

m-Kvadrat



HOME & GARDEN

interior design

Ljeto 2025 • ARHITEKTURA • DIZAJN ENTERIJERA & EKSTERIJERA • INTERVJUI & PROJEKTI

A portrait of a woman with long, wavy brown hair, wearing a black blazer over a white top. She is smiling slightly and has her arms crossed.

Zerina Zinger

MALE SOBE, VELIKE GLAVOBOLJE –
SVE ŠTO NISTE ZNALI O DIZAJNU KUPATILA

SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE

oktobar

N P U S Č P S

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

BKC
SARAJEVO

Prijavite se



PREDAVAČI

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE NORVEŠKA

Tema:
Selected works - from Scandinavia towards the Balkans

Tae Young Yoon
dipl. ing. arh.
SNØHETTA

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE BIH

Tema:
Arhitektura prilagodbe

Haris Bradić
dipl. ing. arh.
HATA HER

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE BIH

Tema:
Aforizmi arhitekture

Amir Vuk Zec
dipl. ing. arh.
STUDIO ZEC

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE BIH

Tema:
Tri konkursna rada kao refleksija kreativnog pristupa procesu projektovanja

Asmir Mitevelić
dipl. ing. arh.
STUDIO NOME TOP

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE CRNA GORA

Tema:
The Resilience Imperative: Architecture Beyond Boundaries

Sonja Radović
dipl. ing. arh.
STUDIO SYNTHESIS ARCHITECTURE & DESIGN

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE SRBIJA

Tema:
Povezivanje fragmentirane scene

Relja Ivanić
dipl. ing. arh.
PLATFORMA SUPERPROSTOR

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE BIH

Tema:
DUHOVNA GEOMETRIJA - Džamija Džek

Kenan Brekalija
dipl. ing. arh.
AHAKNAP D.O.O.

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE BIH

Tema:
Tri konkursna rada kao refleksija kreativnog pristupa procesu projektovanja

Adnan Zvonić
dipl. ing. arh.
STUDIO MONSTOP

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE SLOVENIJA

Tema:
Arhitektura i prostorni kontekst

Boštjan Gabrijelčič
dipl. ing. arh.
ALEŠ GABRIJELČIČ

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE BIH

Tema:
Ljubav za arhitektom: proširujući, proširujući, ljude, učitelje i škole - pogledi i vizije!

Milenko Stanković
dipl. ing. arh.
ARHITEKTONSKI UGAĐEVIŠKI

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE SAD

Tema:
Edukacija arhitekata

Vedran Mamić
dipl. ing. arh.
IT COLLEGE OF ARCHITECTURE

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE BIH

Tema:
Tri konkursna rada kao refleksija kreativnog pristupa procesu projektovanja

Adnan Hadžihasanović
dipl. ing. arh.
STUDIO HADŽI HASANOVIĆ

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE SRBIJA

Tema:
Rekonstrukcija Radničkog u Novom Sadu – od ideje do realizacije

Lazar Kuzmanov
dipl. ing. arh.
ARHITEKTONSKI SERGIJ KUZMANOV AND PARTNERS

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE AUSTRIJA

Tema:
Socijalna stambena izgradnja u Beču

Nerna Linsberger
dipl. ing. arh.
NERNA LINSBERGER ZT GMBH

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE SLOVENIJA

Tema:
Arhitektura u malim koracima

Jože Peterkoč
dipl. ing. arh.
AIR ARHITEKTI

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE HRVATSKA

Tema:
U potrazi za arhitektom: proširujući, proširujući, ljude, učitelje i škole - pogledi i vizije!

Ljubomir Misićević
dipl. ing. arh.
ARHITEKTONSKI FAKULTET ZAGREB

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE CRNA GORA

Tema:
U potrazi za smislom

Ivan Milošević
dipl. ing. arh.
AIM STUDIO

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE HRVATSKA

Tema:
Od natječaja do gradilišta - priče o arhitekturi koja se izradi

Iskra Filipović
dipl. ing. arh.
NURKA ARHITEKTOVIĆ

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE BIH

Tema:
Pop-Up arhitektura kao alat za zajedničko učenje

Igor Kuvač
dipl. ing. arh.
UNIVERZITET U BANJALOCI

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE SRBIJA

Tema:
Expo2027 - Masterplan for a three month city and it's future

Danilo Dangubić
dipl. ing. arh.
DANILO DANGUBIĆ ARCHITECTS

SFERA2025 SUMMIT ARCHITECTURE BIH

Tema:
Kompleks

Zejd Kobilica
dipl. ing. arh.
STUDIO MRŠAV

REDAKCIJA

Direktorica:
Naida Memić
naida.memic@sfera.ba

Glavna i odgovorna
urednica:
Elvira Drežnjak
elvira.maric@sfera.ba

Marketing:
Amela Voloder
amela.voloder@sfera.ba

Grafički dizajn:
Anesa Pinjić
anesa.pinjic@sfera.ba

Izdavač:
Sfera d.o.o.
Čevrina 9A
88 000 Mostar

Kontakt:
Tel: +387 36/ 557-259
Faks: +387 36/ 578-259
Mob: +387 61/ 074-403
E-mail: marketing@sfera.ba

www.home.sfera.ba



m-Kvadrat Home & Garden Interior Design
je specijalizirani časopis namijenjen
arhitektima, dizajnerima interijera i eksterijera,
te svim profesionalcima u industriji.

Osim što donosi najnovije trendove i inovativne
ideje iz svijeta dizajna, naš časopis ujedno
služi kao platforma za povezivanje stručnjaka i
promociju kreativnih rješenja.

U sklopu naše organizacije održava se i prestižni
Festival arhitekture "Home & Garden Interior
Design", koji će i ove godine tradicionalno biti
upriličen u Sarajevu, u Hotelu Hills, u novembru
2025. godine. Ovaj događaj okuplja vodeće
stručnjake i entuzijaste iz svijeta arhitekture
i dizajna, pružajući jedinstvenu priliku za
razmjenu znanja, inspiraciju i umrežavanje.

Pratite nas na društvenim mrežama:



@casopishome



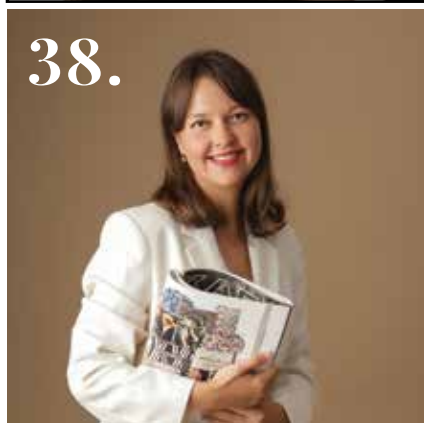
Home & Garden Interior Design



6.



26.



38.



52.



64.



104.

6

Zerina Zinger

Male sobe, velike glavobolje – sve što niste znali o dizajnu kupatila

52

Ana Gutalj

Autentičnost se čuva kada trendovi inspirišu, a ne kada diktiraju

26

Jelena Barać

Moderan po senzibilitetu, ali ne hladan.

64

Nataša Križanović

Izazovi me ne obeshrabruju – oni me čine kreativnijom.

38

Hana Agić

Prije nego što započne sam proces dizajniranja, ključni prvi korak su temeljite i kvalitetne konsultacije s klijentom

104

Bisera Berberkić

Estetika i funkcionalnost nikada ne smiju biti suprotstavljeni pojmovi

Zerina Zinger

Male sobe, velike glavobolje –
sve što niste znali o dizajnu kupatila

*Dizajniranje kupatila podsjeća na šah, svaka
pogrešna odluka povlači lančanu reakciju promjena.*

Piše: Zerina Zinger, senior dizajnerica i edukatorica

• Kupatila – male kvadrature, velika priča

Koliko puta ste čitali kako dizajneri počinju opis svog rada sa „još jedan u nizu uspješnih projekata”? Ta rečenica me uvijek nasmije, jer zvuči kao da su kupatila nebitna usputna stanica. Upravo suprotno, to su prostori o kojima se najmanje govori, iako nam zadaju najviše glavobolja. Zato želim progovoriti o kupatilima: zašto se u njima krije toliko izmjena, zašto njihov kvadrat košta više od bilo kojeg drugog prostora, zašto „Pinterest” nije dovoljan i zašto o tim malim sobama moramo pričati glasnije.

• Između selfija i gerunga: male sobe, velika muka

Kupatlo sa tri do deset kvadrata skriva mnogo više od izbora pločica. Potrebno je znati ko će ga koristiti, koliko su visoki, jesu li ljevaci ili dešnjaci i trebaju li pomoć stariji članovi porodice. Osnovna ergonomija zahtijeva da sudoper bude visok oko 80–85 cm, a sjedište WC školjke 40–45 cm[1]. Preporučeno je ostaviti oko 100 × 70 cm slobodnog prostora ispred umivaonika[2], a razmak između osnovnih sanitarija ne smije biti manji od 20–30 cm[3]. Orijentacija kade djeluje kao banalnost, ali britanski vodič pojašnjava da se lijevo orijentisane kade postavljaju uz lijevi zid, dok desne imaju sva priključna mjesta na suprotnoj strani[4][5]. Ako pogriješite smjer, izgubite dragocjene centimetre i prostor postaje klaustrofobičan[6].



Klijenti često donesu fotografiju kade s interneta, ne razmišljajući da li će vrata moći da se otvore ili hoće li se cijevi uklopiti. Dizajniranje kupatila zato podsjeća na šah. Svaka izmjena – nova želja za walk-in tušem ili rotiranje pločica – povlači lančanu reakciju promjena instalacija i visina. Jedna pogrešna odluka utiče na cijeli prostor i zato su ove male sobe veliki izazov.

Osim standardnih mjera, treba misliti na djecu, starije i osobe s invaliditetom. Za malu djecu umivaonik je oko 55 cm, a za mlade 85 cm[7];



za osobe u kolicima sudoper se spušta na 70–80 cm, a toalet se podiže na 45–47 cm[8]. Male razlike u visini omogućavaju samostalnost – stariji lakše ustaju, djeca dosegnu vodu, a kolicima treba osigurati dovoljno prostora[2]. Dizajn kupatila znači predvidjeti rukohvate i visine koje odgovaraju svim generacijama.

● Zašto kvadrat kupatila vrijedi 500 eura

Za razliku od dnevnih soba u kojima je dovoljno okrečiti zidove, kupatla zahtijevaju vodovod, kanalizaciju, hidroizolaciju, ventilaciju i struju. Demontaža starog kupatila u Los Angelesu počinje oko 39 dolara po kvadratnom stopi[9], a ugradnja nove keramike i priprema podloge između



26 i 82 dolara po stopi[10]. Otprilike trećina budžeta odlazi na radnu snagu[11], jer iskusi keramičari garantiraju ravne fuge i precizne rezove. Pittsburghski primjer pokazuje da cijela renovacija može koštati 15 000–40 000 dolara[12], a cijena po kvadratnoj stopi kreće se od 150 do 400 dolara[13]. Kada to preračunate u kvadratne metre, jasno je da kvadrat kupatila vrijedi višestruko više od kvadrata spavaće sobe.

Tome dodajte razliku između jeftine keramike i luksuznog mramora[14], cijenu kvalitetnih sanitarija i činjenicu da se u našim krajevima na dobrog keramičara čeka mjesecima. Kada sve stavite na papir, cifra od 500 eura po kvadratu postaje razumna, jer obuhvata materijale, stručnost i rizik.

Osim osnovne cifre, računajte i skriveni trošak – najmanje 15 % budžeta treba ostaviti za nepredviđene radove kao što su trule cijevi ili mokri zidovi[15]. Zamjena komode s umivaonikom i tuš kabine može koštati od nekoliko stotina do više tisuća dolara[15]. Kvalitetne keramičare je teško naći; na njih se čeka mjesecima jer precizan rez pod 45° i uredan gerung znače da neće biti reklamacija. Bolje je pričekati dobrog majstora i kupiti malo više pločica nego kasnije popravljati.

Trećinu budžeta čini radna snaga[11], jer kvalitetni majstori rade pažljivo i odgovorno. Upravo oni mogu poskupjeti projekat, ali i garantuju dug vijek kupatila. Cijene zavise od vrste kupatila: gostinjske prostorije

u Pittsburghu renoviraju se po 150–400 dolara po kvadratnoj stopi[12][13], što pokazuje koliko materijali i opseg radova utiču na budžet.

● Pinterest vs. realnost: zašto klijent nije dizajner

Inspiracija nam je dostupna dodirima ekrana, pa klijenti često donesu sliku savršenog kupatila i kažu da žele isto. Lako zaborave da je svako kupatilo jedinstveno: odvod može biti samo na lijevoj strani, visina korisnika se razlikuje, a pravila ergonomije nalažu da držač toalet papira bude 70–75 cm od poda, a dozator sapuna 20 cm iznad umivaonika[1][16].

Orijentacija kade i položaj sudopera nisu stil, već funkcija. Dizajn je i sigurnost. Električne utičnice moraju biti na pravoj udaljenosti, ventilacija mora odvlažiti prostor, a materijali moraju podnijeti vlagu. Fotografije na društvenim mrežama nikad ne prikazuju vodovodne šeme, hidroizolaciju ili broj pokušaja dok se ne nađe idealan raspored. Zato su želje dobrodošle, ali odluke o instalacijama, visinama i materijalima moraju ostati u rukama stručnjaka.

Na fotografijama se ne vidi da sjajne pločice otkrivaju svaku kap. Protuklizne površine i kvalitetne fuge spašavaju od klizanja i olakšavaju čišćenje. Lokalni propisi nalažu ventilaciju i dovoljan razmak između utičnica i slavina radi sigurnosti. Takve „nevidljive“ sitnice čine razliku između lijepe slike i funkcionalnog prostora.

● Zašto kupatla ne dobiju medijsku pažnju

Rijetko vidimo kupatila u časopisima jer su fokus na kuhinje i dnevne boravke. Dizajneri često prešute ovu prostoriju jer iza dvije neutralne fotografije stoje desetine verzija nacрта i pregovora s majstorima. Često se mijenja odluka o kadi, tušu ili bideu, pa je teško objasniti koliko vremena, novca i strpljenja treba za tih nekoliko kvadrata. Mediji radije slave panoramske poglede nego lavaboe. Ipak, vjerujem da se publika može educirati: kada pokažemo koliko je truda i novca uloženo u jedno malo kupatilo i kako pravilno planiranje utiče na kvalitet života, možda ćemo dobiti više simpatija.

Na kraju krajeva, upravo u ovoj prostoriji počinjemo i završavamo dan – zar to nije dovoljno važan razlog da dobije malo pažnje? Iza svakog lijepog zida krije se hidroizolacija, cijevi i precizan pad ka odvodu. Greška u tim ranim fazama uzrokuje vlagu i skupe popravke. Prije lijepljenja pločica provjerava se vodonepropusnost, visina poda i uglovi. Ovi koraci nisu atraktivni, ali garantuju da kupatilo traje desetljećima.

● Šta naučiti iz ovih projekata

Ove male sobe nas uče da dizajn nije kopiranje slika, već precizno mjerenje i razumijevanje ljudi. Milimetri, a ne boje, presuđuju udobnost. Kvalitet materijala i majstora isplati se na duže staze, a strpljenje je valuta bez koje nema dobrog projekta. Umivaonik postavljen na pravu visinu i kada prilagođena korisnicima znače mnogo više od dekorativne svijeće.

Vjerujem da kolege trebaju češće pričati o ovim „nevidljivim“ projektima. Izazovi i krize koje prevazilazimo trebalo bi da budu dio priče, jer tako educiramo klijente i podižemo vrijednost svog rada. Dizajn kupatila je spoj arhitekture, vodoinstalacija, elektroinstalacija i psihologije. Potrebno je razumjeti nosive zidove, raspored cijevi i utičnica, prilagoditi visine i slušati navike korisnika. Ova mješavina matematike, estetike i empatije rijetko se spominje, ali pokazuje da iza jedne pločice stoji rad mnogih struka.

● Zaključak

Kupatla su male pozornice na kojima započinjemo i završavamo dan. Dizajnirati ih znači razumjeti ergonomiju, voditi računa



o instalacijama i oduprijeti se pritisku društvenih mreža. Sljedeći put kada vidite sliku savršenog kupatila, sjetite se vremena, znanja i znoja uloženog u svaku cijev i fugnu. Ako to budemo naglašavali, možda ćemo napokon cijeliti i jednu fotografiju WC-a. Zaista.

Reference korištene u članku:

- [1] [2] [3] [7] [8] [16] Ergonomic bathroom - how to plan the layout of sanitary devices in the bathroom? | Blog | Faneco
<https://faneco.com/blog/en/ergonomic-bathroom-how-to-plan-the-layout-of-sanitary-devices-in-the-bathroom>
- [4] [5] [6] Differences between left and right bath handing | Sanctuary
<https://www.sanctuary-bathrooms.co.uk/guides/bath-handing-what-difference-between-left-and-right-handed-baths>
- [9] [10] [11] [14] [15] How Much Does a Bathroom Renovation Cost in Los Angeles?
<https://sweeten.com/blog/home-renovation-cost-guides/bathroom-los-angeles-tips/>
- [12] [13] How Much Does a Bathroom Remodel Cost in Pittsburgh?
<https://www.shannonstaleyandsons.com/blog/pittsburgh-bathroom-remodeling-cost>



Naziv projekta:

Mesto:

Projektovano i izvedeno (godina):

Kvadratura okvirno:

Drina plastika – office&showroom enterijer

Nova Pazova

2022/2024

1400m²

Kvalitetan dizajn nastaje kroz sinergiju vizije klijenata, pojavnosti arhitekture i kreativnosti enterijera, smatra Zabriskie tim

Showroom i kancelarijski prostor kompanije Drina Plastika kao odraz snage, identiteta i savremenog dizajna u potpisu Zabriskie

Piše: Ksenija Bajagić iz Zabriskie

Projekat enterijera za kompaniju Drina Plastika predstavlja sinergiju arhitekture, dizajna i brend identiteta, realizovan kroz blisku saradnju sa klijentom i arhitektonskim timom. Kroz pažljivo oblikovane prostore showroom-a i kancelarija, dizajn prenosi vrijednosti brenda: tehnološku preciznost, inovaciju i posvećenost detalju.

U pitanju je više od enterijera – to je prostorna interpretacija jedne uspješne domaće priče.

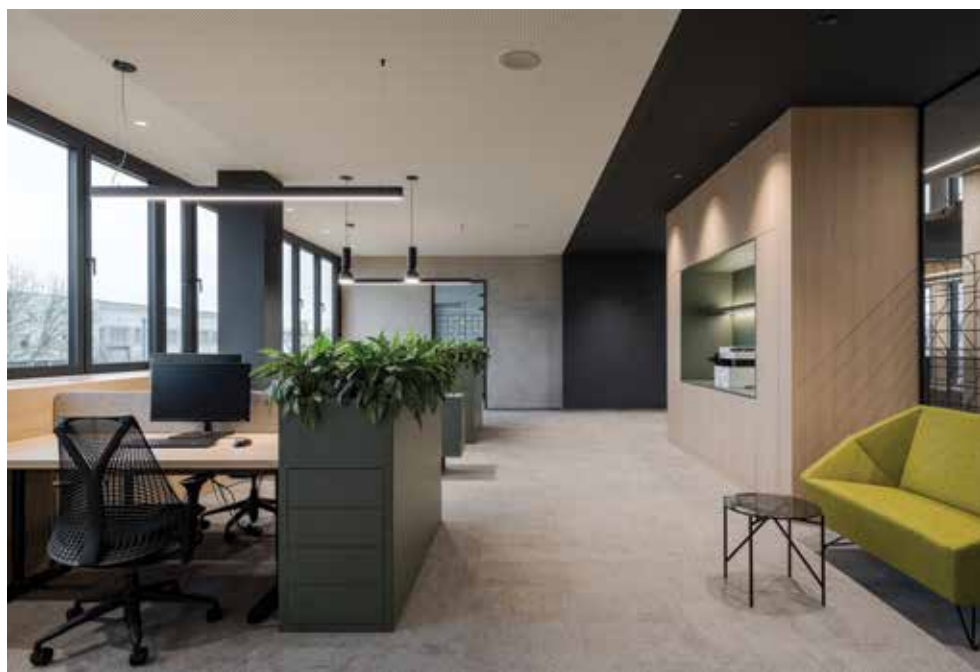
Drina Plastika je uspješna domaća kompanija koja decenijama unazad proizvodi upotrebne predmete od plastike za domaće i strano tržište, sa posebnom posvećenošću kvalitetu, tehnologiji, dizajnu, trendovima i kontinuiranom razvoju



Drina brenda. Njihova izrazita fokusiranost na svaki od ovih aspekata značajno je uticala na dizajn i bila inspiracija za projektovanje enterijera, posebno prostora showroom-a njihovog bogatog proizvodnog programa.

Jedan od ključnih faktora uspeha ovog projekta bila je izuzetna saradnja sa klijentom, koji je od samog početka imao jasnu viziju i aktivno učestvovao u dizajnerskim rešenjima.

Njegova posvećenost i razumevanje sopstvenog brenda omogućili su nam da kreiramo prostor koji autentično oslikava identitet kompanije, dok je otvoren dijalog i razmena ideja dovela do promišljenih, smelih i funkcionalnih odluka.



Takođe, bliska saradnja sa arhitektonskim biroom koji je projektovao objekat omogućila je da enterijer, arhitektura i product dizajn čine jedinstvenu celinu. Kroz ovu sinergiju, svaki aspekt prostora – od konstruktivnih elemenata do najsitnijih detalja enterijera – povezan je u skladnu priču koja reflektuje tehnološku preciznost i estetiku brenda Drina.

Volumen showroom-a, ispresecan stepenišnim krakima i mostom od čelika, u tehnološkom i vizuelnom smislu ostavlja posebno impresivan utisak i predstavlja ogroman potencijal koji je iskorišćen da kroz iskustvo i doživljaj prostora korisnika prenese snagu i moć brenda. U



izložbeno-salonskom delu, prodaja je dominantna i fokusirana na preglednost i ravnomernu osvetljenost proizvoda, sa jasnom podelom prema nameni.

Office space predstavlja odraz savremenog radnog okruženja, sa akcentom na produktivnost, kreativnost i timski rad, pružajući maksimalne funkcionalne uslove za postizanje ovih ciljeva. Radne zone i kancelarije su gotovo raskošno prostrane i dobro osvetljene, dok dodatni sadržaji – kantina, prostor za igru i prostor za zabavu – doprinose stvaranju pozitivne atmosfere i kvalitetnom iskustvu svakog zaposlenog.

Kontrasti tamnih nijansi i razigranih boja u akcentima daju živost i mekoću ovom, po karakteru industrijskom objektu. Beton, elementi od čelika, industrijske mreže i vidne instalacije čine snažnu osnovu,

dok fino dizajnirani enterijerski elementi – od opreme i premium nameštaja do grafičkih aplikacija – unose završni pečat sofisticiranosti i identiteta brenda.

Ovaj projekat je dokaz da kvalitetan dizajn nastaje kroz sinergiju vizije klijenta, pojavnosti arhitekture i kreativnosti enterijera. U ovom prostoru, enterijer i dizajn proizvoda zajednički pričaju priču o Drina brendu, stvarajući ambijent u kojem i sam korisnik i posetilac postaju deo tog identiteta.

Autor fotografija:
Miloš Martinović

ZABRISKIE tim: Ksenija Bajagić, Staša Simenović, Mirjana Savić, Mirjana Lazić
Arhitektura - Atelje Vladislav Lalicki i LARK studio





Sklad materijala i funkcionalnosti

Enterijer stana u centru grada

Piše: Tamara Subotić Kovačević mast.inž.arh. i Aleksandar Granolić dipl.inž.arh, projektantski studio "Dvougao Arhitektura"



Na atraktivnoj lokaciji u užem centru grada Banja Luka, realizovan je enterijerski projekat stana površine 80 m² u novogradnji. Investitori su u proces projektovanja uključili naš tim u fazi kada su grubi građevinski radovi već bili izvedeni - stan je bio ozidan, omalterisan i izgletovan, sa urađenom cementnom košuljicom. Uzimajući to u obzir, prostorna organizacija nije mijenjana, ali su izvršene izmjene elektroinstalacija, hidroinstalacija i gips-

kartonskih radova kako bi se optimizovala funkcionalnost prostora i postigao ambijent prilagođen savremenom načinu života. Stan obuhvata dnevnu zonu sa integrisanim prostorima kuhinje i trpezarije, dve spavaće sobe, kupatilo, gostinski toalet, lođu, hodnik i odvojenu ostavu.

Ovaj stan odlikuje savremeni, sofisticirani dizajn oslonjen na tople bež i zelene tonove, teksture drveta i promišljeno akcentovano osvetljenje koje postiže savršenu ravnotežu između minimalizma i topline doma.



● KUHINJA: MODULIRANA PRAKTIČNOST

Iako zatečeni raspored prostorija nije mijenjan, raspored kuhinje je u potpunosti preprojektovan. Zahtev investitora bio je uključivanje ugradne visoke rerne i mikrotalasne pećnice, što je uslovalo formiranje kuhinjskog rasporeda u obliku ćiriličnog slova „П“. Time je dobijena dodatna radna površina, kao i prostor za brzo ručavanje. Pozicija odvoda ograničila je mogućnost pomeranja sudopere, ali je racionalnim rješenjem - postavljanjem mašine za sudove ispod rerne - omogućeno maksimalno iskorišćenje prostora za skladištenje.

Tehnički izazov vezan za udaljenost kuhinjske ploče od ventilacione vertikale riješen je spuštanjem stropa i sprovođenjem ventilacione cijevi kroz gips-kartonsku podkonstrukciju, čime je očuvan prostor u gornjim kuhinjskim elementima. Odabrana kompakt ploča za radnu površinu omogućila je ugradnju podgradnog sudopera, što doprinosi i estetici i funkcionalnosti.

Kuhinja je opremljena praktičnim rešenjima poput širokih fioka, "magic corner" sistema u uglovima, kao i integrisane kante za otpad. Posebnu vrijednost prostoru daje diskretno integrisana ostava, sakrivena

iza zidne obloge, koja doprinosi vizuelnoj čistoći i organizaciji. Kuhinja je projektovana kao monolitna cjelina u mat bež tonovima. Tekstura dekora drveta unosi toplinu i taktilnost, dok crni akcenti poput armature, profila i visilica daju jasan geometrijski kontrast.

● ZONIRANJE MATERIJALIMA

Prostor trpezarije i kuhinje povezan je materijalom - keramička pločica velikog formata, sa efektom travertina, postavljena je i na zid u zoni trpezarije, čime se stvara kontinuitet i vizuelna toplina. Travertin, kao materijal, odgovara savremenim enterijerskim trendovima, ujedno je prirodan, topao, sofisticiran i odlično se kombinuje sa drvetom i zemljanim tonovima. Trpezarijski sto za šest osoba pažljivo je pozicioniran tako da prostor ostane protočan, čist i funkcionalan. Materijalizacija klub stola u dekoru travertina je usklađena sa ostatkom prostora stvarajući skladan tok između zona.

● DNEVNA SOBA: SKRIVENA RAZNOLIKOST

Dnevna zona i trpezarijsko-kuhinjski dio povezuju se vertikalnim vinskim policama u kombinaciji stakla, metala i pozadinske led rasvjete, koje su projektovane kao



nalazi u ravni zida, čime se doprinosi nenametljivoj estetici. Zidna obloga u dekoru trougaonih poliuretanskih panela, rasvjeta skrivena u gipsanim strukturama, kao i teksturne tapete iza ugaone garniture, doprinose slojevitosti i toplini prostora. Kombinacijom bež i prirodnih tonova sa akcentima u crnoj i zelenoj boji, postignut je balans između neutralne baze i živopisnih detalja.

● SPAVAĆE SOBE: FUNKCIONALNOST U OKVIRU OGRANIČENJA

Zahtev klijenata bio je da obe spavaće sobe imaju bračne krevete i maksimalnu količinu skladišnog prostora. Dječija soba je temeljno reorganizovana. Ormar u formi latiničnog slova „L” sadrži integrisane police koje zajedno sa stolom za šminkanje preuzimaju funkciju noćnih ormara. Ogledala su korišćena za vizuelno proširenje prostora, dok je spuštteni plafon korišćen za sakrivanje betonske grede.



U master spavaćoj sobi dominantni betonski stubovi i grede sakriveni su drvenom zidnom oblogom i spuštanim plafonom, čime je neutralisana njihova vizuelna težina. Tekstura drveta iznad uzglavlja dominira, dok indirektna led rasvjeta kreira ugodan ambijent u noćnoj zoni. "Most" iznad kreveta omogućio je dodatni skladišni prostor, a prostor iza stuba je integrisan u



produžetak kuhinje, ali materijalizacijom i funkcijom pripadaju dnevnoj sobi. Ovaj element funkcioniše kao skulpturalni akcenat i vizuelna spona između dnevnog boravka i kuhinje. Istovremeno ima dekorativnu i praktičnu funkciju - prostor za izlaganje i skladištenje u jednom.

Ulaz u spavaću sobu iz dnevnog boravka tretiran je kao integrisana površina. Ugrađena su „integra” vrata, čije se krilo



plakarski sistem. Ambijentalna rasveta i upotreba taktilnih materijala, poput tapeta i dekorativnih poliuretanskih panela, zadržani su i u noćnoj zoni.

● SANITARNI BLOK: KOMPAKTNOST I MATERIJALNI KONTINUITET

U velikom kupatilu promijenjen je raspored sanitarnih elemenata kako bi se veš mašina i bojler dislocirali iz centralne zone. Tuš kabina je proširena u skladu sa zatečenim građevinskim zubom, koji je iskorišćen za ugradnu nišu.

Ista keramička pločica imitacije travertina korišćena je i u kupatilu i toaletu, stvarajući vizuelni kontinuitet, dok velike svijetle podne keramičke ploče koje reflektuju toplo svjetlo pojačavaju osjećaj pročišćenosti prostora ulazne zone i sanitarnog bloka.

U hodniku je projektovana multifunkcionalna niša koja kombinuje skladišni prostor i zonu za obuvanje. Ogledalo u punoj visini doprinosi osećaju prostranosti i elegancije.

● TEHNIČKE NADOGRADNJE I ZAVRŠNA ATMOSFERA

U cilju postizanja maksimalnog komfora, stan je opremljen električnim roletnama, komarnicima i multi-split sistemom klimatizacije sa tri unutrašnje i jednom spoljašnjom jedinicom. Sve dodatne instalacije pažljivo su inkorporirane u enterijer.

Rezultat je enterijer koji spaja funkcionalnost, savremeni minimalizam i toplinu - prostor osmišljen da prati svakodnevicu savremenog korisnika, ali i da inspiriše svojom promišljenom organizacijom i suptilnom estetikom.



SETAVEL - EFEKT MAT SVILE ZA ELEGANTNE ZIDOVE

Setavel je najnoviji materijal za dekoriranje zidova talijanskog proizvođača Valpaint. Odlikuje se izrazitim mat izgledom koji podsjeća na svilu, dok je istovremeno mekana na dodir. U svijetu suvremenog interijera, gdje se estetika susreće sa funkcionalnošću, izbor završne obrade zidova igra ključnu ulogu u stvaranju prostora s karakterom.

Jedan od materijala koji se ističe svojom profinjenošću i taktilnim doživljajem je Setavel. Možemo reći da je to luksuz koji se

osjeća pod prstima. Setavel zidovima daje mekani, baršunasti izgled koji podsjeća na brušeni antilop ili svilu.

Njegova površina, osim što vizualno odražava sofisticiranost, poziva i na dodir pružajući senzaciju mekoće i topline. Upravo ta kombinacija vizualne i taktilne privlačnosti čini ga jedinstvenim izborom za moderne interijere. Setavel dolazi u bogatoj paleti nijansi, od nježnih neutralnih do izražajnih i jakih tonova. Kao i svi Valpaintovi proizvodi, Setavel je razvijen u skladu sa najvišim ekološkim standardima. Na bazi vode i bez štetnih otapala, ovaj premaz je



siguran za korištenje u svim vrstama interijera. Površine premazane Setavelom lako se održavaju i otporne su na svakodnevnu upotrebu. Setavel je više od dekorativne boje to je materijal koji unosi duh elegancije, mekoće i suvremenosti u svaki prostor.

Svojom raznolikošću i sposobnošću da odgovori na estetske i funkcionalne zahtjeve suvremenog dizajna, postaje nezaobilazan izbor za arhitekte i dizajnere koji teže stvaranju autentičnih i luksuznih ambijenata. Ugradnja ovog materijala je veoma jednostavna.





Nakon standardne pripreme zida nanosi se jedan sloj temeljnog premaza Primer 800, te nakon njegovog sušenja inox gleterom nanosi se Setavel po čitavoj površini tanko i uniformno. Drugi sloj se izvodi na način da se samo potačkaju dijelovi površine i odmah potom se sva površina popunjava cik-cak potezima također jednostavno špahtlanjem koristeći isti gleter.

Ovakav zid nakon potpunog otvrdnjavanja boje od 14 dana postaje periv uz istovremenu prozračnost, tj. zid nesmetano diše.





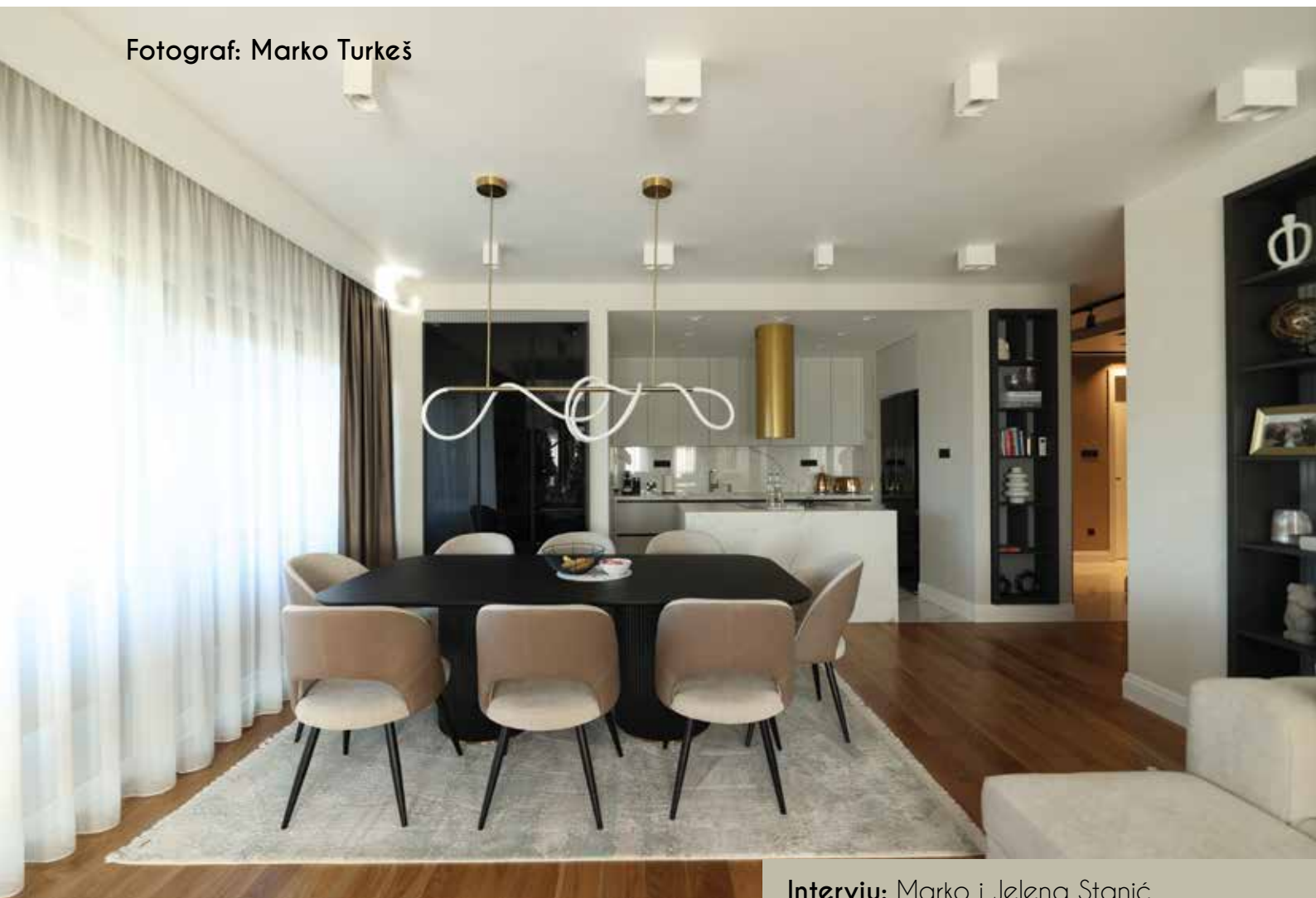
SETA VEL

elegantni mat izgled!

dekorativne boje
VALPAIN[®]

Valpaint design d.o.o.
Dobrinjska do 27, Sarajevo
Tel.: 033 626 134
www.valpaint.it

Fotograf: Marko Turkež



Intervju: Marko i Jelena Stanić

„Svaki segment prostora složen
je u službi luksuza i profinjenosti”

*„Kompletan projekat je jedan jedinstven izazov
koji uvijek rado prihvatamo i sa velikim
zadovoljstvom oblikujemo”*

„ARCHITALE” d.o.o. je porodični studio za arhitekturu i dizajn enterijera, koji su 2019. godine osnovali bračni par i arhitekte Marko i Jelena Stanić kako bi imali potpunu slobodu u izražavanju i bavljenju ovim poslom. Studio se bavi projektovanjem, praćenjem i izvođenjem radova na opremanju enterijera, projektovanjem svih vrsta stambenih i javnih objekata, te konsaltingom u ovoj oblasti. Već više od šest godina „ARCHITALE” uspješno posluje

na tržištu Bosne i Hercegovine i regiona. Jelena Stanić, rođena u Banjaluci 1984. godine, diplomirala je na Arhitektonsko-građevinsko-geodetskom fakultetu 2009. godine. Svoju praksu započela je još tokom studija, radeći na izgradnji i renoviranju javnih objekata, a kasnije i sa inostranim investitorima. Marko Stanić, rođen u Mostaru 1982., studirao je na istom fakultetu i već tokom studija radio na projektima velikih stambeno-poslovnih

kompleksa. Bogato iskustvo u izvođenju radova i saradnji sa majstorima sticao je kao vodeći inženjer u regionalnoj telekomunikacionoj kompaniji, sve do odluke da se potpuno posveti sopstvenom studiju.

Njihov rad temelji se na uvjerenju da dobar dizajn ne poznaje granice, funkcija i estetika su za njih neraskidivo povezane, a svaki projekat oblikuju kao jedinstvenu priču.

Svaki prostor nosi priču onih koji u njemu žive, a zadatak arhitekata jeste da tu priču pretoče u oblik, boju i liniju. Tim iz studija Architale, predvođen supružnicima Jelenom i Markom Stanićem, realizovao je projekat luksuznog stana namijenjenog mladom bračnom paru s izraženim osjećajem za estetiku.

Od samog početka projekat je vođen idejom luksuza i elegancije. Stan je osmišljen kao životni prostor mladog para s profinjenim ukusom, a svaki segment uređenja složen je tako da podrži tu osnovnu ideju. Kada je riječ o izazovima, arhitekti ističu da ih ne posmatraju odvojeno.

Proces rada, kažu, uvijek je jedinstven izazov koji sa zadovoljstvom prihvataju i oblikuju. U fokusu rada bila je bliska komunikacija s klijentima. Vrlo često projektni zadatak nije precizno izgovoren niti napisan, pa je, kroz dugačke razgovore i razmjenu ideja, bilo potrebno prepoznati njihove stvarne potrebe. Na taj način, kroz iskustvo

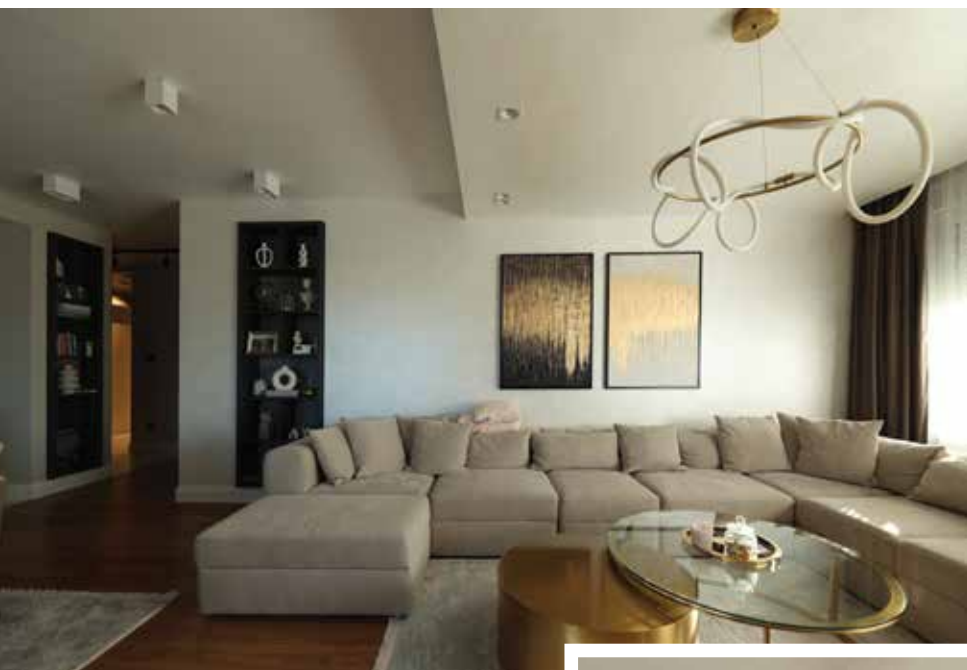


i znanje arhitekata, želje su pretočene u konačan oblik i dizajn. U prostoru dominira keramika velikih formata, čiste linije stropova i zidnih tehnika, te detalji u boji zlata – sve u službi elegancije i profinjenosti.

Za tim Architale-a estetika i funkcija nisu odvojene kategorije. One su, kako ističu, dvije prepletene niti uspjehnog dizajna. Prostor prije svega mora zadovoljiti

sve potrebe korisnika, ali u ovom slučaju estetika je bila jednako važna kao i funkcionalnost.

Posebno naglašavaju da je najveći ponos upravo zadovoljstvo klijenata i prijateljstvo koje se izgradilo tokom procesa rada. Kada je riječ o širem kontekstu, iskreno kažu da enterijer ne mora nužno biti u skladu s lokalnom arhitekturom ili samim objektom. On je



kvalitet života. Zato se dizajnu mora pristupiti odgovorno, vodeći računa o balansu između klasičnih i savremenih elemenata. Klasika i moderni trendovi ne moraju biti u suprotnosti – naprotiv, mogu činiti skladnu cjelinu. Uloga arhitekata je da prepoznaju ritam i želje klijenata i da ih pretoče u jedinstveno rješenje.

Za uspješan dizajn enterijera danas, dobra komunikacija s klijentom smatra se osnovnim preduslovom.

zasebna cjelina, lični pečat korisnika, oslobođen od okvira i ograničenja, a upravo to mu daje autentičnost.

Govoreći o trendovima u savremenom dizajnu enterijera, ističu da su oni uvijek prolazni, ali da povratak prirodi i sloboda u izražaju nikada ne izlaze iz mode. U posljednje vrijeme to se ogleda u upotrebi prirodnih materijala poput kamena i drveta, zemljanih tonova, zaobljenih formi, ali i sve većoj integraciji tehnologije, od sistema pametne kuće do održivih rješenja.

Boje, texture i rasvjetu biraju u skladu s prostorom, ali prije svega kroz dijalog s klijentima, jer prostor mora odražavati njihov karakter i stil života.

Arhitekti naglašavaju i snažan uticaj enterijera na svakodnevicu. Način na koji se osjećamo u prostoru, ističu, direktno utiče na raspoloženje i





Otvoren odnos i spremnost da se podijele navike, potrebe i želje omogućavaju arhitektima da ih pretoče u prostor. Filozofija studija Architale, bez obzira na tip projekta, ostaje ista: sinergija investitora, dizajnera i prostora mora rezultirati kvalitetnim ishodom.

Razbijaju i česte zablude, poput uvjerenja da je dizajn nepotreban ili da se manji stanovi mogu "prostranije" osmisliti. Stan od 40 kvadrata, kažu, uvijek ostaje stan od 40 kvadrata, a bez stručne podrške rezultati rijetko mogu biti dobri – osim slučajno.



“

Boje, teksture i rasvjetu biraju u skladu s prostorom, ali prije svega kroz dijalog s klijentima, jer prostor mora odražavati njihov karakter i stil života.

Jelena Barać, M. Arch.

Moderan po senzibilitetu,
ali ne hladan.

*Priča mekih linija i
organske elegancije.*

Piše: Jelena Barać, JB ARCHITECT



Zaobljene forme sve češće postaju prepoznatljiv potpis savremenih interijera, donoseći novu dimenziju udobnosti, fluidnosti i estetske lakoće. One brišu granice između linija, spajaju horizontale i vertikale, unoseći osjećaj prirodnog toka i organskog sklada. Upravo takav pristup oblikovao je i ovaj enterijer – prostor koji ne djeluje statično niti strogo definisano, već se prelijeva, kao da je modelovan vodom.

U središtu koncepta nalazi se ideja da stan ne bude samo funkcionalno mjesto boravka, nego i emocionalno utočište. Dugim razgovorima s vlasnicima, istraživanjem njihovih navika i želja, nastao je prostor koji spaja toplinu i estetiku, tehničku preciznost i slobodu izraza. Keramika je postala osnovni gradivni element oko kojeg su se nadograđivali tonovi, texture i forme, stvarajući enterijer u kojem se svaki detalj uklapa u harmoničnu cjelinu. Rezultat je dom koji odiše lakoćom i elegancijom, ali i snagom pažljivo promišljenog dizajna, mjesto gdje estetika ne nadvladava funkciju,

već je nadopunjuje, stvarajući atmosferu vedrine, razigranosti i slobode. Zaobljene forme čine da se prostor ne završava naglo, već se nastavlja, kao da lebdi. Zaobljene forme namještaja brišu granice između horizontale i vertikale, pa nema oštih prelaza, sve je organsko, meko, gotovo skulpturalno. Takve forme unose mekoću, fluidnost i psihološki efekat udobnosti. One prenose pokret, emociju, kaos ili harmoniju, zavisno od namjere arhitekta.

Kreiran je osjećaj prostorne protočnosti i mekoće, dok kontrastna bijela djeluje kao svjetlosni katalizator, strateški pozicionirana na spojevima, segmentima mobilijara ili u funkciji sekundarne rasvjete, ona artikuliše prostorni ritam i naglašava volumene. Takav prostor se nikada ne završava, on se stapa i prelijeva, kao da je modelovan vodom. Bilo je veoma bitno, za vlasnike stana stvoriti prostor u kojem mogu slobodno da izraze šta žele, čak i ako ne znaju kako to da formulišu.

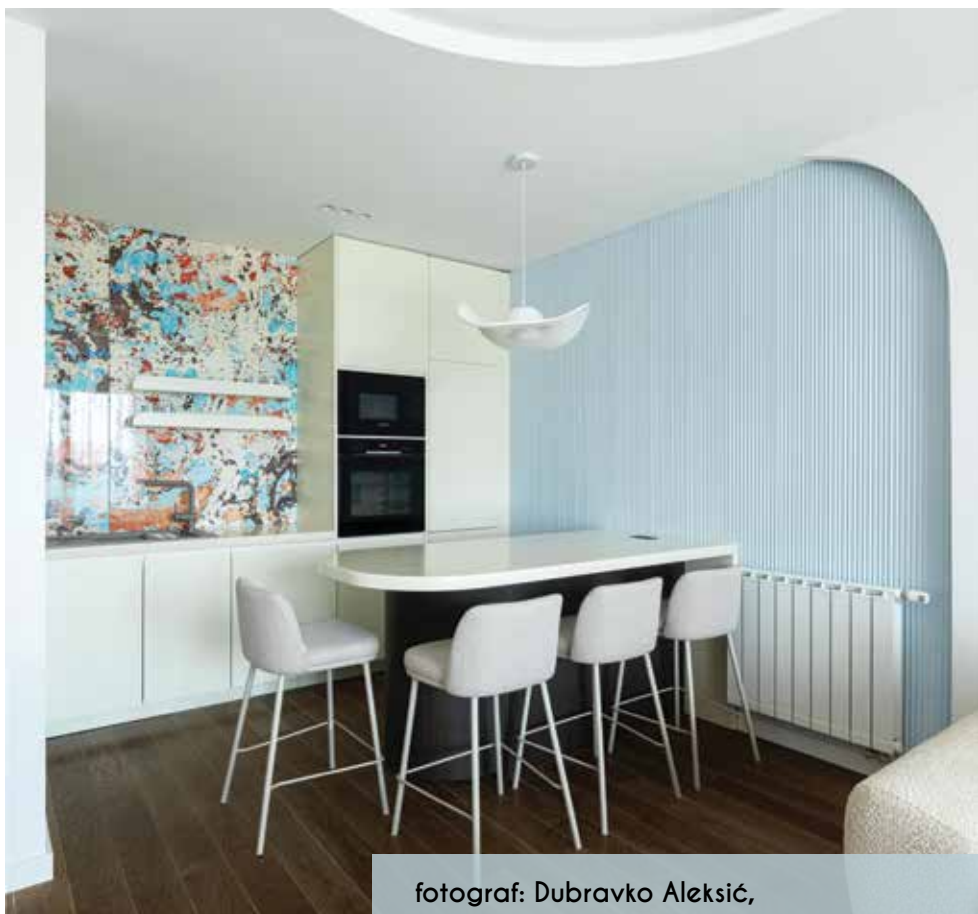
Ovakav prostor je rezultat dugih razgovora sa investitorom, istraživanja njihovog načina života, emocija koje su željeli da

osjete u prostoru i potreba koje je prostor trebao da ispuni. Keramika je imala glavnu ulogu oko koje se nadograđivala cijela priča. Kroz igru boja i oblika postignuta je harmonična vizuelna povezanost svih elemenata u enterijeru, tako da je prostor ostao funkcionalan i uravnotežen. Ujedno je zadržan vedar i poseban karakter prostora. On odiše specifičnom atmosferom, koja iako jako vješto prenesena na priloženim fotografijama, uživo daje još intenzivniji osjećaj.

Dnevna zona odiše lakoćom, ali iza te opuštene atmosfere, krije se precizno promišljen dizajn. Kuhinja, u nježnoj nijansi vanilije, izrađena je od MDF ploče i oblikovana tako da svaki element ima svoje mjesto. Radna ploča i ostrvo od keramike donose osjećaj luksuza, a besprijeekorna integracija sudopera i keramike daje prostoru monolitnu čistoću.

Keramička pločica daje dnevnoj zoni i kuhinji isti identitet. Dnevna zona odiše i svježinom i zaigranom elegancijom, gdje pastelno plave površine i topli tonovi drveta stvaraju smirenu pozadinu za odvažne karakteristične akcente.

Kuhinja se otvara prema dnevnom boravku, povezana prostranim ostrvom, koji ujedno služi i kao centralno mjesto okupljanja. Zidna obloga u kuhinji, keramička pločica s apstraktnim mramornim uzorkom u nijansama



fotograf: Dubravko Aleksić,
instagram: @da.archipfoto
asistent fotografa: Minja Jovičić.





plave, terakote i bijele, postaje likovni akcenat prostora i diskretno se nastavlja u elementima dnevnog boravka, stvarajući vizuelnu poveznicu između funkcionalnih zona. Minimalistički bijeli namještaj, oblikovan u čistim linijama, naglašen je

neobičnim rasvjetnim tijelom skulpturalne forme, dok kontrastni stolići u dnevnom boravku unose dozu razigranosti i dinamike. Prostor je istovremeno opušten i sofisticiran, namijenjen svakodnevnom životu, ali i uživanju u estetici.

Zidovi, obloženi rebrastim panelima u blagoj plavoj nijansi dodaju prostoru dubinu i taktlnost, stvarajući igru svjetla i sjene. A kada se uz to dodaju stolići u odvažnim bojama i topli tonovi parketa, dobije se prostor u kojem se funkcija i estetika susreću na najljepši mogući način- prirodno, nenametljivo i bez viška riječi. Takvi oblici ne djeluju samo estetski, oni oblikuju način na koji se krećemo kroz prostor. Umjesto naglih prekida i prepreka, sve prelazi jedno u drugo u mekim prelazima, čineći kretanje intuitivnim i prirodnim. Odsustvo rigidnih linija oslobađa prostor od hladnoće i formalnosti. Psihološki, oni donose osjećaj topline, sigurnosti i prihvaćenosti- gotovo kao kad nas prostor grli. Podsjećaju na sigurnost majčine utrobe, gdje sve teče i prilagođava se, stvarajući atmosferu u kojoj se tijelo i um opuštaju. U takvom prostoru život postaje skladniji, a boravak- prirodan i ugodan.

Organske forme nas na suptilan način vraćaju prirodi i podsjećaju na to da je život skladniji kada nije sve u savršenim ravnim linijama. Amorfni i organski oblici u prostoru

imaju moć koju često potcjenjujemo. Njihova mekoća, izostanak oštih linija i pravih uglova, podsjećaju na forme iz prirode, obalu oblikovanu valovima, oblake koji lebde bez jasnog ruba, kamenje koje je voda vijekovima polirala. Takvi oblici instinktivno djeluju umirujuće na čovjeka, jer naš mozak na njih reaguje kao na nešto poznato, sigurno i neagresivno. Ovalni spuštteni strop, postao je tihi protagonista cijelog prostora- element koji nenametljivo, ali snažno mijenja njegovu percepciju. Za razliku od klasičnih ravnih linija, ovdje je forma zaobljena, što prostoru daje fluidnost i osjećaj protočnosti.

Oval vizuelno omekšava granice između zidova i stropa, pa prostor djeluje harmonično, mekše i oku ugodnije. Led traka unutar oblika daje difuzno ravnomjerno svjetlo, koje mijenja atmosferu po potrebi, od dnevne svježine do večernje intimnosti. Plafon nije samo konstruktivno rješenje, nego i arhitektonski potpis- on definiše prostor, a istovremeno ga poziva na boravak.

Kompletan enterijer je izveden prema jasnim tehničkim crtežima, pažljivo prenesen u stvarnost kroz vještinu majstorskih zanata. Od grupnih stavki, do najsitnijih detalja, od tapaciranih kreveta, metalnih stolica do pločastog namještaja, svaka odluka je uzimala u obzir formu, ali i boju, kako bi se postigao sklad i trajni kvalitet.

Amorfni oblici nisu ostali tek kao izolovan detalj, nego su se provukli kroz cijeli interijer- od oblika plafona i zidnih obloga, preko pločastih površina, do tapaciranog namještaja i sitnih dekorativnih akcenata. Ta ponavljajuća zaobljena logika dizajna, stvara prepoznatljiv ritam i osjećaj kontinuiteta, pa prostor diše u jednom tonu.

Bez obzira radi li se o ovalnom spuštenom stropu, nježno zaobljenim rubovima ostrva ili meko oblikovanim sjedećim garniturama i krevetu, sve zajedno djeluje kao skladna kompozicija u kojoj nema naglih prekida. Takva dosljednost ne samo da povezuje funkcionalne zone, nego i stvara emocionalnu cjelinu- prostor u kojem se svaki element prirodno nadovezuje na sljedeći. Spavaća soba nastavlja priču mekih linija i organske elegancije. Tapacirani krevet

sa zaobljenim uzglavljem pruža osjećaj udobnosti i sigurnosti, a materijalizacija u teddy štofu djeluje taktilno. Osvjetljenje stvara suptilnu igru svjetla i sjene, pa se površine čine još mekšima i toplijima.

Zaobljena GK obloga zida je ujedno dekorativni detalj, a zapravo vrlo vješto skriva konstruktivne elemente grede i stuba. Otežavajuća okolnost je postala potencijal, pa se na istom zidu vrlo lijepo ističu zidne lampe sa led trakom.

Akcentovani detalji na frontama pastelno plavog plakara zaobljene forme, daju mu prepoznatljiv karakter. Sve zajedno čini ambijent koji ne nameće estetiku, iako je jako prisutna, nego vas nježno uvodi u stanje opuštenosti i odmora, prostor u kojem se forma i boja stapaju u sklad koji smiruje um i tijelo.

Iako je estetika ovdje snažno prisutna i pažljivo osmišljena, ona nikada ne nadvladava funkciju- naprotiv, prati je i nadopunjuje. Svaka linija, materijal ili detalj proizilaze iz potrebe da prostor bude ugodan za život, a ne samo lijep za pogled.

No, ono što ovaj enterijer zaista izdvaja, nije ni boja ni forma pojedinačno, već emocija koju stvara. To je osjećaj vedrine, razigranosti i slobode duha, onaj trenutak kada zakoračite unutra i jednostavno vam je lijepo, bez potrebe da objašnjavate zašto.



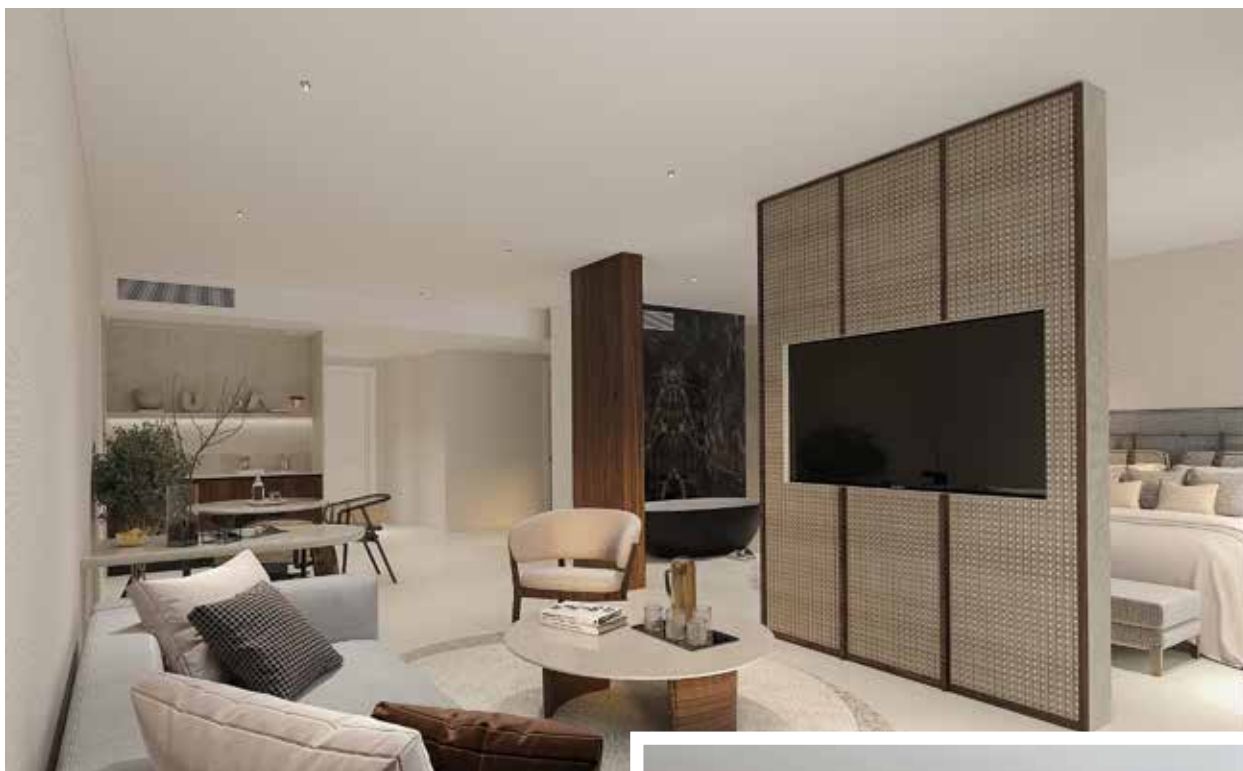
A portrait of Milica Aćimović, a woman with long dark hair and light-colored eyes, wearing a dark blazer. She is leaning forward with her head resting on her hand, looking directly at the camera with a slight smile.

Milica Aćimović

Ne vjerujem u zakletu pripadnost jednom stilu, već u promišljen spoj različitih elemenata koji zajedno stvaraju sklad.

Želja za slobodom izražavanja, kao i potreba da spojim arhitekturu i umjetnost kroz jedan autentičan pristup prostoru, doveli su do toga da osnujem svoj studio.

Intervju: Milica Aćimović, arhitekta



● **Za početak, možete li nam reći nešto više o sebi?**

Ja sam Milica Aćimović, po struci sam arhitekta sa master diplomom Arhitektonskog fakulteta u Beogradu. Imam više od deset godina iskustva u arhitekturi i trenutno vodim sopstveni studio – Acima. Živim i radim u Trebinju, a pored profesionalne karijere, najvažnija uloga u mom životu je majčinstvo. Takođe radim kao saradnik za firmu Dineco, koja se bavi proizvodnjom pločastog i nabavkom gotovog namještaja, što mi značajno olakšava opremanje enterijera po principu „ključ u ruke“.

● **Koji su bili vaši prvi koraci u industriji dizajna i arhitekture?**

Moji prvi profesionalni koraci bili su vezani za rad u arhitektonskim biroima, gdje sam stekla dragocjeno iskustvo na raznim projektima, od arhitekture do enterijera. Vremenom sam počela da razvijam sopstveni pristup i estetski izraz, što me dovelo do odluke da pokrenem svoj studio. U početku je to bio više enterijer, jer je konkretniji i brže se realizuje, ali uvijek sam razmišljala šire – kao arhitekta.

● **Kako ste došli na ideju otvaranja vlastitog arhitektonskog studija?**

Želja za slobodom izražavanja, kao i potreba da spojim arhitekturu i umjetnost kroz jedan



autentičan pristup prostoru, doveli su do toga da osnujem svoj studio. Nastojala sam da kreiram projekte u kojima se prepoznaje potpis i ideja koja nije generička, već pažljivo građena. Željela sam prostor u kojem mogu da realizujem sopstvenu viziju dizajna – spoj funkcionalnosti, umjetnosti i individualnog pristupa svakom klijentu.

● **Možete li nam reći nešto više o svom studiju?**

Moj studio nosi ime Acima, a zasnovan je na minimalističkim, ali toplim i promišljenim principima dizajna. Svaki projekat



posmatram kao cjelinu — od prvog koncepta do finalne realizacije, s puno pažnje prema detaljima i funkciji.

● **Šta vaš studio odvaja od ostalih?**

Autentičnost, doslednost i umjetnički pristup. Ne radim projekte po šablonu, već svaki prostor oblikujem kroz dijalog sa klijentom i potrebama korisnika. Fokusiram se na to da prostor "diše" i da ima svoj karakter, ali da ostane funkcionalan i dugotrajan. Moj cilj nije da klijent dobije "lijep enterijer", već prostor u kojem se pronalazi.

● **Kako biste opisali svoj stil u pitanju arhitekture?**

Minimalistički, topao i smislen. Volim čiste linije, prirodne materijale, svjetlo i ravnotežu. Moj stil se ne nameće prostoru već iz njega izvlači ono najbolje, uz suptilne umjetničke akcent. Vjerujem da prostor mora najprije biti funkcionalan, a kada to jeste – ljepota dolazi prirodno. Volim neutralne tonove, prirodne materijale i jasnu formu.

● **Za koji projekat do sada smatrate da je bio najizazovniji i zašto?**

Jedan od najizazovnijih

projekata bio je dizajn enterijera hotela na moru. Taj projekat je zahtijevao promišljanje o svakom detalju — od funkcionalnosti i protoka gostiju, do izbora materijala koji moraju da odole vremenskim uslovima i klimi. Bilo je potrebno pronaći ravnotežu između estetike, trajnosti i osjećaja udobnosti koji gosti očekuju. Takvi projekti traže strpljenje, studiozan pristup i veliku odgovornost.

● **Koji je vaš sledeći veliki cilj ili projekat na kojem trenutno radite?**

Trenutno radim na projektu vile, gdje konačno imam priliku da se bavim kompletnim procesom — od koncepta, arhitekture do enterijera. To je projekat koji zaista oslikava moju viziju integralnog dizajna.

● **Koji su vaši lični uzori u ovom poslu?**

Divim se arhitektama koji uspijevaju da spoje arhitekturu, umjetnost i životnu filozofiju. Jedan od njih je Tadao Ando, zbog njegove poetične jednostavnosti i odnosa prema svjetlosti i prostoru.

● **Koji su vaši ciljevi i planovi za budućnost u oblasti dizajna enterijera?**

Moj sljedeći veliki cilj je pokretanje brenda dizajniranih komada namještaja za opremanje enterijera kroz koji ću objediniti umjetnost i dizajn kroz predmete i enterijere s mojim potpisom.

Želim da gradim cjelovite prostore u kojima se osjeća rukopis, ali i sloboda korisnika.

● **Da li postoji određeni stil u arhitekturi i dizajnu koji preferirate ili kojem ste posebno posvećeni?**

Zapravo, ne mogu reći da se držim jednog, određenog stila – ni u arhitekturi, ni u oblačenju, ni u životu. Isto kao što moda

nije stvar slijepog praćenja trendova, tako ni dizajn prostora ne bi smio biti forma bez suštine. To što je nešto trenutno popularno, ne znači da je autentično ili da odgovara svakome. Ne vjerujem u zakletu pripadnost jednom stilu, već u promišljen spoj različitih



“

Volim čiste linije,
prirodne materijale,
svjetlo i ravnotežu.
Moj stil se ne nameće
prostoru već iz
njega izvlači ono
najbolje, uz suptilne
umjetničke akcente.



elemenata koji zajedno stvaraju sklad. Kada pristupam opremanju enterijera, moj cilj nije da klijent dobije "trenutni trend" koji će mu dosaditi za godinu dana, već prostor koji zaista osjeća kao svoj. Moj profesor sa fakulteta je znao upotrijebiti termin "domestic". Zato je važno osluškivati šta se klijentima sviđa, šta ih smiruje, inspiriše – i od toga napraviti ličnu, bezvremenu kombinaciju. Taj spoj više pravaca, više slojeva, često daje najiskreniji rezultat.

● **Za kraj intervjuja, da li postoji nešto što nismo spomenuli a smatrate da je važno?**

Možda da arhitektura nije samo prostor. Ona je emocija, sjećanje, ritam života. I vjerujem da je najljepši dio ovog posla to što imate priliku da nekome oblikujete svakodnevnicu – da utičete na to kako se budi, kreće, diše. To je velika odgovornost, ali i velika čast.

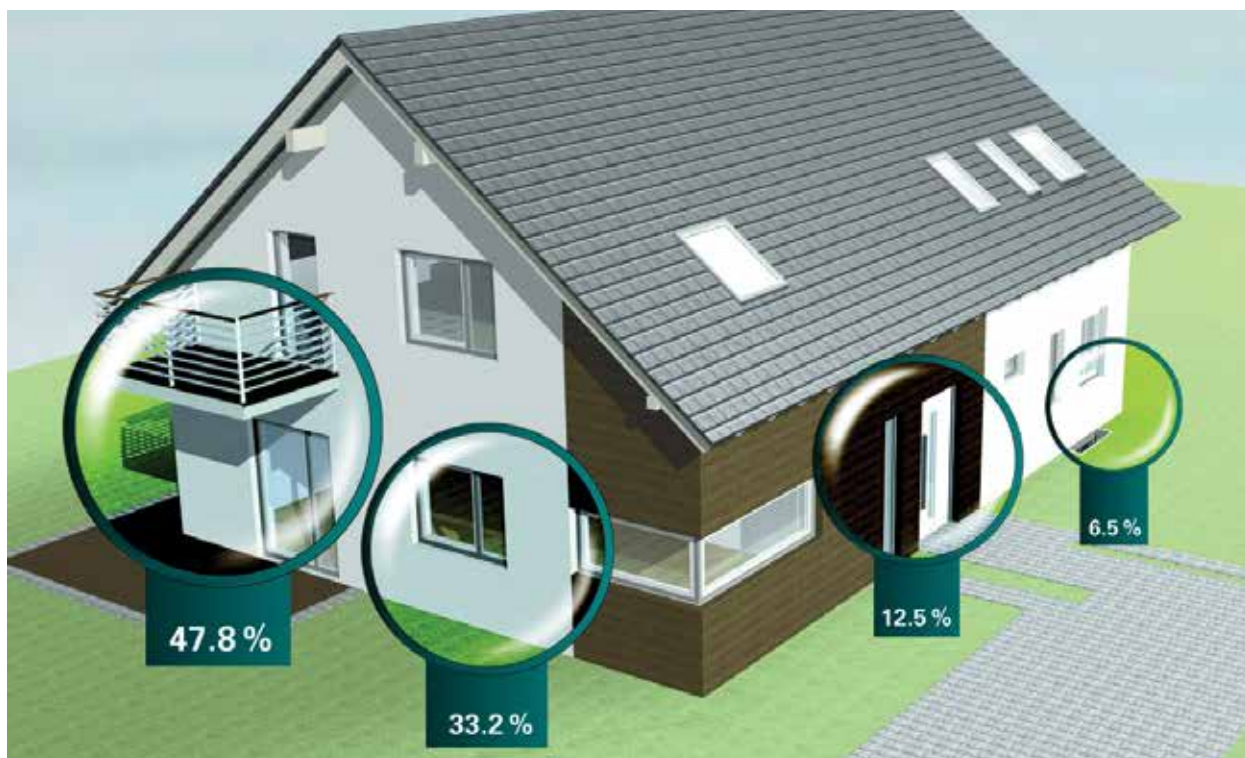




WarmCore®

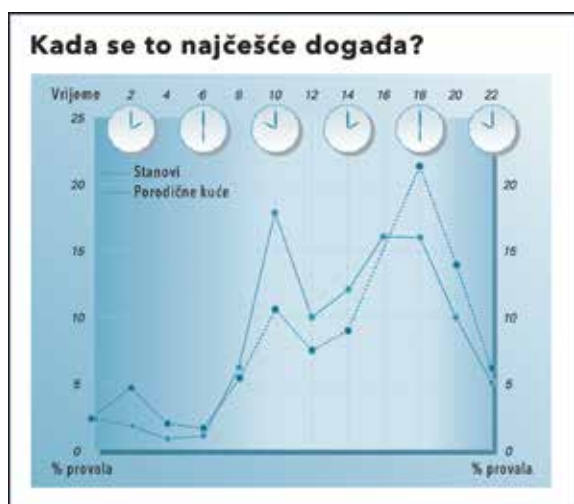
Novi hibridni sistem
prozora i vrata.

Al + PVC + Al



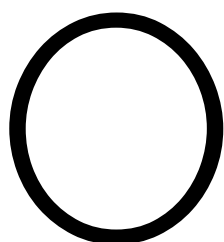
SIGURNOST I VRIJEME KRAĐA

Ogroman je šok saznati da je vaš dom opljačkan. Međutim, možete se zaštititi protiv takvih uljeza. Za provalu je obično potrebno samo nekoliko minuta i nasuprot uvrijeđenom mišljenju, provale se ne događaju samo u mraku noći, nego i u bilo koje vrijeme dana.



podignut. Dodatni sigurnosni okovi prozora ovo mogu onemogućiti.

Prozori otvoreni na kip, predstavljaju za provalnike jednostavan način da uđu u kuću. Dvokrilna vrata sa ručkama koje se ne mogu zaključati takođe se mogu otvoriti lako i tiho. Savjeti policije na zapadu su da koristite dokazanu i efikasnu sigurnosnu tehnologiju kao što su dodatni sigurnosni okovi za prozore i vrata, ručke sa bravicama koje se mogu zaključati kao i dodatne brave na prozorima i vratima, odnosno po mogućnosti sigurnosno staklo i tamo gdje je nužno rešetke na prozorima. Sigurnosno slaba mjesta na vašem domu. Više od trećine svih provala uspeva se osujetiti sa sigurnosnim uređajima. Informacije njemačkog udruženja proizvođača prozora i vrata i njemačke policije statistički ukazuju na kritične tačke međutim time nam i skreću pažnju i djelom daju odgovor: kako se uspješno zaštititi na kritičnim mjestima.



sim ulazanih vrata, lako dostupni prozori i stražnja skrivena vrata su kritična mjesta kuće. Provalnik je brz znajući tačno šta treba da radi. U više od polovine provala, staklo nije razbijeno nego je prozor jednostavno

47,8% svih provala se događa kroz stražnja i balkonska vrata, praćeno prozorima sa 33,2% i ulaznim vratima sa 12,5%. Podrumski prostori su na četvrtom mjestu sa 6,5%. Podaci se odnose na Njemačku.

Lako dostupna balkonska i stražnja vrata kao i prozori koji su skriveni od uličnog pogleda su najkritičnija mjesta na bilo čijem domu. Često se lako otvaraju koristeći najjednostavniji alat npr. polugu. Odgovarajuće staklo, ramovi otporni na provalu, prihvatnici i baglame kao i ručke sa bravicom su jednako važni. Pri tome je važno napomenuti da nam roletne daju samo lažni osjećaj sigurnosti - one pružaju zaštitu samo ako imaju dodatne mehanizme za sprečavanje nasilnog podizanja s vanjske strane. Prozori na prvoj etaži, koji izgledaju kao da je do njih teško doći, mogu postati pristupačni provalnicima jednostavnim korištenjem ljestava ili nekom sličnom pomoći. Ovakvi i slični predmeti oko kuće trebaju biti zaključani a drveće oko kuće koje bi moglo pomoći provalnicima treba ukloniti.

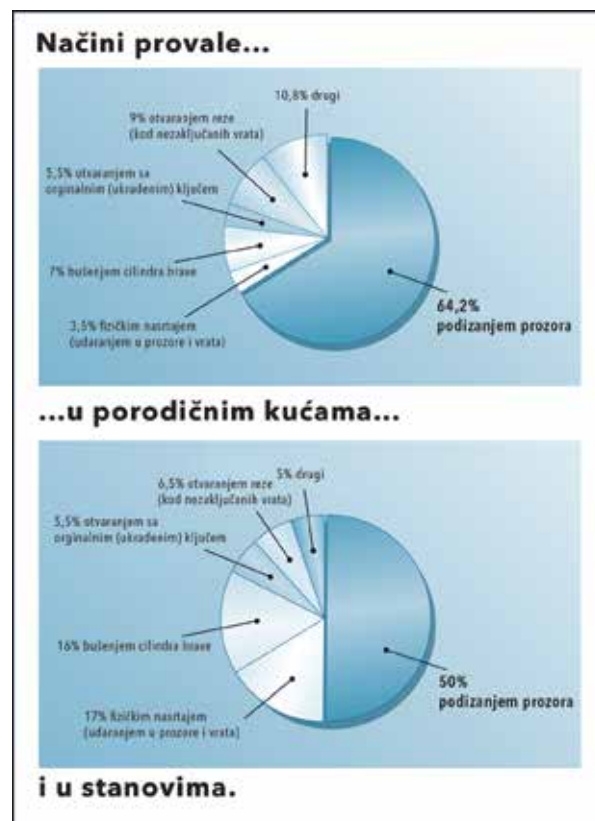
Sva ulazna vrata trebaju biti protuprovalna i to takva da onemoguće provalnika da uđe koristeći bilo koja sredstva. Čak i ako napustite kuću samo za kratko, sva vrata moraju biti zaključana, a ukoliko izgubite ključ, bravu trebate odmah zamijeniti. Podrumski prozori se često previđaju kad je u pitanju sigurnost a najobičnija prozorska rešetka može učiniti puno ali najvažnije, sa svakim renoviranjem ili mjerama unaprijeđenja svi radovi trebaju biti izvedeni od strane stručnih lica kako bi i dobili traženu sigurnost.

Kako je navedeno, prozori su drugi na meti svih provalnika, međutim najčešći metod provala je jednostavno podizanje krila prozora. Kod zaključavanja prozora postoje sigurnosni standardi kao što je RC1 (elementi okova samo sa rolnicom, osim kod okova za kip prozor gdje je jedan zatvarač i gljivastog oblika), te RC2 i RC3 – posljednji je potpuno sigurnosni (svi zatvarači su gljivastog oblika sa posebnim prihvatnicima). Dakle kako bi se zaštitili potrebno je da:

- Okov na krilu bude sa dovoljnim brojem gljivastih zatvarača
- Imate dovoljan broj sigurnosnih zatvarajućih pločica - prihvatnika u ramu

prozora

- Na svim prozorima imate ručke sa bravicom i protu-bušecim uređajem
- Tamo gdje je potrebno imate protivprovalna višestruka izolaciona stakla
- Onemogućite podizanje polugom stakla/ lajsne za ostakljenje, lijepljenjem stakla ili vijcima
- Montaža mora biti izvedena u skladu sa pravilima struke, moždanicima ili posebnim vijcima, na propisanom odstojanju i posebno u dijelu gdje je brava, odnosno gdje su prihvatnici na ramu prozora.



Profine BH d.o.o.
Magistralni put A-33
75270 Živinice
Tel: +387 35 304-600
Fax: +387 35 304-601

Hana Agić

„Prije nego što započne sam proces dizajniranja, ključni prvi korak su temeljite i kvalitetne konsultacije s klijentom“

„Za mene je funkcionalnost temelj svakog uspješnog projekta — prostor mora najprije služiti svakodnevnim potrebama klijenta“

Intervju: Hana Agić, dipl.inž.arh.



Hana Agić, diplomirana arhitektica s Univerziteta u Sarajevu, svoju karijeru gradila je kroz različite arhitektonske i dizajnerske projekte, od stambenih objekata i javnih prostora do scenografije za filmske setove. Danas je njen primarni fokus dizajn enterijera, pri čemu svaki prostor oblikuje promišljeno, pažljivo birajući detalje koji odražavaju osobnost klijenta i funkcionalne potrebe prostora. U ovom intervjuu Hana otkriva svoj kreativni proces, inspiracije, izazove rada u historijskim i manjih prostorima te kako stvara autentične, udobne i estetski skladne interijere za klijente iz BiH i inostranstva.

● **Hana, kako biste opisali svoj dizajnerski pristup? Šta je ono što svaki prostor koji dizajnirate „mora imati“?**

Prije nego što započne sam proces dizajniranja, ključni prvi korak su temeljite i kvalitetne konsultacije s klijentom. Smatram da je izuzetno važno upoznati klijentovu osobnost, stil života, dnevne navike te način na koji koristi svoj prostor. Upravo to razumijevanje omogućava mi da pristupim dizajnu na promišljen i personaliziran način.

Za mene je funkcionalnost temelj svakog uspješnog projekta - prostor mora najprije služiti svakodnevnom potrebama klijenta. Tek kada je ta osnova postavljena, oblikujem atmosferu prostora pažljivim odabirom svakog detalja, kako bih stvorila skladan, udoban i autentičan ambijent.

● **Šta Vas je privuklo upravo dizajnu interijera, a ne, recimo, urbanizmu ili arhitekturi u širem smislu?**

Tokom godina radila sam u različitim oblastima arhitekture - od projektovanja stambenih objekata i dizajna enterijera, preko oblikovanja javnih prostora, pa sve do scenografije za filmske setove. Svako od tih iskustava obogatilo me znanjem i značajno doprinijelo formiranju mog



Moje ime je Hana Agić i diplomirala sam arhitekturu na Univerzitetu u Sarajevu. Nakon završenih studija, sticala sam dragocjeno iskustvo radeći u različitim arhitektonskim i dizajnerskim studijima, gdje sam imala priliku učiti od stručnjaka i razvijati svoj profesionalni izraz. Ta raznolika iskustva prirodno su me usmjerila ka oblasti dizajna enterijera, koja je danas postala moje glavno profesionalno opredjeljenje i strast. U svom radu fokusiram se na stvaranje promišljenih i estetski skladnih prostora, bilo da je riječ o kompletnim idejnim i izvedbenim rješenjima ili stilizaciji već formiranih interijera. Suradujem s klijentima iz cijele regije, ali i inostranstva, pružajući personalizirane usluge koje svaki prostor pretvaraju u funkcionalno i inspirativno okruženje.



pretežno s klijentima iz Velike Britanije, gdje pružam usluge stilizacije enterijera. Riječ je o projektima u kojima se ne izvode grubi građevinski radovi, već se prostor oblikuje pažljivim odabirom namještaja, rasvjete i dekoracija, kako bi se postigla željena atmosfera i estetski izraz.

Svaki od tih projekata mi je posebno drag i uistinu uživam u tom procesu. Poseban izazov predstavlja rad u historijskim zgradama, gdje je važno pronaći namještaj koji se skladno uklapa u postojeću arhitekturu, ali i zadovoljava savremene funkcionalne potrebe.

Proces uključuje kreiranje više opcija rasporeda, mood boardova i temeljito istraživanje ponude na tržištu. Ono što mi je posebno inspirativno kod ovih projekata jeste hrabriji pristup britanskih klijenata skloniji su upečatljivim komadima, izraženijim bojama i stilovima koji se rjeđe viđaju u našim



dizajnerskog senzibiliteta. Iako mi je danas primarni fokus na dizajnu enterijera, ne volim se ograničavati samo na tu titulu. S vremena na vrijeme rado prihvatim i druge kreativne projekte, jer vjerujem da različiti aspekti dizajna mogu i trebaju koegzistirati.

● **Možete li nam predstaviti jedan svoj projekat koji posebno volite? Šta je bila osnovna ideja, koji su bili izazovi, kako je tekao proces?**
U posljednje vrijeme radim





krajevima. Taj osjećaj slobode u izrazu za mene je izuzetno poticajan.

● **Kako pristupate dizajnu kada radite s klijentima, koliko je prostora za Vašu autorsku slobodu, a koliko za njihove želje?**

Kao što sam ranije spomenula, svaki projekat započinjem konsultacijama i upoznavanjem s klijentom. Na temelju toga proces dizajniranja kreće s nekoliko varijanti koje se kroz otvorenu komunikaciju i zajedničke revizije oblikuju u optimalno rješenje.

Vjerujem da je redovna i iskrena komunikacija s klijentima ključ uspješnog projekta - omogućava pravovremeno rješavanje svih nedoumica i doprinosi glatkom toku rada. Dosad sam imala sreću da su mi klijenti poklanjali povjerenje i slobodu u kreativnom izrazu, ali jednako cijenim i razmjenu mišljenja, jer upravo u toj sinergiji nastaju najbolja rješenja za dizajn životnog prostora.

● **Postoji li prostor koji ste dizajnirali, a u kojem biste sami rado živjeli? Zašto?**

Izdvojila bih jedan manji stan koji sam imala priliku dizajnirati u Japandi stilu. Kroz čitav

stan provlači se hrastovo drvo kao osnovna tekstura, koje prostoru daje posebnu toplinu i osjećaj ugođe. Enterijer je dodatno obogaćen umjetničkim djelima inspiriranim japanskom estetikom, sobnim biljkama i pažljivo biranim dekoracijama.

Manji prostori me posebno inspirišu i meni se lično više sviđaju - iako su često dizajnerski zahtjevniji, u njima se lakše postiže osjećaj bliskosti, topline i životnosti, što je meni kao dizajnerici izuzetno važno.

● **Kako izgleda Vaš kreativni proces od prve skice do završne realizacije?**

Moj proces rada započinje izradom inspiracijskih kolaža, kroz koje prenosim početnu viziju prostora - stil, atmosferu i emociju koju želim stvoriti. Istovremeno radim nekoliko varijanti tlocrta kako bih u saradnji s klijentom pronašla raspored koji najbolje odgovara njegovim navikama i životnom stilu.

Kada se dogovorimo oko pravca u kojem idemo, prelazim na 3D vizualizacije. To je faza u kojoj prostor počinje da "oživljava" i gdje klijent zaista može vizualizirati kako će prostor izgledati. Tu se definiraju svi ključni elementi od tekstura i materijala, do pozicija



namještaja i kompozicije prostora u cjelini. Kada se usvoji ideja, pripremam detaljan izvedbeni projekt koji služi kao osnova za realizaciju. Naravno, tokom izvedbe ponekad dođe do manjih odstupanja zbog budžeta ili tehničkih izazova, ali tada tražim rješenja koja ostaju vjerna početnom konceptu.

• Koje boje, teksture i materijale najčešće birate i zašto?

Najčešće krećem od neutralnih tonova kao osnove, jer djeluju prirodno, smirujuće i prijatno za boravak. Ipak, trudim se da prostor ne ostane isključivo u tim okvirima, pa tako volim dodati akcentne boje kroz zanimljive komade namještaja, umjetnine ili dekor – bilo da je riječ o neobičnom uzorku, intenzivnijem tonu ili posebnoj teksturi.

Teksture smatram ključnim elementom u stvaranju vizuelne i taktilne dubine. Volim koristiti prirodne materijale poput drveta, ratana, bambusa i kamena, a često se igram i s lanom, pjeskarenim staklom, vapnenim

bojama ili mramorom. Ova kombinacija boja, materijala i tekstura pomaže mi da formiram prepoznatljiv, osoban stil u svakom projektu.

• Koje Vas epohe, dizajneri ili kulturni elementi posebno inspirišu?

Posebno me privlače interijeri koji odišu klasičnim duhom prostori u kojima se osjeti aristokratska elegancija, sofisticiranost i vremenska dubina. Zbog toga me nadahnjuju stilovi s bogatim historijskim kontekstom, poput Art Nouveaua, Art Decoa, pariškog klasičnog stila, ali i promišljeno oblikovana eklektika.

Volim vidjeti izražajne uzorke bilo da su geometrijski, floralni ili apstraktni kao i smjele akcentne boje koje unose energiju u prostor. Također, veliki formati umjetničkih djela imaju moć da podignu prostor na viši estetski nivo. Takvu estetiku možemo prepoznati i u radu dizajnera poput Kelly Wearstler, Rose Uniacke ili Grega Natalea, čiji su projekti stalna inspiracija.

• Kakvo je Vaše iskustvo rada kao freelance dizajnerice u BiH? Da li je to prednost ili izazov?

Za mene je rad na ovaj način svakako prednost, jer sam osoba koja voli samostalnost u radu. Ovakav model mi omogućava da rasporedim vrijeme prema vlastitom ritmu i da zadržim veću kreativnu slobodu.

Naravno, ovaj put nosi sa sobom i više izazova - veća je odgovornost, a ritam posla zna biti nepredvidiv. Postoje periodi intenzivnog rada, ali i oni mirniji. Ipak, upravo ta dinamičnost i doza neizvjesnosti čine mi ovaj posao uzbudljivim.

Također, ovakav način rada otvara vrata različitim poslovnim prilikama i područjima djelovanja unutar struke, za koje ranije možda ne bih ni pretpostavila da mogu postati moj glavni profesionalni fokus.

• Da li vidite da se tržište interijera u BiH razvija u smjeru sofisticiranijeg i svjesnijeg dizajna?

Mislim da se tržište definitivno kreće u tom pravcu, iako nešto sporijim tempom u odnosu na zapadnoevropske trendove. Utjecaj društvenih mreža i medija doveo je do veće svijesti o važnosti izgleda prostora



u kojem živimo i njegovog utjecaja na svakodnevni život. Ljudi sve češće prepoznaju vrijednost dobro dizajniranog okruženja i odlučuju se na redizajn prostora u skladu sa vlastitim ukusom i potrebama.

● **Kako izgleda Vaš radni dan kada niste na terenu radite li iz studija, kafane, kuće?**

Najviše volim raditi od kuće,

jer tu imam svoj osmišljeni radni prostor, sa svim potrebnim alatima i što mi je najvažnije potpunim mirom koji mi omogućava duboku koncentraciju i fokus.

Čak i kada putujem, uvijek biram intiman i tih kutak u kojem se mogu posvetiti projektima bez ometanja, jer mi je osjećaj mira i lične zone ključan za kvalitetan i kreativan rad.

● **Koji je Vaš idealan prostor za život kada zaboravimo budžet i kvadrate?**

Moj idealan prostor je onaj koji odiše toplinom, prirodnošću i umjerenošću, snaglaskom na autentičnost i upotrebu prirodnih materijala. Vjerujem da je prostor u kojem živimo odraz našeg identiteta, ali i da ga trebamo oblikovati tako da nam pruža pozitivno, poticajno iskustvo u svakodnevici. Danas se često ističu luksuzni interijeri kao ideal, ali smatram da istinska vrijednost leži u promišljenom dizajnu, bez obzira na cijenu pojedinih elemenata. I s jednostavnijim komadima moguće je stvoriti prostor koji izgleda posebno i u kojem se osjećamo istinski dobro.



Održivi interijeri – spoj estetike, funkcionalnosti i odgovornosti

Funkcionalnost, dugovječnost i lokalna proizvodnja jednako su važni kao i izbor prirodnih materijala

Intervju: Leo Hodžić, interijer dizajner

U vremenu kada se arhitektura i dizajn sve snažnije isprepliću s pitanjima ekologije i održivog razvoja, koncept „zdravog prostora“ postaje više od trenda, on postaje nužnost. Arhitekta Leo Hodžić u svom radu pokazuje da održivost nije samo odabir prirodnih materijala, već način razmišljanja o prostoru, njegovoj funkciji i dugovječnosti. Njegovi projekti polaze od poštivanja postojećih struktura, racionalnog planiranja i promišljenih intervencija, čime se smanjuje otpad i stvara dugoročna vrijednost.

Za njega je održivi dizajn spoj estetike, funkcionalnosti i etičkog odnosa prema klijentima, prirodi i zajednici. Modularni namještaj, prirodni materijali, rad s lokalnim majstorima i briga o zdravom životnom

okruženju postali su temelj njegovog pristupa. Kako sam ističe, „održivost nije trend, već nova realnost koja zahtijeva promjenu svijesti“. U razgovoru za naš časopis, Leo Hodžić otkriva šta za njega znači održivi dizajn, na kojim principima gradi svoje projekte i kako vidi budućnost interijera u Bosni i Hercegovini i šire. U savremenom svijetu, gdje se dizajn interijera sve više povezuje s načinom života i brigom o okolišu, održivi koncepti postaju nezaobilazni.

No, šta zapravo znači održivi dizajn? Prema riječima arhitekta s višegodišnjim iskustvom, to nije samo izbor ekoloških materijala, već cjelokupan pristup prostoru, onaj koji poštuje ljude, njihovu svakodnevicu i budućnost. „Za mene, održivi dizajn nije samo ekološki prihvatljiv materijal, već funkcionalan i dugotrajan interijer koji nosi



emocionalnu vrijednost i estetsku snagu. Kada podržimo lokalne proizvođače umjesto masovne industrije i kada prostor planiramo racionalno od svjetla do energije, tada nastaje dizajn koji ima smisla", objašnjava on.

U radu uvijek polazi od postojećeg prostora. Umjesto nepotrebnog rušenja i gomilanja otpada, arhitekta preferira adaptaciju, prenamjenu i očuvanje. Uvijek se osluškuju stvarne potrebe klijenata, jer održivost ne podrazumijeva višak, već precizan odgovor na životne navike korisnika. Takav pristup donosi jednostavnost i dugoročne rezultate, a ostavlja mogućnost da klijent kroz godine mijenja sitne detalje bez narušavanja funkcionalnosti.

Kada je riječ o materijalima, prednost imaju oni prirodni: masivno drvo, kamen, reciklirano staklo, organski tekstil. U posljednje vrijeme sve se češće koriste i inovativni materijali poput recikliranog metala, biljnih kompozita ili netoksičnih boja. Posebnu pažnju arhitekta posvećuje tkaninama nove generacije koje smanjuju rizik od alergija, virusa i štetnih isparenja, jer kako ističe „pored estetike i funkcionalnosti, jednako važno je stvoriti zdravo okruženje za klijente". U toj filozofiji nezaobilazni su i lokalni

“

Minimalizam i energetska neutralnost su smjer u kojem idemo, ali, zaključuje, „toplina i emocija prostora ne smiju nestati – jer dom mora biti utočište, a ne samo estetski koncept“





proizvođači. „Rad s domaćim majstorima nije samo praktičan, već i vrijedan u smislu očuvanja tradicije, zanata i ekonomije. Ljudi koji poznaju materijal i detalj unose autentičnost u svaki projekat“, naglašava.

Jedan od nedavnih primjera rada potvrđuje te principe. Riječ je o dvosobnom stanu u kojem je umjesto potpunog rušenja izvršena pametna reorganizacija prostora, čime je smanjena količina građevinskog otpada. Namještaj je izrađen u malim radionicama, korištene su prirodne boje bez štetnih sastava, rasvjeta niske potrošnje i tekstil bez azo boja.

„Najveći izazov bio je balans između održivih materijala i budžeta. Održivo nije uvijek jeftino, posebno kada je uključena ručna izrada. Ali prednosti su ogromne – zdrav i dugotrajan prostor, autentičnost i zadovoljstvo klijenta“, ističe.

Namještaj po mjeri u tom kontekstu dobija novu dimenziju. Modularnost i fleksibilnost smatra ključnima, uz kvalitet materijala koji osigurava dugovječnost. Komadi se osmišljavaju tako da mogu mijenjati funkciju i prilagoditi se prostoru, a po potrebi i preseliti u novi dom.

Reakcije klijenata, kaže, uglavnom su pozitivne: „Već od početka znaju da u mojim projektima biramo prirodne materijale i zdravlje stavljamo u prvi plan. Kada shvate

da kvalitetniji materijali direktno utiču na kvalitet života, motivacija da se uloži u dugoročno rješenje dolazi sama od sebe.“ Balans između estetike i ekologije za njega je nužnost.

Održiv dizajn ne mora biti „strog“ ili tehnički, naprotiv može biti topao, sofisticiran i emotivan. Harmonija materijala i tekstura stvara prirodan ambijent, bez osjećaja žrtvovanja vizualnog aspekta zarad principa.

Kada govori o širem kontekstu, naglašava da je u Bosni i Hercegovini potrebna dublja edukacija, ne samo studenata, već i investitora, izvođača i klijenata. „Održivost nije trend, to je nova realnost koja traži interdisciplinarni pristup i promjenu svijesti. Imamo kvalitetne materijale, bogatu tradiciju i vrijedne ljude – potrebno je usmjerenje i vizija“, kaže s optimizmom.

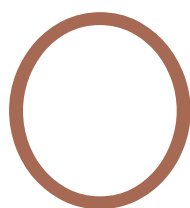
A kako vidi budućnost? „Za deset godina održivi interijeri biće prostori koji ne samo da izgledaju lijepo, već su prilagodljivi, energetski efikasni, izrađeni od domaćih i recikliranih materijala.

Biće to oaze u ubrzanom digitalnom svijetu – prostori koji traju, koji poštuju prirodu i ljudski ritam.“ Minimalizam i energetska neutralnost su smjer u kojem idemo, ali, zaključuje, „toplina i emocija prostora ne smiju nestati – jer dom mora biti utočište, a ne samo estetski koncept“

Prostor koji diše zajedno sa vama u potpisu **A Infinity Interior Design** studija

Kada stvaram prostor, ne osmišljam samo zidove i nameštaj – stvaram emociju, kaže Andrea Živić

Piše: Andrea Živić, A Infinity Interior Design studio



ovaj penthouse nije samo estetski osmišljen prostor – to je priča o balansu kontrasta i životne udobnosti. Kroz pažljivo birane materijale, promišlene tonove i funkcionalna rešenja, dizajn prati ritam svakodnevice, stvarajući atmosferu koja istovremeno odiše snagom i toplinom.

A Infinity Interior Design studio prepoznatljiv je po stvaranju prostora koji pričaju priče – a ovaj penthouse je upravo još jedno poglavlje te filozofije.

Od samog početka znala sam da će glavnu ulogu igrati balans suprotnosti – snaga i nežnost, tamni tonovi i topli akcenti, savremena funkcionalnost i osećaj doma. Želela sam da pokažem da crna nije samo hladna i stroga – u pravoj kombinaciji, ona postaje tihi oslonac koji daje prostoru dubinu, sigurnost i karakter.

● Priča prostora

Nijedan dom ne počinje dekoracijom. Prava priča prostora rađa se iz razumevanja onih koji će u njemu živeti. Ovde je zadatak bio jasan: stvoriti sofisticiranu, toplu bazu koja prati ritam savremenog života, ali i daje mesta za opuštanje, druženje, lične trenutke. Zato je ceo prostor osmišljen tako da prirodno vodi kroz različite funkcije, bez naglih prelaza – bez viška, ali sa mnogo smisla.



● **Toplina tamnih tonova**

Kombinacija crnih mat površina, prirodnog drveta toplih nijansi, bakarnih detalja i suptilnih refleksija nije bila slučajna. Želela sam da prostor odiše ozbiljnošću, ali i da ostane blizak, topao. Da zadrži snagu, a da u isto vreme poziva na opuštanje. Crna ovde ne zatvara prostor – ona ga produbljuje. Drvo unosi puls života, a teksture tkanina i prirodni materijali omogućavaju da prostor diše i živi.

● **Dizajn koji prati život**

Svaki deo enterijera prilagođen je stvarnom životu, ne samo fotografijama. Kuhinja je organizovana da bude funkcionalna i elegantna, trpezarija je otvorena i poziva na okupljanje, dnevna soba je centar doma, dok spavaće sobe pružaju mir i privatnost.

Ormari i ugradne jedinice pažljivo su integrisani da budu deo arhitekture prostora, a ne samo dodatak. Rasveta nenametljivo oblikuje atmosferu, prateći ritam dana i života.

● **Kreativnost kao sloboda**

Za mene, dizajn nije samo rešavanje funkcije – to je prilika da se ispriča priča koja traje. U ovom prostoru, dozvolila sam sebi da slobodno eksperimentišem: da spajam kontraste, kombinujem teksture i oblikujem prostor koji ima i dušu i stav. Kreativnost se ovde otkriva u suptilnosti – u odnosu svetla i senke, u načinu na koji materijali komuniciraju, u osećaju koji prostor ostavlja.



● **Materijali sa karakterom**

Prirodno drvo, crni kamen, topli metalni akcenti i prozirne tkanine pažljivo su birani da govore istim jezikom. Nijedan materijal nije odabran samo zbog estetike – svaki je deo šire priče, deo emocije prostora. Teksture koje mame dodir, površine koje reflektuju svetlost, toplina koja se ne vidi na prvi pogled, ali se oseća u svakom koraku.

● **Zaključak**

Ovaj penthouse nije samo zbir lepih detalja – on je prostor oblikovan da traje, da prati



život svojih korisnika, da raste i menja se zajedno sa njima. Upravo kroz ovakve projekte potvrđujem filozofiju dizajna koja vodi moj rad – oblikovanje prostora koji dišu zajedno sa svojim ljudima. Verujem da dizajn nije puko uređivanje prostora, već suptilno oblikovanje svakodnevnog života.

Moja strast je u detaljima koji pričaju priču, u atmosferi koja neprimetno menja raspoloženje, i u stvaranju prostora u kojem ljudi zaista žive, a ne samo borave. Kroz svoj rad gradim prostore koji nisu prolazni trend, već iskrena refleksija načina života onih kojima su namenjeni. Upravo ta posvećenost svakom projektu definisala je i viziju mog studija A Infinity Interior Design – stvaranje autentičnih, promišljenih prostora u kojima estetika i funkcionalnost prirodno idu ruku pod ruku.

Toplina i mir u srcu grada, arhitektonskoj studija Pujo Architects and Designers

*Minimalizam inspirisan Japanom u službi
svakodnevnog balansa i topline doma.*

Pišu: Arhitekta iz studija Pujo A&D



prostor je oblikovan tako da sa svakim korakom sve dublje uranjate u ambijent u kojem se brišu spoljašnji utisci, ostavljajući vas u atmosferi gde prostor ne postoji samo kao fizička forma, već kao stanje duha, smirenosti i unutrašnje snage.

Ulaskom u stan prelazite u drugi svet – **miran, uravnotežen, transcendentan**. Veliko pravougaono ogledalo, pozicionirano sa pažnjom, deluje kao portal koji vodi u nešto veće, daleko. Kretanjem kroz prostor, atmosfera se postepeno pročišćava – gde **arhitektura postaje iskustvo**, a smirenost njegovo glavno obeležje. Ulazna zona prelazi u centralni deo stana, koji objedinjuje kuhinju, trpezariju i dnevni boravak u



Dizajneri iz studija Pujo A&D kreirali su interijer koji donosi tišinu i sklad u srce gradske vreve. Spojem minimalizma i topline prirodnih materijala, ovaj stan postaje utočište – prostor u kojem arhitektura ne samo da oblikuje prostor, već i podstiče smirenost, kontemplaciju i povezanost sa sobom.

U srcu urbanog haosa, poput skrivene oaze, **Pujo A&D** uredili su ambijent koji spaja suptilnost japanskog minimalizma sa toplinom modernog doma. Inspirisan filozofijom jednostavnosti i harmonije,

jednu harmoničnu celinu. Zen baštica, suptilno inkorporirana u kuhinjsko ostrvo, unosi element prirode, **gde se stapaju jednostavnost i lepota svakodnevnog života**. Trpezarijski sto od **tamnog drveta**, okružen stolicama boje slonove kosti, pruža mesto za opušteno razgovore i obroke, dok je nad kuhinjskim elementima, u staklenim ormarićima, izložen keramički set za čaj – **tiha referenca na japansku tradiciju, interpretirana u modernom duhu**.

Dnevni boravak je prostor u kojem se prirodni svet vani i prostor unutar stana suptilno sutiču. Celom dužinom zida, protežu se veliki prozori koji omogućavaju neprekidnu povezanost sa spoljašnjim okruženjem i otvaraju **pogled ka reci i okolnom zelenilu**.

Palisander furnir pažljivo je utkan u svaki segment enterijera, unoseći prepoznatljivu toplinu i sofisticiranost, a otvorene police od tamnog drveta pozivaju da se zadržite na detaljima – knjigama, **dekoracijama, uspomena** koje ovaj prostor čine živim.

Bež sofa, fotelje sa drvenim detaljima i stočići od tamnog drveta doprinose kreiranju udobne i prijatne atmosfere. Klizni paravan u japanskom stilu funkcionalno i nenametljivo skriva hodnik ka noćnoj i privatnoj zoni stana, pružajući osećaj

fluidnosti i mira. Radna soba je osmišljena kao prostor koji inspiriše. Ovde je svetlo drvo u kontrastu sa suptilnim akcentima, dok sklopivi radni sto omogućava promenu ambijenta – kada je sklopljen, **prostor postaje otvoreniji**, a kada je rasklopljen, pruža mogućnost za kreativnost i pogled na prozor. U spavaćim sobama, sve je vrlo smireno. U master sobi, garderober od tamnog drveta sa **staklenim krilima** nosi **jednostavnu eleganciju**, dok LED rasveta oko kreveta naglašava atmosferu tišine i opuštanja.

Prostor je dizajniran da vas asocira na mirne trenutke, na harmoniju koja nastaje kad se sve stvari nađu na svom mestu. Kupatila prate isti ton – **pločice u boji slonovače, konzolne komode obrađene drvenim letvicama i crni detalji nalaze se u sofisticiranom kontrastu**, dok celokupna jednostavnost daje osećaj čistog prostora. Ovaj stan biroa **Pujo A&D** je mnogo više od mesta za život.

On je urbana oaza, gde vreme staje i gde se priroda, minimalizam i moderan život spajaju u savršenoj ravnoteži. **Svaka linija, svaki detalj poziva vas da pronadete svoj mir, da u svakodnevnim momentima osetite duboku povezanost sa prostorom i svetom oko sebe**.





Anja Gutalj



"Autentičnost se čuva kada trendovi
inspirišu, a ne kada diktiraju"

*"Tiha elegancija je rezultat promišljenog balansa između
proporcija, tekstura, tonova i funkcionalnosti"*

Intervju: Anja Gutalj, osnivačica i vlasnica studija „AnjaM“

Kada se u enterijeru spoje estetika, funkcionalnost i duboka promišljenost, rezultat je prostor koji ne samo da izgleda lijepo, već i živi sa onima koji ga koriste. Upravo takav pristup njeguje **Anja Gutalj**, osnivačica i vlasnica studija „AnjaM“ iz Novog Sada.

izdvaja jeste poseban senzibilitet prema 3D modelovanju i vizualizaciji. „Za mene 3D nije samo alat, to je prostor bez granica u kojem istražujem i oblikujem sve dok render ne postane najbolja moguća verzija zamišljenog prostora“, ističe ona. Upravo ova posvećenost detaljima i kompoziciji čini da svaki njen prijedlog bude vizualno uvjerljiv, ali i funkcionalno održiv.

Iako je studio osnovala tek 2021. godine, njen rad je već prepoznatljiv širom Balkana, posebno u Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj, gdje realizira projekte različitih tipologija, od stambenih prostora do specijalizovanih enterijera. Ono što Anju

Za Anju dizajn enterijera nije samo profesija, nego i prirodan nastavak unutrašnjeg poriva prisutnog još od djetinjstva. Još tada je crtanje, oblikovanje i igra s prostorom bila njena svakodnevica, pa ne čudi što danas svoj rad opisuje kao spoj sudbine i izbora.



Tri riječi kojima bi
opisala svoj dizajnerski
potpis jesu:
**smiren, taktilan i
promišljen.**

Prvi susret sa svakim prostorom započinje osjećajem analizom proporcija, svjetla i toka kretanja. Taj intuitivni doživljaj Anja potom pretače u funkcionalna rješenja, uvijek u dijalogu sa željama i potrebama klijenata. Upravo ta kombinacija intuicije i profesionalnog pristupa daje njenim projektima posebnu „tihu eleganciju“.

U njenim enterijerima dominiraju pažljivo birane teksture, prirodni materijali i mirna paleta boja. Mermer unosi sofisticiranost i trajnost, drvo toplinu i osjećaj doma, dok zidni paneli i vertikalni ritmovi doprinose dinamici prostora. Ipak, sve se povezuje kroz odmjerenu i mjeru jer, kako kaže, prostor treba da „govori smireno, ali snažno“.



Ovaj promišljeni balans dolazi do izražaja i u dječijim sobama koje Anja posebno voli da projektuje. Kroz razigrane forme i

multifunkcionalna rješenja, ona stvara prostore u kojima mašta i funkcionalnost postoje rame uz rame.

U vremenu kada globalni trendovi oblikuju estetiku, Anja im prilazi selektivno kao inspiraciji, a ne pravilu. „Autentičnost AnjaM potpisa ogleda se u mirnim tonovima, slojevitoj taktilnosti i prostornom balansu. **Trendovi mogu dopuniti, ali nikada ne smiju preuzeti suštinu dizajna**“, naglašava ona.

Za nju dizajn nije statičan, nego živa struktura koja se mijenja s ljudima. Zato stvara prostore koji imaju stabilnu osnovu, ali i fleksibilnost da se vremenom prilagođavaju novim potrebama.

Tri riječi kojima bi opisala svoj dizajnerski potpis jesu: **smiren, taktilan i promišljen**. Smiren jer u njenim enterijerima dominira balans i odsustvo vizuelne buke. Taktilan jer posebnu pažnju posvećuje teksturama i slojevitosti površina. Promišljen jer iza svakog izbora stoji jasna namjera da prostor bude estetski vrijedan, ali i funkcionalan.

U njenom radu sve više prostora zauzimaju i principi održivosti od korištenja prirodnih i lokalnih materijala, do promišljenog dizajna koji traje i ostavlja minimalan trag.

Na pitanje u kojem bi svom enterijeru mogla živjeti do kraja života, Anja odgovara da je teško izabrati samo jedan. Njeni ideali se stalno mijenjaju, ali ono što ostaje

konstanta jeste potreba za prostorom koji pruža mir i uravnoteženost. Neutralne boje, prirodne teksture i fleksibilnost za buduće promjene to su odlike doma u kojem bi se prepoznala.

Rad Anje Gutalj odlikuje suptilnost, posvećenost i jasna filozofija dizajna u kojoj

se estetika i funkcionalnost nikada ne razdvajaju. Njeni prostori odišu „tihom elegancijom“ – onom koja ne nameće, ali ostavlja snažan dojam. U vremenu kada dizajn često postaje glasna forma, Anja podsjeća da prava vrijednost leži u smirenosti, promišljenosti i detalju.



Baumit E.D. Challenge

Wings

Uji Napoca, Rumunija

**BAU
MIT**
baumit.com

Kristalno čista fasada

Prirodni fasadni malter

sa jedinstvenim efektom protiv sivljenja i zaprljanja.



Kreiramo trendove koji pomiču granice.

Baumit CrystalSet, briljantan proizvod iz Baumit laboratorija. Ovaj prirodni sistem završnog maltera i predpremaza skriva jedinstveni **CrystalEffect**.

Samo **Baumit CrystalActivator** (predpremaz) može otključati ovo blago posebnih karakteristika, stvarajući čvrstu kristalnu površinu koja se odlikuje iznimnom otpornošću na prljavštinu. Ova jedinstvena kombinacija CrystalTop završnog maltera i CrystaActivator predpremaza osigurava dugotrajno lijep izgled, sjaj i čistoću vaše fasade.

Baumit CrystalSet je prirodan, prozračan i dugotrajan.

Zahvaljujući svojoj ekološkoj proizvodnji, predstavlja još jedan korak prema održivoj budućnosti.

- Prirodan i prozračan
- Otporan na prašinu i sivilo
- Izuzetno dugotrajan

Baumit. Ideje budućnosti.

Porazite vrelinu

Inovativnan malter

podnosi rastuće

temperature

Klimatske promjene čine da fasade postaju sve toplije i toplije, a time i osjetljivije na prljavštinu. Baunit je razvio napredno rješenje upravo za to: mineralni prirodni malter u kanti, koji može izdržati čak i visoke temperature zahvaljujući netermoplastičnom vezivu. Samo posebno razvijeni Baunit CrystalActivator „aktivira“ neaktivno vezivo u malteru i proizvodi jedinstveni CrystalEffect.

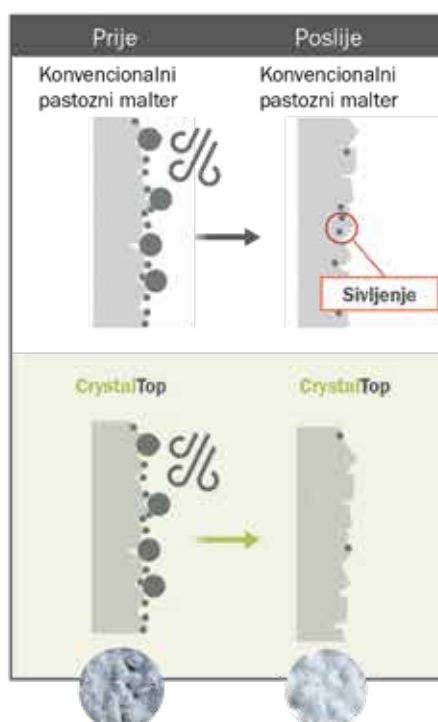
Postaje i ostaje toplije, to je statistički dokazano. Toplotni talas je kada najmanje tri toplotna dana iznad 30° C slijede jedan drugoga. Činjenica je: ne samo da se povećava broj toplotnih dana, već i trajanje toplotnih talasa. Mjerenja od 1850. godine pokazala su da je 2023. bila najtoplija godina na svijetu – uz odstupanje od globalnog prosjeka od 1,18° C, što se odnosi na prosječnu godišnju temperaturu kopnenih i morskih područja između 1850. i 2023. godine. Deset najtoplijih godina od 173 moguće godine bile su proteklih 10 godina, pokazalo je istraživanje Odjela za statistička istraživanja (Statista Research Department).

Konvencionalni malter sivi kada je izložen toploti

Konvencionalna veziva omekšavaju na visokim temperaturama. To može uzrokovati lijepljenje čestica prljavštine na malter. Kada se fasada ponovno ohladi, te čestice se mogu zaglaviti u malteru i više se ne mogu ukloniti. Malter „sivi“, što utiče na izgled fasade.

Inovativni CrystalEffect čini fasadu otpornom na prljavštinu

Prirodnu kristalnu površinu Baunit CrystalTop karakteriziraju najviša svojstva protiv prašine i protiv sivila. Razlog tome je što mineralno vezivo nije termoplastično i stoga je neosjetljivo na visoke temperature.



Baunit CrystalSet prolazi test opterećenja

Za simulaciju temperatura kao u vrućem ljetnom danu, dva uzorka su zagrijana na 50° C – jedan uzorak s konvencionalnim malterom i jedan s Baunit CrystalTopom. Nakon toga, oba su bila zaprljana tinjcem i grafitnim pahuljicama. Nakon hlađenja na sobnu temperaturu, oba su očišćena kompresorom koji otpuhuje prljavštinu poput vjetra. Ovaj postupak ponovljen je nekoliko puta. Rezultati su bili zapanjujući: Dok je konvencionalni malter sve više sivio zbog naslaga prljavštine, prljavština na Baunit CrystalTopu nije se zalijepila – što je dokaz visoke otpornosti na zaprljanje.

Baunit koristi prednosti mineralnih maltera

Mineralni malteri, koji se sastoje od prirodnih kristalnih mineralnih veziva, vrlo su prozračni. Zahvaljujući ovom svojstvu, vodena para može lako izaći kroz njihove sitne mikroskopske pore.

Pored toga, ova mineralna veziva ostaju čvrsta čak i na srednjim do visokim temperaturama, jer obično djeluju na kompo-



**AKTIVIRAJ
PREMIUM
ZAŠTITU**

zlitne sisteme toplotne izolacije i ne upijaju prljavštinu čak ni u zahtjevnim uslovima.

Novo: Udio od 75% prirodnog veziva ga čini otpornim na toplotu

Glavna komponenta veziva je prirodnog, mineralnog porijekla. Organski sadržaj proizvoda Baumit CrystalTop osigurava da malter ostane dovoljno elastičan i vrlo stabilan u boji.

Inovacija:

Baumit stabilizira vezivo

Baumit dodaje revolucionarnu prednost poznatim svojstvima mineralnih maltera: gotova obrada u obliku pastoznog maltera u kanti! Obični mineralni malteri su praškasti proizvodi pakirani u vrećice. Postupak vezivanja započinje čim se pomiješaju s vodom. Baumitova pionirska ideja je stabilizirati mineralno vezivo dok pastozni malter ne dođe u kontakt s Baumit CrystalActivatorom, koji pokreće postupak vezivanja.

Djeluje samo u kompletu

Inovativni Baumit CrystalSet sastoji se od prvog gotovog mineralnog završnog premaza Baumit Crystal Top u kombinaciji s pripadajućim temeljnim premazom - Baumit CrystalActivator, koji se koristi kao redovni fasadni temeljni premaz s znatno poboljšanim svojstvima obrade. Može se nanijeti gotovo bez napora na cijelu površinu fasade. Samo kroz kombinaciju oba proizvoda stvara se zatvorena i čvrsta površina koja ima jedinstveni CrystalEffect s najvećom otpornošću na prljavštinu.

1. korak:



2. korak:



Jednim klikom:

Test dokazuje da Baumit CrystalSet ostaje tvrd čak i pri rastućim temperaturama.



Skenirajte i pogledajte video!

PRIRODNO I PROZRAČNO
PROTIV PRAŠINE I SVILJENA

**CRYSTAL
EFFECT**

EKSTREMNO
IZDRŽLJIVO



Intervju:

Maja Plavšić

Master Inženjer Unutrašnje Arhitekture



Ova kuća nije samo pažljivo projektovan
enterijer, već dom koji poziva na mir,
povezanost i svakodnevni užitek

*“Naš cilj je bio stvoriti prostor u kojem se svaki detalj osjeća
prirodno i gdje se ljepota otkriva kroz jednostavnost.”*

Maja Plavšić je dizajner enterijera čiji se profesionalni put oblikovao još u srednjoškolskim danima, tokom semestra provedenog u Modeni.

Upravo tada, pod snažnim uticajem italijanske arhitekture, dizajna i načina života, rodila se njena strast prema prostoru i estetici.

Osnovne studije završila je na Fakultetu savremenih umetnosti u Beogradu, gdje je i definisala svoj poziv. Potom je upisala i master studije na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gdje je dodatno usavršavala znanja iz oblasti prostornog oblikovanja i dizajna enterijera.

Njena posvećenost struci ogleda se i u kontinuiranom usavršavanju – kroz brojne specijalizovane edukacije i kurseve iz oblasti dizajna, 3D modelovanja i

menadžmenta u arhitekturi. Maja je osnivač i kreativni direktor studija Innova Design, koji se prvenstveno bavi dizajnom enterijera, sa naglaskom na funkcionalna, estetski promišljena i klijentima prilagođena rješenja. Njihove radove možete pogledati na web stranici www.innovadesign.ba ili na instagram profilu [@innovadesign.ba](https://www.instagram.com/innovadesign.ba).

● PORODIČNA OAZA ELEGANCIJE I MIRA U SRCU ŠVAJCARSKJE

U vremenu kada užurbanost oblikuje svakodnevnicu, dom postaje utočište – prostor u kojem dizajn ne treba samo da bude lijep, već i umirujuć, funkcionalan i dugotrajan. Upravo takav je enterijer koji vam predstavljamo u ovom broju: savršen spoj minimalizma, prirodnih materijala i pažljivo osmišljene rasvjete.

Na površini od 160 kvadratnih metara, ova savremena porodična kuća u Švajcarskoj odiše skladom, toplinom i funkcionalnošću, savršeno uklopljenim





u savremeni arhitektonski izraz. Enterijer je osmišljen s jasnim fokusom na prirodne materijale i toplu neutralnu paletu – spoj sofisticiranosti i udobnosti.

Važno je razumjeti prostor ne samo kroz njegovu funkciju, već i kroz kontekst u kojem nastaje. Kuća se nalazi u mirnom stambenom naselju, ali istovremeno dobro povezanom s urbanom sredinom – idealna ravnoteža za porodični život, privatnost i dostupnost sadržaja.

Specifičnost ovog projekta ogleda se u činjenici da je realizovan u potpunosti na daljinu. Povjerenje i međusobno razumijevanje između klijenta i dizajnera bili su ključ uspješne saradnje, uprkos fizičkoj udaljenosti.

Ulazni prostor sa ogledalom organskog oblika i minimalističkom konzolom, već na prvom koraku šalje jasnu poruku o stilu,





identitetu i pažljivo građenoj estetici doma. Centralni dio kuće čini otvoren dnevni prostor u kojem se kuhinja, trpezarija i dnevna soba međusobno nadopunjuju bez fizičkih barijera.

Svijetla drvena kuhinja s ostrvom u prirodnom kamenu odiše jednostavnošću, dok crni i zlatni akcenti unose dozu luksuza i grafičkog kontrasta. Poseban vizuelni akcenat daje zid obložen dizajnerskom tapetom brenda Studijo, sa motivom grana – suptilan umjetnički detalj koji povezuje enterijer sa prirodom.

Trpezarijski prostor, definisan stolom od svijetlog drveta i tapaciranim stolicama meke teksture, dopunjen je skupom visećih svjetiljki od dimljenog stakla





Kupatila donose nešto odvažniju, ali i dalje sofisticiranu estetiku

koje prostoru daju dramatičan i skulpturalan efekat. Ovdje se funkcionalnost i estetika prepliću u savršenoj ravnoteži. Kuhinja je srce ovog enterijera – čista, savremena,

tiha. Gornji elementi u bijeloj boji, donji u toplom drvetu, a centralno ostrvo obloženo kamenom kao skulptura koja spaja prostor. Crna slavina i ugradni aparati dodaju



savremeni karakter, dok difuzno svjetlo naglašava teksture.

Trpezarija nastavlja tu nit – masivni drveni stol, tapacirane stolice i skulpturalna visilica stvaraju osjećaj intime i luksuza u svakodnevici. To je prostor okupljanja, ali i estetskog užitka.

Kupatila donose nešto odvažniju, ali i dalje sofisticiranu estetiku – kombinacija teksturirane keramike u maslinasto zelenim nijansama i svijetlog kamena stvara smirenu spa-atmosferu.

Neutralna paleta boja – bež, siva, bijela i tonovi drveta – provlači se kroz čitav enterijer. Akcenti u crnoj i zlatnoj boji unose dinamičnost i dubinu, dok prirodni materijali doprinose osjećaju mira i topline.



Na spratu su spavaće sobe i kutak za čitanje – prostor za povlačenje, tišinu i refleksiju. Zidne niše, ugrađeni ormari i diskretna rasvjeta dodatno pojačavaju osjećaj smirenosti i funkcionalnosti.

Ova kuća nije samo pažljivo projektovan enterijer – već dom koji poziva na mir, povezanost i svakodnevni užitek.

U ovom projektu Innova Design studio pažljivo balansira između forme i funkcije, ostavljajući snažan utisak bez potrebe za viškom riječi ili dekoracije.

Intervju

Nataša Križanović

Izazovi me ne obeshrabruju

– oni me čine kreativnijom.



Dobro osmišljen dizajn malog prostora znači precizno promišljen odnos funkcije i forme – prostor koji ne robuje svojoj kvadraturi, već u potpunosti koristi svaki centimetar kako bi odgovorio na potrebe korisnika.

Kada govorimo o malim, ali zahtjevnim prostorima, svaka odluka u dizajnu postaje važna. Nataša Križanović, dobitnica prestižne međunarodne nagrade Luxury Lifestyle Award 2025 u New Yorku, otkriva kako preciznost, pažnja prema detalju i individualni pristup klijentu pretvaraju i najmanje prostore u interijere koji odišu funkcionalnošću, elegancijom i osjećajem prostranosti. Rođena 1992. godine u Travniku, živi i radi u Vitezu, Nataša je kroz svoj studio Line design

izgradila prepoznatljiv autorski potpis – promišljene, personalizirane i luksuzne interijere u kojima dominiraju sklad, funkcionalnost i suptilna elegancija. Nakon studija arhitekture i iskustva u renomiranim uredima, među kojima se ističe rad kod arhitekta Josipa Ledića, nastavila je stručno usavršavanje uz nagrađivanu dizajnericu Klaudiju Zubčić. Redovito učestvuje na vodećim međunarodnim sajmovima dizajna u Milanu, Londonu, Kölnu, Zagrebu, Beogradu i Sarajevu, gdje prati i oblikuje savremene trendove, ali uvijek ostaje dosljedna vlastitoj viziji.

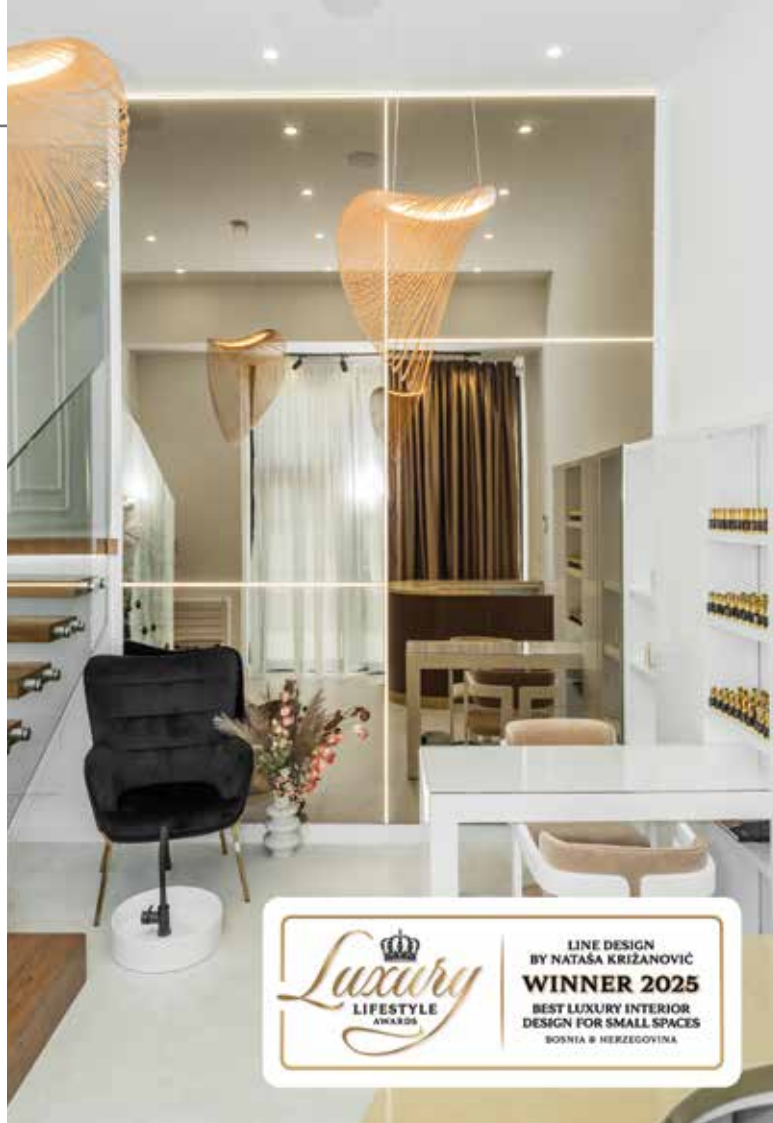
Danas iza sebe ima projekte u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Srbiji, Njemačkoj, Francuskoj, Austriji, Engleskoj i Rusiji, a svaki od njih nosi zajednički nazivnik – prostornu jasnoću, taktilnost i luksuz koji se ne mjeri kvadraturom, nego pažnjom posvećenom svakom detalju. Inspiraciju za svoj rad sažima u misli koja je prati kroz život i karijeru: *Faber est suae quisque fortunae* – „svatko je tvorac vlastite sudbine“.

- **Kada govorimo o malim prostorima, što za Vas znači dobro osmišljen dizajn?**

Dobro osmišljen dizajn malog prostora znači precizno promišljen odnos funkcije i forme – prostor koji ne robuje svojoj kvadraturi, već u potpunosti koristi svaki centimetar kako bi odgovorio na potrebe korisnika. Takav interijer je intuitivan, skladan, nenametljiv, ali istovremeno snažno karakteran. To je prostor koji djeluje veće nego što jest – ne vizualno, već osjećajem koji budi.

- **Kako pristupate ergonomiji u skućenim prostorima? Gdje pronalazite ravnotežu između udobnosti i estetike?**

Ergonomija je u malim prostorima zapravo pitanje poštovanja – prema tijelu, svakodnevnim navikama i samom prostoru. Ona je neizostavan element svake dobre kompozicije. Estetika dolazi tek kada je funkcionalnost uspostavljena. Ravnotežu nalazim kroz precizne proporcije, uvođenje elemenata koji su vizualno "mirni", ali prostorno inteligentni – sve što se koristi, mora i trajati i opravdavati svoje mjesto. Udobnost i estetika moraju djelovati istovremeno i u istom smjeru, bez disonance. Zato rješenja oblikujem kroz





dugotrajan proces promišljanja, često u suradnji s obrtnicima, kako bi svaki komad, svaka visina i svaka gesta imala preciznu namjeru.

● **Postoji li „zlatno pravilo“ kojeg se držite kada dizajnirate prostore ispod određene kvadrature?**

Postoji više principa koje primjenjujem, ali ako bih izdvojila jedno pravilo, ono bi bilo: prostor mora biti sadržajan. Drugim riječima, svaki element mora imati jasnu funkciju, ali i pridonositi ukupnom izrazu prostora. Ne inzistiram na savršenom minimalizmu, ali ne toleriram ni slučajnost. U malim interijerima razmišljam više kao urednik nego kao dekorater – sve što je suvišno, mora van. No to ne znači da prostor mora biti hladan ili sterilno uređen; dapače, cilj je stvoriti doživljaj jasnoće, ali i topline.

● **Koji su najčešći izazovi s kojima se suočavate kod uređenja manjih interijera i kako ih prevladavate?**

Najčešći izazovi proizlaze iz razlike između željenog i mogućeg – prostor jednostavno ne može podržati sve želje, ali upravo tu počinje kreativnost. Prevladavam ih tako što najprije redefiniram prioritet: što je uistinu važno korisniku, a što je naučena potreba? Često postavljam pitanja na koja

klijent možda nije očekivao odgovore. Tek kad razdvojimo važno od perifernog, mogu početi skicirati strukturu prostora koja odgovara i životnim navikama i njegovim estetskim zahtjevima. Izazovi me ne obeshrabruju – oni me čine kreativnijom.

● **Koliku ulogu ima personalizacija u projektima malih prostora? Jesu li kompromisi s klijentima češći?**

Personalizacija u malim prostorima nije stvar stila – ona je temelj dizajna. Kad nemate "višak" prostora, sve što ostaje mora biti relevantno, osobno i funkcionalno. U takvim uvjetima kompromisi su češći, ali nisu slabost – oni su prilika da se stvari pročiste. Kompromisi su češći jer prostor ne trpi suvišno, ali upravo tu nastaje čarolija – kada zajedno tražimo suštinu onoga što je zaista potrebno i vrijedno da bude dio tog doma. Ti razgovori znaju biti vrlo emotivni.

● **Kada prostor ne dozvoljava „više“, kako stvarate dojam prostranosti kroz dizajn?**

Radim na tome da prostor, iako fizički malen, ne djeluje zatvoreno. To se ne



postoji samo svijetlim bojama i ogledalima – iako ih koristim – nego jasnim prostornim logikama, neometanim pogledima i eliminacijom suvišnih prijelaza. Volim kada prostor “povuče” pogled prema van, prema svjetlu i visini. Dobar mali prostor se ne zatvara prema korisniku – on ga vodi. Također, važna je tišina u prostoru: ako nema konfuzije u materijalima, oblicima i ritmu, prostor će djelovati stabilno i otvoreno, bez obzira na kvadraturu.

● **Kako odabir boja, tekstura i rasvjeta može pomoći u stvaranju funkcionalnog, a istovremeno estetski bogatog prostora?**

Boje i teksture u malom prostoru trebaju biti pažljivo dozirane, jer se sve vidi odmah – nema dubine slojeva koja bi ih skrila. Umjesto kontrasta, češće biram tonsku povezanost, ali s pažljivo odabranim akcentima koji daju dinamiku. Teksture uvode osjećaj taktilnosti i topline, osobito kad radim s prirodnim materijalima. Rasvjeta je, međutim, ključna: ona ne služi samo funkciji osvijetljenja, već definira atmosferu, podcrtava strukture i stvara novu percepciju prostora. Kada se ta tri elementa usklade, prostor dobiva

složenost koja ga čini stvarnim, ugodnim i vizualno suverenim.

● **Je li moguće postići osjećaj luksuza u malom prostoru bez upotrebe skupljih materijala – i ako jest, kako?**

Apsolutno. Luksuz u interijeru se ne mjeri kvadraturom niti cijenom materijala, već dubinom pažnje koju posvećujemo svakom detalju prostora. Nastaje iz precizne usklađenosti oblika, položaja, tekstura, svjetla i funkcije – sklad koji djeluje nenametljivo, a istovremeno snažno. Luksuz je za mene stav, a ne status.

● **Na koji način tehnologija i multifunkcionalni komadi namještaja pomažu u vašem dizajnerskom pristupu?**

Tehnologiju promatram kao nužnog sugovornika u procesu, ali ne i kao estetski temelj. Korištenje digitalnih alata poput BIM softvera, 3D simulacija i preciznog renderiranja omogućuje mi da vrlo rano testiram odnose među elementima, optimiziram rješenja i jasno ih komuniciram klijentima. Multifunkcionalni komadi, s druge strane, nisu za mene samo prostorna taktika – oni odražavaju suvremen životni stil u kojem jedan prostor mora podržavati više scenarija dnevno. Važno mi je da ti komadi nisu kompromis u estetici – tražim ih među proizvođačima koji razumiju da funkcionalnost ne mora biti tehnička, već elegantna.

● **Koji vam je dosad bio najizazovniji mali prostor i po čemu ga pamtite?**

Najzahtjevniji mali prostor koji sam dosad oblikovala bio je stan u Monaku – izrazito limitiran kvadraturom, ali zato bogat u složenosti zahtjeva. Klijent je bio iz Rusije, iznimno precizan, ali i zatvoren prema standardnim rješenjima. Njegove potrebe uključivale su posebne rituale svakodnevnog života, snažan osjećaj privatnosti, gotovo hermetički organiziran raspored. Osim toga, postojali su i kulturološki aspekti koji su se morali pažljivo interpretirati u zapadnoeuropskom kontekstu. Taj projekt me podsjetio koliko dizajn zapravo ima dimenziju pregovaranja – ne samo s prostorom, već i s psihologijom korisnika. Pamtim ga jer sam u ograničenom prostoru morala iscrtati prostor identiteta koji nije bio moj – i upravo tu sam naučila koliko dizajn traži duboko slušanje.



Piše:

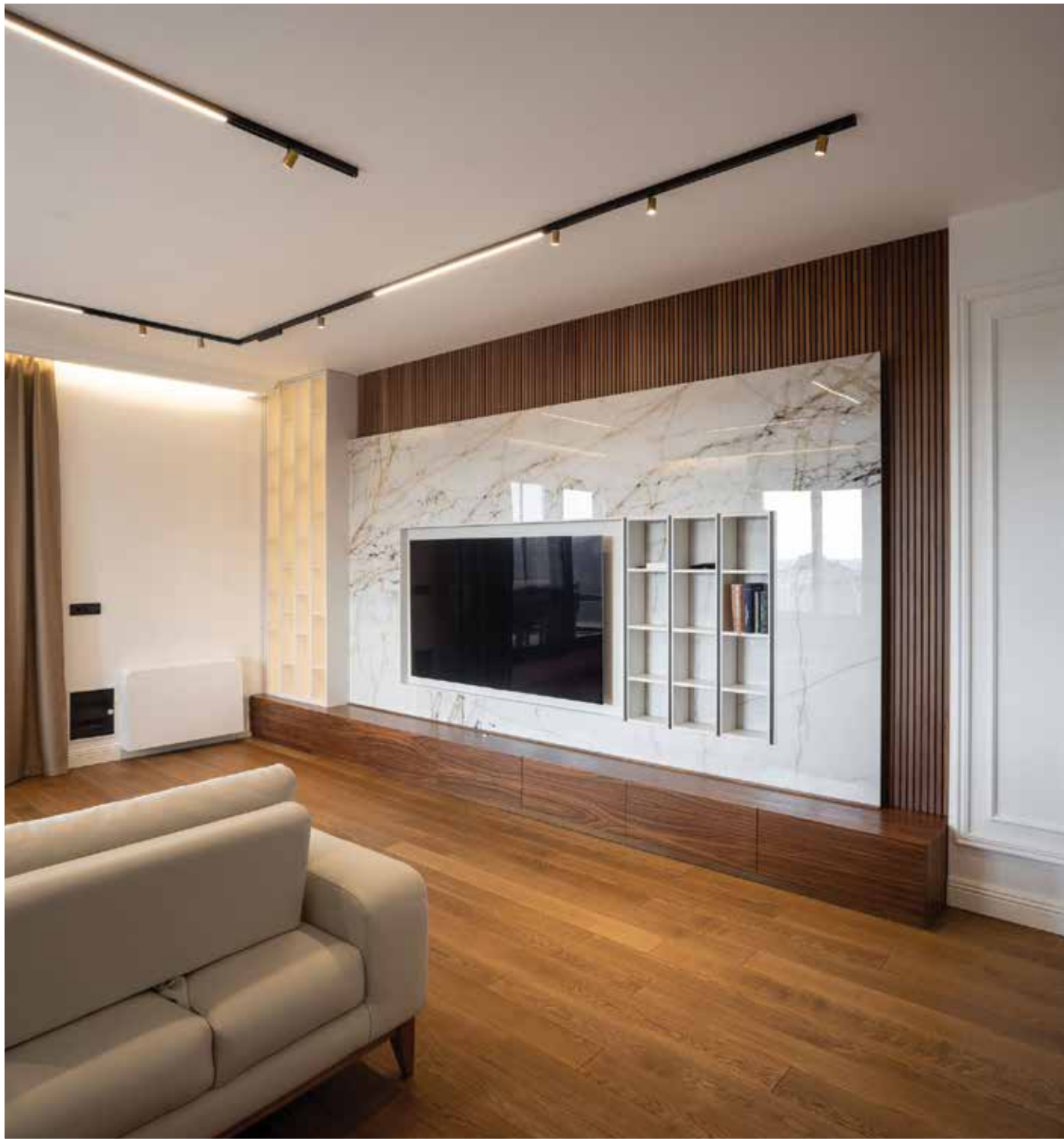
Edina Hamidović

lnž. arh.

Arhitektura kao lični izraz: spoj umjetnosti, nauke i strasti za stvaranjem

U svakom svom projektu želim da uključim momenat dizajnerskog izraza, dio koji izdvaja i ostavlja trag, nešto moje u prostoru.

J oš od djetinjstva, kroz crteže sam izražavala svoju sklonost ka estetici, stvaranju i umjetnosti što sam vremenom pronalazila u arhitekturi. U mom radu spajaju se upornost, borbenost i duboka ljubav prema dizajnu i istraživanju. Vođena željom za stalnim usavršavanjem, nastojim da



svoje znanje i kreativnost širim i na druge oblasti arhitekture. Projekat penthous-a novogradnje na Banovom Brdu u Beogradu koji je kroz proces projektovanja i realizacije dobio estetiku i udobnost kakva mu dolikuje. Postignut je balans estetskih vrijednosti sa funkcionalnim potrebama korisnika. Celokupna misija ima mnogo izazova da se jedan projekat izvede kako

je zamišljen. Ceo proces stvaranja, i prostora i našeg puta prema arhitekturi, u zavisnosti od ambicija pojedinca kao arhitekta, i jedinstvenoj strani kojoj težimo, pitanje je koliko ne odustajemo, koliko smo istrajni, razumni i kakva su nam shvatanja da bi razumeli arhitekturu, njene mogućnosti i elemente koji je čine. O projektovanju i prostoru puno učimo godinama, kroz



razna iskustva na samom gradilištu. Tamo učimo da sagledamo svaki detalj, da budemo odgovorni i svesni da se crtež i ideja pretvaraju u stvarnost.

Shvatamo da je arhitektura spoj umetnosti i nauke koja pruža oblikovanje prostora u kojem se svakodnevni život može odvijati sa lakoćom. Zbog samog uticaja prostora na život ljudi, odnose, tako i na njihovu komunikaciju, potrebno je razgovarati, razmenjivati mišljenja i slušati potrebe klijenta.



Uključiti kako razum tako i emociju, i pomoći klijentu da pronađe sebe. Klijentovim pronalaskom dobijamo naš projektni zadatak.

Na taj način nastaju prostori u kojima se klijent prepoznaje i oseća istinski zadovoljno. Poznavanje materijala oblikuje prostor, kao i kod predstavljenog enterijera koji je obavljen staklom. Zatim materijalima, drvo i mermer, koji unose toplinu, autentičnost i eleganciju.

Drvo svojim tonovima i teksturom stvara osećaj doma, dok mermer donosi profinjenost i luksuz. Pojavljuju se i kamene ploče na terasi koja je u sklopu enterijera, a koja daje harmoniju enterijeru, stvarajući osećaj kontinuiteta i oazu mira.

U svakom svom projektu želim da uključim momenat dizajnerskog izraza, deo koji



izdvaja i ostavlja trag, nešto moje u prostoru, a da pri tom ne odbacim klijentovu viziju, već da je obogatim i upotpunim. Težim da unesem detalje koji prostor čine posebnim.

Verujem da se prava vrednost krije upravo u detaljima, na osnovu kojih enterijer dobija karakter

i dušu. Negujte svoju kreativnost, ali je nemojte forsirati. Njen rast se postiže kontinuiranim istraživanjem zanimljivih i inspirativnih sadržaja, razvijanjem svojih veština i znanja u okruženju koje podstiče na stalno učenje i napredak, jer upravo takva sredina otvara prostor za nove ideje i istinsku kreativnu slobodu.



Stan koji odiše jednostavnošću i minimalizmom u potpisu **Cubo Designa**

Luksuz ne čine samo kvadrati, već prvenstveno otvorenost prostora i prozračnost, jer svaki element u stanu ima svoju priču, svrhu i doprinosi skladnoj i sofisticiranoj cjelini.

Autor projekta: Renata Stojaković, mag.ing.arh. i Nataša Ilić, dipl.ing.arh., Cubo Design

Autor umjetničke slike: Renato Rakić

Autor fotografija stana: Simo Ilić

Stan koji predstavljamo odiše jednostavnošću i minimalizmom, ali je estetski veoma privlačan, što se postiglo korištenjem vrhunskih materijala i dizajnerskih komada namještaja. Poseban fokus je na savremenim arhitektonskim rješenjima poput vrata sa skrivenim štokovima, koja dodatno naglašavaju čiste linije enterijera, da bi prostor mogao da teče i nadovezuje

se u jednu cjelinu, bez elemenata koji bi ga presjecali i remetili. Luksuz ne čine samo kvadrati već prvenstveno otvorenost prostora i prozračnost. Ovaj stan nije po kvadraturi veliki, ali može se reći da je luksuzan zbog same svoje organizacije i otvorenog plana. Dodatno na sam luksuzni izgled utiče i kvalitet ugrađenih materijala. Svi materijali u stanu su povezani, sve ima svoj razlog i svoju priču. Stan odiše jednostavnošću, ali ne gubi na funkcionalnosti i estetskoj privlačnosti.





Zahtjev investitora je bio da kuhinja bude bijela. U ovom stanu je ona upravo zbog svoje neutralnosti lijepo uklopljena. Bilo kakva druga opcija bi remetila sklad u stanu. Iz tog razloga birana je kontrastna i tamnija keramika, koja je implementirana i na oblaganje kamina. Namještaj je neutralnih boja, sa akcentom na tamni orah, kao i na metalne komade namještaja, koji podižu enterijer u potpuno drugu dimenziju.



Oblaganje zidova se ponovo vratilo u modu, ali ne isključivo tapetama i zidnim tehnikama, nego upravo prirodnim drvenim oblogama, poput furnira oraha u ovom stanu.



Keramika kojom su obloženi podovi i zidovi je velikih dimenzija. Ploče na zidovima su punom visinom bez fuge, tekstura ploča je replika mermera, pa njihova dimenzija i vizuelni efekat odaju utisak monumentalnosti i trajnosti. Dizajn sanitarija u boji je omaž trendovima iz prošlosti ali u modernoj interpretaciji. Sama boja sanitarija je ton koji je „izvučen“ iz palete



boja na keramičkim pločama, što potvrđuje do kojih sitnih detalja se vodilo računa prilikom odabira svakog pojedinačnog elementa.

Česme su u obradi crni četkani hrom, što je povezano sa dizajnerskim komadima namještaja u istoj završnoj obradi. Za ostale podne površine je korišteno prirodno drvo u vidu višeslojnog parketa tretiranog uljem, sa ravnim poliuretanskim lajsnama na spoju sa zidom.

Garnitura za sjedenje je u prirodnoj koži. Trpezarijski namještaj i zidne obloge su od prirodnog drveta, tako da je boravak u ovom prostoru vrlo prijatan zbog prirodnih materijala koji su korišteni za njegovo opremanje.

Toplinu prostoru dodatno daju prozračne zavjese, sa dekorima od najkvalitetnijih materijala, koji su bojom i dezenom uklopljeni u cjelokupni koncept stana. Jedan od zahtjeva je bio i stakleni segment

u zidu kupatila, koji bi trebao da omogući prolaz svjetlosti, ali da mutno staklo predstavlja vizuelnu barijeru tako da se kroz njega samo naziru obrisi osobe koja je u kupatilu.

Arhitekta su se, u ovom projektu, trudile da ga što više očiste od suvišnih detalja, a neophodne tehničke elemente da upakuju i sakriju koliko je to moguće. Osim skrivenih vrata, staklenih utičnica i prekidača koji su neprimjetni u prostoru, plafonskih fenkojlara koji prostor oslobađaju radijatora, podnih ili zidnih klima uređaja, čak je i elektro razvodni ormar (koji nije mogao da se dalje upusti u zid jer je u pitanju beton) sakriven u kutiju minimalnih dimenzija, sa specijalnim plitkim baglamama, bojenu u boju zida.

Laik bi, kada pogleda fotografije ovog stana pomislio „pa tu i nema ništa specijalno da se vidi, stan je poluprazan“, ali izoštreo oko poznavao dizajna ili nekog ko se bavi ovim poslom bi odmah primjetio mnoštvo tehničkih i dizajnerskih inovacija.

Sakrivanje svih tehničkih elemenata je očistilo prostor i napravilo mjesta za dizajnerske komade namještaja koji su svojim gabaritom i svom svojom ljepotom u takvom prostoru došli do izražaja. Italijanska kožna garnitura je birana po dizajnu i vrhunskoj udobnosti.

Klub stolovi, konzole i noćni stolići u spavaćoj sobi su od četkanog metala, materijal koji se nadovezuje na materijalizaciju armatura i galanterije u kupatilima. Ormari su u tamnim bojama kombinovani sa tamnim ogledalima što daje dubinu prostoru i subjektivni osjećaj luksuza.

Trpezarija izrađena od američkog oraha je svojom masivnošću unijela toplinu u dnevnu zonu, a furnir od istog materijala je dnevnu zonu vizuelno povezao sa noćnom zonom i sve zaokružio u jednu cjelinu.

Dakle, cilj je bio da pojedinačni dizajnerski komadi namještaja budu usklađeni materijalom i bojom sa namještajem koji je proizveden po mjeri, tako da svi funkcionišu kao cjelina i sklad. Nema enterijera bez rasvjete, a rasvjeta da bi bila funkcionalna mora biti podijeljena na različite vrste osvjetljenja koja se koriste i



kombinuju po potrebi. U ovom stanu je korištena osnovna tehnička rasvjeta u vidu ugradnih i nadgradnih lampi u kombinaciji sa ambijentalnom LED rasvjetom i dekorativnom rasvjetom u vidu zidnih lampi i lustera. Dekorativna rasvjeta je, kao i namještaj svedenog dizajna i geometrijskih formi linije i kruga, koje se ponavljaju kroz različita rasvjetna tijela.

Iako potpuno skladen, jednostavan i bazičan prostor, nije osmišljen sa ciljem da bude samo to. U samom projektovanju je bilo predviđeno da se desi neki akcenat u formi umjetničke slike na zidu iza trpezarijskog stola. On je svjesno ostavljen ogoljen i prazan, da bi umjetnička postavka napravila isprovociran disbalans u prostoru. Rezultat je bio još bolji od očekivanog, hrabar i efektan.

Ovakav stan ne pristaje na neke kompromise u smislu materijala i završnih obrada. Svaka nesavršenost bi se vidjela, svaki kompromis sa nekim jednostavnijim ili nekvalitetnijim komadima namještaja bi narušila ovaj sklad. Jasno je da standardizacija ovdje ne bi dobro prošla, pa je rezultat procesa enterijer koji izlazi iz okvira komercijalnog i očekivanog.

U ovom poslu, bitno je imati hrabrosti. Ne smijemo se bojati predložiti nešto novo svojim klijentima, jer naš zadatak i jeste da prostor bude smislen, atraktivan i drugačiji, a opet prvenstveno prilagođen vlasnicima. Mi se trudimo da svakom projektu pružimo neku specifičnost, ali je bitno naravno da procijenimo ko je spreman na sve naše zamisli.



TECEsquare

TECE 
close to you

SAVRŠENO OBLIKOVANA AKTIVACIJSKA TIPKA



Svojim bezvremenskim oblikom i visokokvalitetnim materijalima, TECEsquare aktivacijska tipka za ispiranje WC-a miljenik je mnogih arhitekata i projektanata kupaonica. TECE je sada nudi u novim, inovativnim metalnim bojama i staklenim površinama koje su najnoviji trend u svijetu kupaonskih armatura i uređenju interijera.

www.tece.hr



TECEsquare aktivacijska tipka - nova zvijezda vaše kupaonice

Aktivacijske tipke za ispiranje možda nisu u središtu planiranja kupaonice, ali dobro odabran i dobro dizajniran proizvod kao što je TECEsquare može pomoći kupaonici da postigne savršenstvo ili joj dati poseban naglasak.

Aktivacijske tipke za ispiranje možda nisu u središtu planiranja kupaonice, ali dobro odabran i dobro dizajniran proizvod kao što je TECEsquare može pomoći kupaonici da postigne savršenstvo ili joj dati poseban naglasak. Mat površina sa svojim plemenitim izgledom hrđe svaki zid pretvara u mali arhitektonski krajolik,

jer prati aktualne trendove u projektiranju fasada. Kako se površina dovršava ručno, svaki komad ima jedinstven karakter – s najvišom kvalitetom izrade u pogledu materijala i mehanike.

● **Elegantno brušeno**

Nova površina od nikla predstavlja se u elegantnim, brušenim strukturama – izgled koji je zahvaljujući završnom sloju protiv

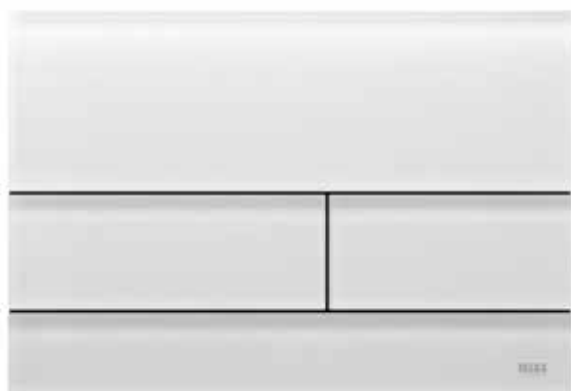
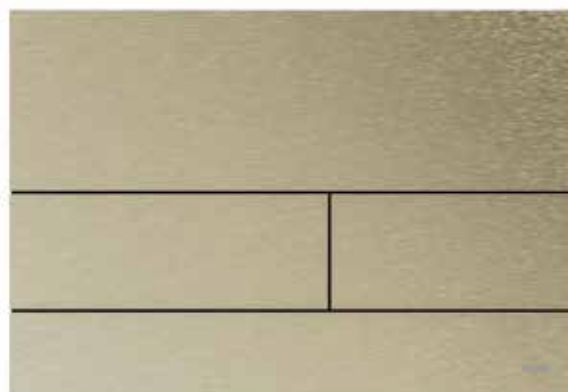


otisaka prstiju zaštićen od otiska prstiju; iskušana i provjerena metoda koju TECE koristi i za druge metalne površine.

● **Bezvremenski premium dizajn u staklu**

Četiri nove staklene površine - bijela, crna, signalno siva i pješčano bež - također označavaju dugotrajnost vrhunskog dizajna sa svojom visokokvalitetnom satiniranom završnom obradom. Njihove glazure peku se iza stakla, što tipkama daje impresivnu optičku dubinu, lijepe lomove svjetlosti i lagani, prozirni izgled.

Bijele satinirane i crne satinirane staklene površine sada možete pronaći i u asortimanu TECEdrainline tuš kanalice. S novim materijalima, arhitektonska kolekcija TECESquare aktivacijskih tipki ostaje jednako bezvremenska dok istovremeno prati trendove više nego ikad. Svi postojeći i novi modeli tipke dijele istu dugotrajnu tehnologiju i visoku kvalitetu završne obrade te predstavljaju komponente modularnog sustava TECESquare - što znači da se bilo koja TECESquare tipka može kombinirati s bilo kojim TECE vodokotlićem.



TECE
close to you

TECE d.o.o. Zagreb (izložbeni salon)
Fallerovo šetalište 16
10 000 Zagreb, Hrvatska

+385 1 3079 000
info@tece.hr
www.tece.hr

GAO architects

Vila Borovo Drvo: Interijer inspirisan prirodom i kolonijalnim stilom

„Sofisticirana igra klasičnih i modernih elemenata stvara domaći, a ipak luksuzni prostor koji reflektuje monumentalnost zgrade i nježne forme“

Piše: GAO architects: Petra Zakrajšek, Urška Černigoj, Jerko Gluščević



Nekoliko veličanstvenih, dvjesto godina starih borova okružuje slikoviti komad zemljišta iznad zaliva, čiji je najviši dio sa jedne strane okružen rimskim ruševinama, a s druge maslinikom. Ova prekrasna prirodna okolina bila je neposredna inspiracija za naš dizajn interijera, koji ostaje tradicionalan, ali koristi klasične materijale na moderan način i sve povezuje u savremenu građevinu na brdu s uzdignutim pogledom na more.

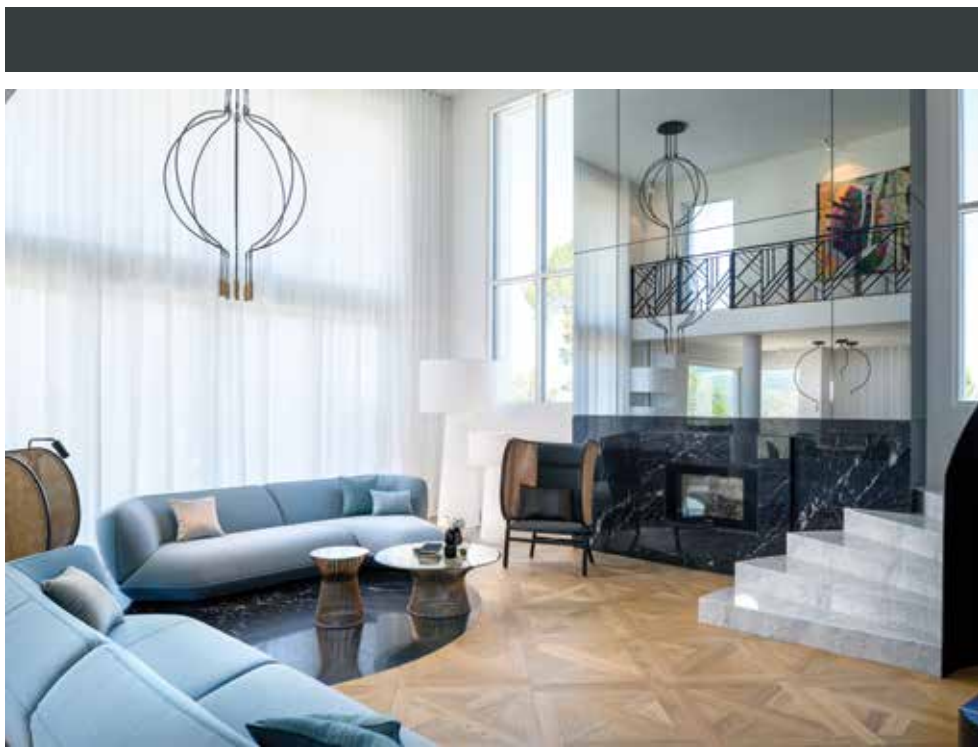
Naša inspiracija proizašla je iz kolonijalnog arhitektonskog stila zgrade i putovanja klijenata u Ameriku, koja su ih inspirisala da se zaljube u miamijske vile koje mirišu na sol i posjeduju dašak glamuroznog kiča. Sve ovo nas je izazvalo da težimo ravnoteži i stvorimo volumene podignute pomoću materijala, boja i struktura. Naš studio za dizajn interijera je pozvan da se pridruži projektu nakon što je arhitektura zgrade već bila završena (arhitekturu je radilo drugo arhitektonsko studijo – mi smo dizajnirali samo interijer). Naša vodilja u stilu uključivala

je korištenje sofisticiranih dizajnerskih alata kako bi se postigla uravnotežena igra klasičnog i modernog stila, dok je raspored volumena pratio postojeću arhitekturu zgrade kako bi se nadogradila u koherentnu cjelinu.

Pri ulasku u kuću, linija vida posjetioca se produžuje i reflektuje u ogledalima koja pokrivaju zidove. Ulaz je omeđen klasičnim portalom koji označava zajedničku nit interijera – igru između klasičnih i modernih stilskih principa. Pod uključuje kameni „tepih“, dok boja mesinga naglašava različite detalje u ulaznom prostoru. Monumentalnost ulaza nastavlja se klasičnim parketom modernih dimenzija.

Otvoreni prostor otkriva dvokatni dnevni boravak, kao i intimniju kuhinju i trpezariju. Naš glavni dizajnerski izbor u ovom prostoru bio je otvaranje kuhinjskog dijela, jer bi postavljanje klasične ostave pored kuhinje zatvorilo i zateglo prostor. Koristili smo dugi i uski kuhinjski otok kako bismo povezali kuhinju i trpezariju s dnevnim boravkom te postavili visoke elemente duž zidova.

Dnevni boravak balansira prostor – kamin smo smjestili između prozora i produžili ga antracitnim zidnim ogledalom koje reflektuje i povezuje cijelu atmosferu, uspijevajući ogledati unutrašnje i vanjske atrakcije te omekšati i unaprijediti prostor. Impresivno kružno stepenište smješteno je unutar atraktivne tamne metalne ograde, koja je



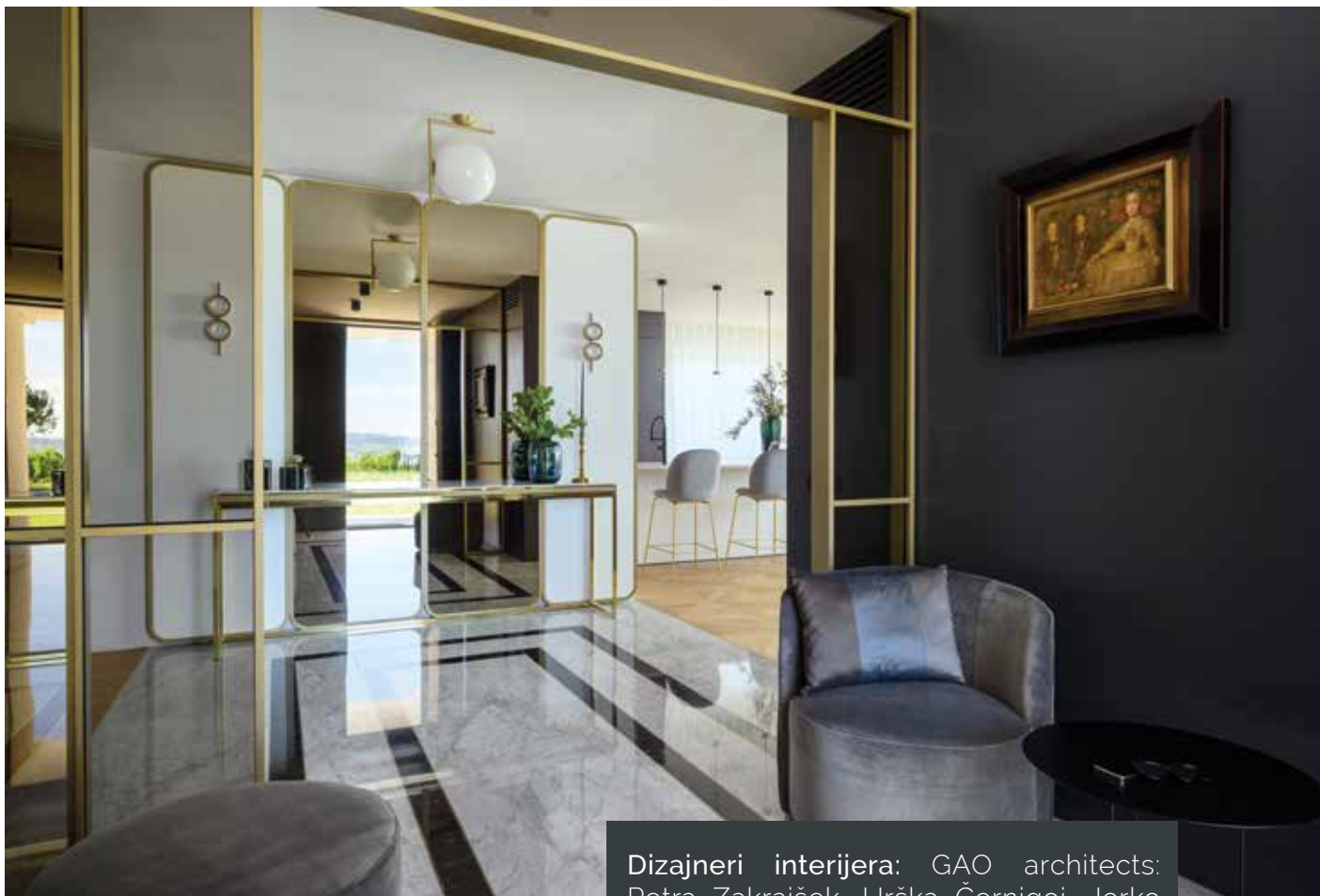


snažan element prostora zbog svoje modernosti i oštrote. Na prvom spratu, dizajn glavne spavaće sobe fokusiran je na udobnost i osjećaj intime, naglašen lukom ormara iznad ulaza u spavaću sobu. Linija vida odmah se proteže do kraja sobe zbog rasporeda volumena, što omogućava prozirnost i fokus na umetnute detalje.

Krevet je okružen rasterom mekih štukatura, dok je zid na suprotnom kraju ukrašen bogatom kolazom fotografija renomiranog slovenskog fotografa Uroša Abrama. Tema fotografije nastavlja se i u kupatilu, gdje Tanja Lažetić unosi posebnu atmosferu. Zidovi kupatila prate prirodnu

teksturu kamena kroz kolaz staklenih i keramičkih elemenata u crno-bijeloj kombinaciji. Zidna keramika postavljena je na neklasičan način, dopuštajući svakom elementu da funkcioniše samostalno i djeluje kao da lebdi u prostoru, čiju atmosferu upotpunjuju izbor rasvjete i mesingani detalji.

Odabrana umjetnička djela dodaju značajan završni pečat dizajnu interijera vile. Ulaz je obogaćen radom Mersada Berbera. Impresivni okvir pojačava upečatljivo umjetničko djelo, dok se topli tonovi slike savršeno uklapaju s okolinom i reflektuju u ogledalu postavljenom u ulaznom prostoru. U dnevnom boravku također se pojavljuje slika – vidi se u refleksiji iznad kamina. Galerija na prvom spratu idealna je za izlaganje djela poznatog slovenskog slikara Emerika Bernarda, koji koristi upečatljive



kontraste i snažnu paletu boja da unese svježije perspektive u prostor.

Glavna spavaća soba dekorisana je bogatim kolazom fotografija Uroša Abrama, čiji rad smiono prikazuje siluetu tijela u tamnim tonovima pomiješanim sa svijetlim detaljima, stvarajući umjetničko djelo puno kontrastnih impresija. Glavno kupatilo nastavlja savremenu temu fotografija – snažna i nježna fotografija Tanje Lažetić prikazuje cvijet u cvatu s modernim svjetlosnim i kolorističkim detaljima koji djeluju misteriozno i privlače svakog posjetioća.

Konačni izgled interijera predstavlja sofisticiranu mješavinu stilskih principa, materijala, elemenata rasvjete i linija koje vode posjetioce kroz kuću. Iako je vila prilično velika, uspjeli smo dizajnirati domaći interijer u skladu s željama i zahtjevima klijenata. Interijer pažljivo povezuje sljedeće kontraste:

- monumentalnost zgrade i nježne, mekane forme;
- svijetle i tamne elemente;
- refleksije unutar prostora i fiksni pogledi;
- prozirne i punije, neprozirne elemente.

Dizajneri interijera: GAO architects: Petra Zakrajšek, Urška Černigoj, Jerko Gluščević

Površina interijera:

- prizemlje: 161,8 m²
- prvi sprat: 113,3 m²
- podrum: 179,7 m²

Ukupno (interijer): 454,8 m²

Terasa, balkon, atrijski: 44,7 m²

Namještaj po mjeri: Mizarstvo Trunkelj

Kamene površine: Brezavšček

Tekstil i zavjese: UVA design

Dizajn pejzaža: atelier

Dizajn rasvjete: A2HKR

Umjetnička djela i dekor: Galerija Hest,

Galerija Fotografija, Steklarna Rogaška

Lokacija: Slovenija (privatno)

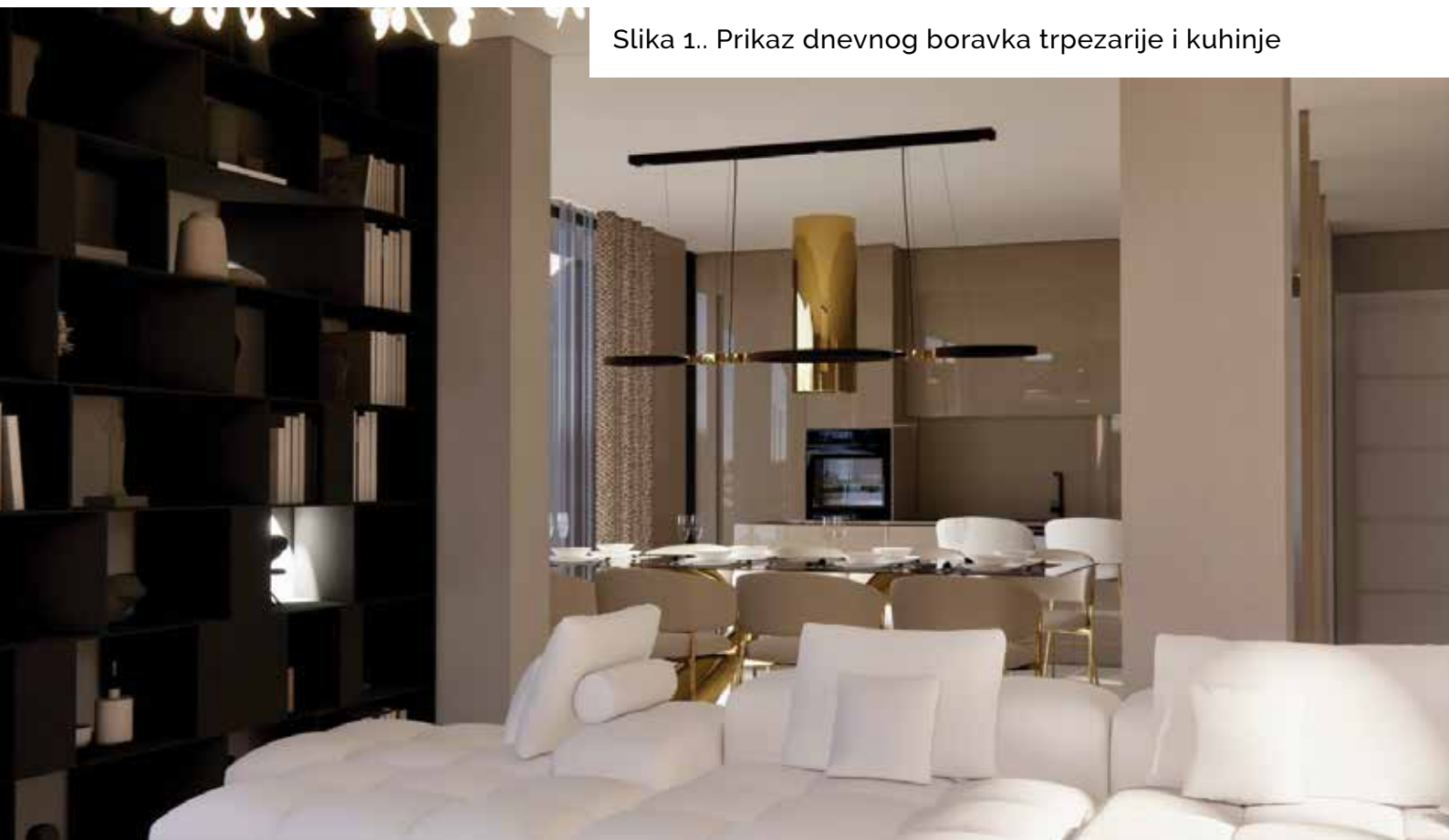
Godina završetka interijera: 2020

Fotograf: Miran Kambič

Dizajn pejzaža: Landstudio 015: Ana Tepina

Fotografije pejzaža: Ana Tepina

Projekat je dobitnik nagrade Five Star Winner 2020-2021 za najbolji stambeni interijer privatne rezidencije, Slovenija, dodijeljene od strane European Property Awards, London, kao i Best Luxury Residential Interior Design, Slovenija (2021), dodijeljene od strane Luxury Lifestyle Awards, New York.



Slika 1.. Prikaz dnevnog boravka trpezarije i kuhinje

Penthaus kao recentni koncept stambene arhitekture

*Koncept penthauusa je prvi put stekao popularnost
u velikim poslovnim zonama, gdje se težilo pronaći
izgubljenu privatnost i prostor.*

Piše: Lea Hršić, dipl.ing.arh.

Arhitektura, taj čarobni svijet intervencija i oblikovanja u prostoru u konstantnom je previranju i potrazi za novim idejama, tehnologijama i materijalima. To i pred savremenu arhitekturu postavlja brojne i kompleksne izazove. Duga i kompleksna istorija arhitekture potvrđuje da je ona bila, jeste i biće područje za mnogobrojna istraživanja i eksperimentisanja, koja obuhvataju tehnologiju građenja, konstruktivna rješenja, upotrebu savremenih i održivih materijala i dr. Vrijeme, kao najbolji pokazatelj, je gotovo uvijek pokazivalo i potvrđivalo opravdanost takvih inovacija i eksperimenata na zadovoljstvo svih, počevši od izvođača do

korisnika. Oblast stanovanja u arhitekturi je najveći konzument i primarni zadatak za arhitekte. Kuća u cvijeću je san svakog čovjeka i primarno njegova egzistencijalna potreba. Ljudi su se dovijali na razne načine, te kako i na koji način riješiti svoj stambeni problem, trajno ili privremeno. To je ujedno postajao i društveni problem koji je trebalo ispoštovati i premostiti sa sloganom "svima prema potrebi, svima prema mogućnostima". Nedostatkom prostora za kvalitetnim životom u bogatoj Americi se počelo tražiti rješenje kako ispoštovati urbaniste i arhitekte, investitore, ali i primarno krajnje korisnike. Pojavila se ideja penthauusa, ekskluzivno stanovanja na zgradama, koja se proširila širom svijeta, te kao takva postala prihvaćena. Počeci su bili

teški, ali mnoge prednosti koje su sa sobom nosili našli su im pogodno tlo za razvoj. Sigurnost, pogled, insolacija, velike zelene terase, kvalitet stanovanja i dr. su potpomogle još više da se ova ideja odomaći kod urbanista, arhitekata, ali i investitora.

To je postao značajan iskorak u savremenoj arhitekturi, gdje danas poprima nesagledive mogućnosti primjenom smart tehnologija, održivih materijala i dr. Kuća u cvijeću na krovu zgrade je postala java. Premda su ova naša područja dugo odolijevala i bila izolovana od ovakvih ekskluzivnih lokacija i rješenja, u zadnje vrijeme nisu postale imune. Izgradnja penthousa, iako još nije toliko zastupljena, ugledala je svoje svjetlo dana te i kod nas postala statusni simbol.

Termin "penthouse" u početku se upotrebljava za označavanje manje zasebne kuće koja je izgrađena na ravnom krovu kolektivne stambene zgrade, s tim da je povučena u odnosu na vanjske zidove objekta na kome se nalazi.

Presudnu ulogu u promjenama urbanizacije grada New Yorka u Americi, početkom 20-tih godina prošlog vijeka treba zahvaliti naglom privrednom i ekonomskom razvoju. 1923.g. na krovu Njujorškog Hotela Plaza na Manhattan-u pojavio se novi vid projektovane i izgrađene stambene jedinice s predivnim pogledom na Central park. Nakon prve objave "urbi et orbi" prve



rekcije su bile pozitivne i naišle su na pogodno tlo. Vrlo brzo dolazi do masovne izgradnje nebodera po New York-u, koji su stvorili idealne pretpostavke za implementaciju novog kvalitetnog vida stanovanja, koji se odavde malo po malo krenuo primjenjivati i na druga područja po Americi i šire. Danas penthaus predstavlja elitistički odnosno luksuzni stan koji se tradicionalno nalazi na zadnjoj etaži stambene zgrade, hotela ili kondomijuma.

Šta je dovelo i koji su razlozi nastanka penthousa?

Koncept penthousa je prvi put stekao popularnost u velikim poslovnim zonama, gdje se težilo pronaći izgubljenu privatnost i prostor.

U početku je sam termin obuhvatao jednu stambenu jedinicu, ali je vremenom došlo do promjena u njegovoj strukturi koje su postajale uslovljene samim promjenama u strukturi objekta.



Slika 4. Dnevni boravak

STRUKTURA

Sem vrhunske opremljenosti i svih pogodnosti lagodnog i kvalitetnog života penthausi podrazumijevaju prostore koji se protežu na jedan, dva ili više nivoa. Sami prateći sadržaji koji se projektuju uz ovakve stambene jedinice su terase - bašte, bazeni, posebne komunikacije - ulaz, lift, velike prostorije sa puno svijetla i iluzije još prostranijeg i većeg prostora.

PREDNOSTI PENTHAUSA

- PRIVATNOST, MIR I SIGURNOST
- PRISUSTVO TERASE I VRTA
- VISOKI PLAFONI
- NESTVARNI POGLEDI I VIZURE
- OSUNČANOST TOKOM CIJELOG DANA
- ISPLATIVA I VRIJEDNA INVESTICIJA

MANE PENTHAUSA

Pored benefita penthausa, postavlja se pitanje i njihovih nedostataka ili mana. Može se reći da se radi o izazovima i potencijalnim problemima. To prije svega podrazumijeva veće troškove održavanja tokom godine. Samo prisustvo velike količine toplote koja je produkt konstantne osunčanosti tj. insolacije zahtijeva adekvatnu klimatizaciju prostora. Slobodno se može reći da benefiti života u prostoru penthausa daleko nadilaze njegove mane i nedostatke. To je razlog više koji ove stambene jedinice stavlja na primarno mjesto za život u objektima kolektivnog stanovanja.

Da li su penthaus isplativi ?

Svaki projekat da bi bio opravdana i isplativa investicija prolazi kroz elaborat ekonomske opravdanosti. Istraživanja koja su sprovedena u oblasti nekretnina na Zapadu utvrdili su podatak da su penthausi u startu same izgradnje bili skuplji od klasičnih stanova za cca. 20 -30%. Penthausi se nalaze na vrhu tržišta i predstavljaju jedan od najskupljih tipova nekretnina. Prostrani pogledi, veliki prostori i vrhunski sadržaj. Prikladno tome, povezuju ih sa luksuznim stilom života.

Cijena i potražnja penthausa zavisi od lokacije, veličine, dizajna i dodatnog sadržaja samog penthausa. Postavlja se pitanje zašto? Kada govorimo o penthausima govorimo o luksuznom načinu stanovanja za koji se pretežno vežu vrlo visoke cijene. Isplativost penthausa varira u zavisnosti od mnogih faktora i ključnih elemenata koje treba uzeti u obzir:

LOKACIJA

Značajan uticaj prilikom određivanja cijene penthausa ima lokacija. Penthausi u centralnim zonama grada sa panoramskim pogledom ili blizu značajnih građevina zasigurno će imati veću cijenu. Cijena nekretnina svakako varira i zavisi od države u kojoj se nalazi, varira i do grada do grada, ekonomskih prilika, zastupljenosti i potražnje penthausa.

VELIČINA I DIZAJN

Kvadratura ima jednu od glavnih uloga prilikom određivanja cijene penthaua. Što je penthaus veći i bogatiji sadržajem to je i cijena viša. Pored određene kvadrature sam dizajn i opremljenost mogu dodatno uticati na cijenu. Izborom materijala, opremljenosti prostorije dizajnerskim komadima i ulaganjem u "smart home" funkcije, te bilo kojim povećanjem kvaliteta postojećeg penthaua raste i njegova cijena.

KARAKTERISTIKE PENTHAUSA

Penthaus pretežno uvijek asocira na simbol luksuznog stanovanja, jer se povezuje sa visokim standardom komfora, udobnosti i ekskluzivnosti. Karakteristike penthaua koje ga percipiraju kao simbol visokog standarda su:

POLOŽAJ - LOKACIJA NA VRHU ZGRADE

Penthausi se nalaze na najvišem spratu zgrade, bilo da je riječ o stambenoj zgradi, neboderu ili luksuznom kompleksu, što omogućava korisnicima impresivne panoramske poglede na grad i okolinu i dodatni osjećaj privatnosti i izolacije od gradske buke i svakodnevne gužve. Prednost lokacije na vrhu ogleda se i da

korisnici imaju komšije samo ispod sebe ili eventualno sa strana. Prednosti ovakvih lokacija su mirna i privatna sredina.

VIZURE - POGLED NA GRAD

Jedna od ključnih karakteristika jeste spektakularan pogled koji se pruža na grad, more ili druge atraktivne pejzaže. To je možda i jedan od razloga zašto korisnici biraju penthaus za život, jer im pruža život u centru grada sa spektakularnim pogledom.

PROSTRANE PROSTORIJE I TERASE

Penthausi su pretežno prostraniji stanovi u poređenju sa ostalim stambenim jedinicama unutar zgrade. Imaju pretežno jasno odvojene funkcionalne zone, što korisnicima stvara veći komfor i udobnost. Visoki stropovi su još jedna od karakteristika kada govorimo o prostranim prostorijama penthaua. Većina penthaua ima terase ili neki vid krovni vrtova koji im omogućava da uživaju u privatnom otvorenom prostoru. Velike terase omogućavaju dodatni prostor, ali i sadržaj za odmor, zabavu i igru.

ATRAKTIVNOST I NADPROSJEČAN KVALITET STANOVANJA

Stanovanje u penthausu obuhvata dodatni



sadržaj koji nadopunjava i obogaćuje ovaj prostor. Privatni bazen, đakuzi, teretana, vinoteka, prostor za meditaciju, dječije prostore za igru...Svi navedeni dodatni sadržaji doprinose kvalitetnije standardu života većem nivou komfora.

SIGURNOST

Pentahus kao stambena jedinica često ima posebne ulaze, privatni lift, stepenište ili pristupe privatnim sadžajima unutar zgrade, što daje veću sigurnost korisniku.

OSUNČANOST PROSTORA

S obzirom na položaj na vrhu objekta penthausi su osunčani tokom čitavog dana, te zahtjevaju adekvatnu klimatizaciju prostora. Različitim definisanjem luksuza, sam pojam luksuznog penthause varira u zavisnosti od ličnih preferencija i vrijednosti. Za mnoge ljude penthaus ne predstavlja samo materijalni luksuz, već podrazumijeva privatnost, komfor i slobodu. Također život u penthausu može uticati na svakodnevni stil života, ako vam je važna blizina urbanog tkiva grada, kulturnih događaja, restorana, kafića...

ZASTUPLJENOST PENTHAUSA U BIH

Kada govorimo o zastupljenosti penthause uočavamo da ona zavisi o ekonomskom razvoju, stanovništvu, urbanističkim planovima, potražnji za luksuznim nekretninama i arhitektonskim trendovima u pojedinim regijama. Penthausi se smatraju simbolom luksuza, te je važno napomenuti, da oni nisu dostupni svim klasama stanovništva zbog svojih visokih cijena. U Bosni i Hercegovini, posebno u većim gradovima, poput Sarajeva, Banja Luke, Tuzle, Zenice, Mostara i drugih, uočava se nagli skok u potražnji penthause. Paralelnom izgradnjom luksuznih stambenih kompleksa i visokih zgrada, te težnjom za kvalitetnijim vidom stanovanja javlja se penthaus kao novi vid stanovanja na našim prostorima. Faktori koji određuju zastupljenost i razvoj luksuznih nekretnina, uključujući penthause, u Bosni i Hercegovini su: ekonomske prilike i interes pojedinaca za investicije u ovu vrstu stambenog prostora.

URBANISTIČKI PLANOV

Urbanistički planovi gradova igraju



ključnu ulogu u oblikovanju izgradnje i određivanju vrste stambenih prostora koji će biti dostupni. Ako su urbanistički planovi usmjereni prema visokim zgradama, postoji veća vjerojatnoća da će se razviti i potražnja za penthausom.

POTRAŽNJA NA TRŽIŠTU

Ako postoji potražnja za luksuznim stambenim prostorom, promotori nekretnina mogu ulagati u projekte koji uključuju penthause kako bi zadovoljili interes potencijalnih kupaca.

TRENDOVI U GRAĐEVINSKOJ INDUSTRIJI

Ako su građevinski trendovi usmjereni prema visokim stambenim zgradama, vjerojatnost razvoja penthause povećava se.

GEOGRAFSKI FAKTORI

Geografski položaj određenih gradova također može utjecati na razvoj visokih zgrada i luksuznih stambenih prostora. Tek u zadnjih nekoliko godina penthausi su postali traženi i zastupljeni na tržištu Bosne i Hercegovine.

PROJEKAT

Radi se o idejnom rješenju penthause tačnije preprojektovanju dva postojeća stana u jedan reprezentativan penthaus na povučenoj etaži. Predviđena lokacija nalazi se u centru grada Banjaluke u ulici Jovana Dučića. Pri projektovanju

analiziraju se svi postojeći elementi na objektu, konstrukcija, instalacije, pozicije stepeništa i liftova. Neophodno je poštovati sva pravila struke. Postojeći ravni krov potrebo je funkcionalno povezati sa postojećim penthausom tako da čine jednu cjelinu, koja se međusobno prožima i nadopunjuje, te mu dati novu namjenu pogodnu za svakodnevnu upotrebu korisnika.

KONCEPT PENTHAUSA

Sam koncept zasniva se na formiranju dvije funkcionalne zone (dnevne i noćne), koje su međusobno povezane preko hodnika.

Pristup penthausu je omogućen preko dva zasebna ulaza unutar zgrade, od kojih je jedan glavni ulaz koji vodi direktno u dnevnu zonu, a drugi je zamišljen kao neki vid ekonomskog ulaza koji omogućava direktnu komunikaciju sa ostavom i noćnom zonom.

Zadržavaju se i dva postojeća lifta koja vode do penthausu. Sam penthaus povučen je sa svih strana 1m, što je omogućilo formiranje vanjskog dijela. Težnja pri likom projektovanja penthausu bila je i da se ne narušavaju vizure, tako da je penthaus urađen sa dosta šajbi, koje povezuju okolinu sa njim i međusobno se nadopunjavaju.

Dnevni boravak, trpezarija i kuhinja predstavljaju jednu cjelinu, tj. open space prostor koji se međusobno prožima. Na dnevni boravak

se nadovezuje vanjski dio za odmor u sklopu kojeg se nalazi stepenište koje omogućava korisniku da se opusti i zabavi na krovu. (Slika 1)

Krovnna terasa penthausu zamišljena je prema principu formiranja dvije zone: zone druženja (1) i zone opuštanja i relaksacije sa zen vrtom (2). Kompletan terasa ušuškana je u zelenilo po obodu samoga krova.

Zona druženja osmišljena je kao zona u kojoj je primarni dio boravak korisnika tokom dana u baru sa pratećim

sadržajima poput jacuzzija sa sunčalištem. U periodima kada korisnik želi da se opusti i relaksira, te provede kvalitetno vrijeme za sebe u prirodi formira se zen vrt koji pruža mir i relaksaciju od svakodnevnih izazova.

Ključni elementi Zen vrta su kamenje, pijesak ili šljunak, te biljke. Mir, sklad i ljepota su temeljni elementi koji karakterišu umjetnost zen vrta. Ideja je pružiti ravnotežu i sklad s minimalističkim stilom. Uvodi se kontrastna fluidna forma koja predstavlja prirodu i slobodu.



Slika 7. Osnova penthausu



Slika 8. Osnova krova

DAVIS OUTDOOR 2025: Comfort That Steps Outside

Modern life doesn't stop at the doorstep. Terraces, gardens, verandas, city balconies – these are now fully-fledged living spaces. That's why our 2025 outdoor collections are more than just weather-resistant fabrics. They are design materials that define outdoor aesthetics just as much as indoor ones.

● PICO – A Structure That Belongs Both Outdoors and Indoors

PICO is a modern in/outdoor fabric with

a surface reminiscent of subtle bouclé – soft, irregular loops creating a warm and welcoming texture. Its natural color palette – linen, stone, desert beige, sage green, and sky blue – makes it a perfect choice for both outdoor areas and cozy interiors.

Made from 100% olefin, PICO offers exceptional resistance to abrasion, weather, seawater, and chlorinated water. It is dyed using the Dope Dye method, ensuring long-lasting color while reducing environmental impact. The fabric is PFAS-free and provides UPF >50 sun protection, blocking up to 98% of harmful UV rays.





● **SUNLIGHT – Lightness That Can Handle Anything**

SUNLIGHT is a versatile outdoor fabric with a simple weave and exceptional design flexibility. It performs equally well

on garden furniture and accessories – from cushions and stroller linings to yoga mats. Its lightweight feel goes hand in hand with impressive durability – up to 50,000 Martindale cycles.



Available in 16 nature-inspired colors, SUNLIGHT is also made from olefin and dyed using the Dope Dye process. As a result, it's durable, environmentally responsible, and entirely PFAS-free.

● **Weatherproof and Timeproof Design**

Our outdoor fabrics do more than resist unpredictable weather – they elevate the quality of life outside. Water Repellent finish comes standard – it effectively prevents liquid absorption, helping to protect surfaces from splashes and moisture.

The Waterproof version, with an added membrane, is designed for the most

demanding conditions – yachts, pool areas, public spaces, and anywhere full water resistance is required.

● **Sustainable Technology in Harmony with Nature**

PICO and SUNLIGHT are made for those who demand not only style and durability, but also responsibility.

They are produced without PFAS, dyed sustainably, and meet the strict standards of OEKO-TEX® Standard 100 Annex 6 – eliminating not only substances harmful to human health (as in Annex 4), but also those with potential environmental impact.



These fabrics set a new benchmark for designing modern outdoor spaces.

● **Outdoor Thinking Like Indoors**

At DAVIS, we believe the line between indoor and outdoor is disappearing – and textiles should evolve with this change. The OUTDOOR 2025 collections were created so comfort and style can thrive under open skies. Durable. Natural. With character.

Are you interested in collaborating? Would you like to learn more about our collections?

Get in touch with us:
DAVIS BOSNA & HERZEGOVINA
Sprečki pravac bb 75270 Živinice
Anton Šimleša
+387 62 020 373
anton@davis.ba

Discover more at davis.pl
Follow us on Instagram: [@davisfabrics](https://www.instagram.com/davisfabrics)



Lokacija: Sarajevo

Godina: 2024

Autor/projektant:

mag.arh. Sabina Jušić

Vizualizacija:

mag.arh. Sabina Jušić

Idejno rješenje enterijera stana u potpisu arhitektice Sabine Jušić

*Jednostavne linije, monohromatski stil te funkcionalan
i prostran koncept otvorenog prostora.*



Zivim i radim u Sarajevu, gdje sam 2019. godine stekla zvanje magistra arhitekture na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu. Profesionalnu karijeru započela sam u arhitektonskom birou u Sarajevu, gdje i danas radim. Iskustvo sam prvobitno sticala u oblasti projektovanja, od idejnih do glavnih projekata, te sam aktivno učestvovala na brojnim arhitektonskim konkursima. Posljednjih godina fokusirala sam se na enterijerski dizajn i 3D vizualizaciju. Moje radove možete pogledati na mom instagram profilu: [archi_sa](#)





hodnika ulazilo se u kuhinju i trpezariju, koje su se nastavljale na dnevni boravak s malom ostavom. Oba prostora imala su izlaz na prostranu lođu. Analizom postojećeg tlocrta uočeno je da su sve tretirane prostorije bile odvojene pregradnim zidovima. Novo tlocrtno rješenje kreira jedinstven, povezan prostor dnevnog boravka, kuhinje i trpezarije, s dodatnim radnim kutkom.



Stan se prostire na dvije etaže, smještene na šestom i sedmom spratu stambene zgrade u Sarajevu. Idejno rješenje i renoviranje fokusirani su isključivo na donju etažu, koja obuhvata otvoreni prostor dnevnog boravka, trpezarije i kuhinje, s integrisanim radnim kutkom. Kupatilo nije bilo predmet intervencije. Investitor je jasno definisao zahtjeve: jednostavne linije, monohromatski stil te funkcionalan i prostran koncept otvorenog prostora. Prethodno stanje prostora karakterisale su prostorije poredane u nizu. Iz glavnog



Uklanjanjem pregradnih zidova postignuta je prostorna fluidnost i bolja funkcionalnost. Postojeći podovi su zadržani zbog dobrog stanja i ugrađenog podnog grijanja, dok je u ulaznom hodniku dio laminata zamijenjen podnom keramikom neutralnog terazzo uzorka.

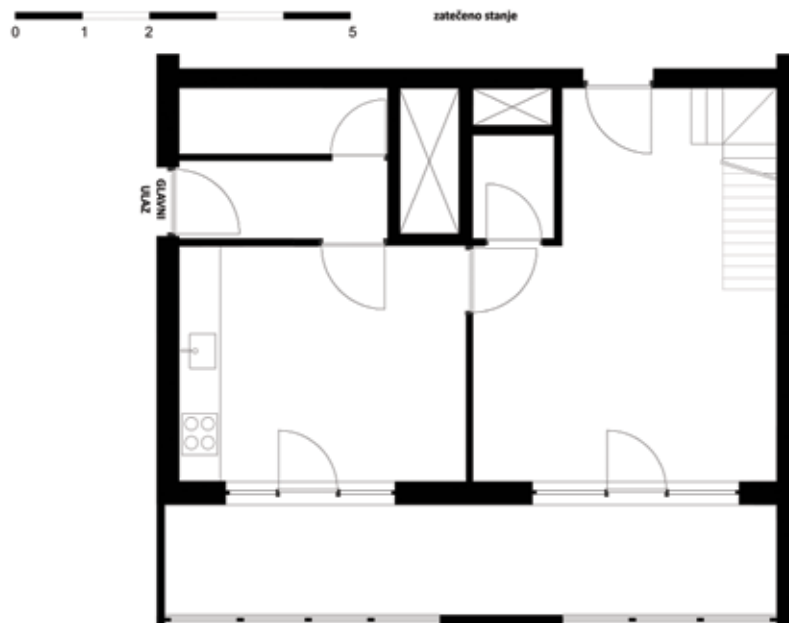
U hodniku je projektovan veći plakar izrađen po mjeri, namijenjen odlaganju obuće i odjeće. Ovaj element izveden je u drvenom dekoru, uz crvene detalje, koji se ponavljaju i na unutrašnjim dijelovima kuhinje. Iako je investitor inicijalno insistirao na monohromatskom stilu, ovaj dizajnerski akcent prihvaćen je kao skladan dodatak, doprinoseći modernom izrazu enterijera.

Kretanjem iz hodnika pristupa se kuhinji i trpezariji, koje se nadovezuju na dnevni boravak. Kuhinja je oblikovana u skladu s postojećim instalacijama.

Gornji i donji elementi izvedeni su u bijelom medijapanu s "tip-on" mehanizmom otvaranja. Unutrašnjost elemenata izvedena je u crvenoj boji, što stvara izražen kontrast bijeloj kuhinji i unosi dinamičan, neočekivan akcenat.

Kuhinjska radna i zidna ploča izvedene su u neutralnom sivom terazzo uzorku. Trpezarijski dio čini jednostavan bijeli sto s četiri mjesta za sjedenje. Ovaj





Zatečeno stanje

prostor, zajedno s malim radnim kutkom, predstavlja poveznicu između kuhinje i dnevnog boravka. Dnevni boravak zadržava jednostavnost i funkcionalnost kao glavne odlike dizajna. Postojeća sofa, koju je investitor odlučio zadržati, pozicionirana je tako da omogućava pogled prema kuhinji, trpezariji i velikoj loži. Smještena je ispod stepenica, čiji jedan dio služi za odlaganje. Fronte tog dijela stepenica obložene

su ogledalima, što doprinosi vizuelnom produbljivanju prostora. Enterijer dnevnog boravka upotpunjuju dva manja klub stola i udobna fotelja. U okviru boravka formiran je i radni kutak s nišom u drvenom dekoru, predviđenom za odlaganje knjiga i dekorativnih elemenata. Iz dnevnog boravka, kao i iz kuhinje, pristupa se prostranoj loži, koja je koncipirana kao kutak za čitanje s pogledom na okolno zelenilo.



Novo stanje

Alveus Monarch: više od običnog sudopera

Alveus sudoperi popularni su među kupcima zbog svoje izdržljivosti, jednostavnog čišćenja te svakako zbog svojih lijepih i modernih oblika. Upravo u posljednjoj kategoriji najviše se ističu sudoperi Alveus **Monarch** koji predstavljaju pravu posebnost na BiH i širem tržištu. Izrađeni su od najkvalitetnijeg nehrđajućeg

čelika kojeg Alveusovi stručnjaci obrađuju posebnom tehnologijom koja im daje:

- povećanu otpornost na ogrebotine i
- jedinstveni metalni sjaj u zlatnoj, bronzanoj, bakrenoj i antracit nijansi.

U Alveusu vjerujemo da svaka kuhinja zaslužuje prekrasan sudoper, a sa sudoperom Monarch ćete joj dodati dašak glamura i sofisticirane estetike.



Jedinstvene boje za unikatne kuhinje

U našim kuhinjama među odabranim materijalima za sudopere još uvijek dominira nehrđajući čelik.

Ljudi vole njegovu klasičnu eleganciju, sjaj i jednostavno održavanje.

Za Alveus Monarch koristi se kao baza isti nehrđajući čelik kao i za linije **Form, Pure, Quadrix, Kombino, Variant in Line**.

Razlika nastaje u posljednjoj fazi proizvodnje.

U vakumskoj komori sudoper se obrađuje na poseban način



kako bi se dobio poseban zaštitni sloj i metalik sjaj koji je kupcima dostupan u četiri plemenite nijanse: **zlatna, bakrena, bronzana ili antracit**. Metalni sjaj rezultat je potpuno glatkog nehrđajućeg čelika koji je **higijenski besprijekoran, jednostavan za održavanje** (brisanjem krpom od mikrovlakana), a zahvaljujući posebnom keramičkom nitrid premazu dodatno je otporan na ogrebotine.

S estetskog gledišta, ova vrsta sudopera je jedinstvena i daje kuhinji elegantan i glamurozan izgled. Još jedna posebnost sudopera Alveus Monarch je mogućnost kombiniranja boja čime se postiže potpuno individualiziran i jedinstven izgled. **Mix & Match** omogućuje veliki broj kombinacija boja. Sudoper može biti jedne nijanse, a njegov izljev i pomoćni preljev u drugoj nijansi.

U slučaju dva sudopera, svaki može biti u drugoj nijansi, koje se međusobno nadopunjuju u suprotnoj boji izljeva.

Sudoperi Alveus Monarch svakako pristaju uz prestižne kuhinjske slavine Monarch, **gdje se također možete poigrati bojama**.

Bilo da odaberete iste ili kontrastne boje slavine, rezultat će u svakom slučaju biti glamurozan i bit će najuočljiviji dio vaše jedinstvene kuhinje.

Tajna je u PVD tehnologiji

PVD je skraćenica za engleski izraz 'Physical Vapor Deposition', što na bosanskom jeziku označava metodu za proizvodnju čvrstih metalnih prevlaka - **fizičko taloženje iz parne pare ili jonsko prevlačenje**. Ovo je važno za sudopere **Alveus Monarch**, jer uz pomoć ove tehnologije dobivamo sloj keramičkog nitrida (u četiri nijanse) koji omogućuje da čelik postane još jači i otporniji na ogrebotine.



PVD tehnologija također se koristi za ojačavanje i povećanje čvrstoće više vrsta proizvoda: raznih alata, kirurških instrumenata, mehaničkih dijelova i slično. PVD tehnologija znači da se isparavanje postiže u vakuumskoj komori uz pomoć visoke temperature - pretvarajući materijal u njegovu parnu fazu, a zatim reagirajući i koristeći reaktivne plinove da ga spoje u nitrid.

Kontrolom plinova i vremena utvrđuje se estetska vrijednost premaza - njegova boja ili nijansa. Kada faza reakcije završi, para se kondenzira i stvara tanki film na sudoperu koji se tretira.

Zbog svojih jedinstvenih svojstava, PVD premaz je popularna metoda ojačanja i dodavanja estetske vrijednosti različitim čeličnim površinama.

Upravo zbog ove tehnologije Alveus Monarch sudoperi su tako posebni, izdržljivi i prestižni.

Kako jedinstvenu boju sudopera uskladiti s cijelom kuhinjom?

Većina naših kupaca potpuno je impresionirana elegantnim izgledom sudopera Alveus Monarch, ali su pomalo zastrašeni njegovim jedinstvenim nijansama boja. Ljudi su toliko navikli na srebrnu klasiku sudopera od nehrđajućeg čelika da ne možemo ni zamisliti kako bi zlatni ili bakreni sudoper izgledao u našoj kuhinji. Alveusovi stručnjaci preporučuju sudopere i armature Monarch u kuhinjama monohromatskog izgleda - odnosno u kojima dominira



jedna boja. Posljednjih godina primjetan je porast potpuno crnih kuhinja, koje se odlično slažu sa zlatnim i bakrenim sudoperima. Tamno smeđe kuhinje, kao i tamnozeleno s crnim radnim pločama ili tamnoplave s bijelim mramornim radnim pločama, koje su popularne u inostranstvu, lijepo zaokružuju ove nijanse. Bronzani sudoper Monarch osvjetljava i oživljava kuhinju u nijansama sive. Nasuprot tome, antracit nijansu sudopera lijepo nadopunjuju svjetlije kuhinje u bijeloj, krem, bež ili nijansama

u boji. Ako smo dovoljno hrabri za **Mix & Match** kombinacije boja, ovakvi će se sudoperi najbolje složiti uz minimalističku bijelu kuhinju na kuhinjskoj radnoj ploči od bijelog ili tamnog mramora.

Lijep i pametan sudoper

Sudoperi Alveus Monarch nisu samo estetski višak slovenskog dizajna sudopera, već su i jedni od najtrajnijih i najpraktičnijih s gledišta svakodnevne upotrebe.

Budući da je nehrđajući čelik jači i otporniji na ogrebotine,





u njega možete bezbrižno stavljati posuđe, prati ga, ulijevati vruću vodu tokom kuhanja itd.

Pogledajte cijeli asortiman Alveus Monarch na Alveus web stranici i zaljubite se u prekrasan dizajn i metalik sjaj ovih jedinstvenih sudopera!

Daske za rezanje

Obogatite svoje kulinarско putovanje s našom najnovijom kolekcijom dasaka za rezanje! Bilo da ste iskusni kuhar ili strastveni zaljubljenik u kuhanje kod kuće, naše daske za rezanje bit će izvrstan dodatak vašoj kuhinji.

Drvene daske za rezanje

- Izdržljivost – izrađene od vrhunskog tvrdog drveta koje podnosi svakodnevnu upotrebu.
- Estetika – jedinstvene teksture unose prirodnu ljepotu u vašu kuhinju.
- Svestranost – idealne za rezanje, sjeckanje i posluživanje.
- Ekološki prihvatljive – izrađene od održivo dobivenih materijala, čuvajući planet.



Daske za rezanje od oraha i bukve pružaju čvrstu, higijensku površinu koja čuva oštricu noža, s antibakterijskim karakteristikama i sposobnošću samostalnog zatvaranja

ureza, što ih čini idealnim izborom za ljubitelje kuhanja.

Siguran i higijenski izbor

DRVO IMA PRIRODNA ANTIBAKTERIJSKA SVOJSTVA

Za razliku od plastičnih površina koje mogu imati duboke ureze u kojima se zadržavaju bakterije, drvo značajno smanjuje njihovu stopu preživljavanja. Određene vrste drveta, poput oraha i bukve, sadrže prirodne antimikrobne spojeve, kao što su tanini.

Održivost na prvom mjestu

Drvene daske za rezanje premazane su prirodnim, za hranu sigurnim uljima. Drvo koje se koristi za izradu dasaka dobiva se u skladu sa slovenskim zakonodavstvom o sječi i preradi drva.

Više od obične daske za rezanje

Izrađene s preciznošću i elegancijom, naše daske imaju pažljivo oblikovan radijus koji savršeno pristaje širokom rasponu Alveus sudopera.

Naše daske za rezanje dodatno će povećati funkcionalnost vašeg sudopera. Stavljanjem daske na sudoper dobit ćete više manevarskog prostora prilikom rezanja i pripreme hrane.

ChefPro DASKE ZA REZANJE

Savršen spoj funkcionalnosti i estetike – nježni, profinjeni utori poboljšavaju





Daska za rezanje - bukva: 1152905

upotrebljivost i unose dašak sofisticiranosti u vašu kuhinju.

S elegantnim valovitim detaljima s jedne strane koji omogućavaju sigurno i udobno korištenje, uz utisak vrhunskog kvaliteta i modernog dizajna. Dostupno u orahu i bukvi.

Dimenzija: 418 x 250 x 20 mm

DailyCut DASKE ZA REZANJE

Poboljšana funkcionalnost rezanja.

Dostupno u bukovom drvetu.

Dimenzija: 355 x 240 x 20 mm

Utor oko ruba daske osmišljen je tako da sakuplja sokove, sprječava prolijevanje i pomaže u održavanju čistoće radne površine.

Pažljivo izrađeni utori učinkovito sakupljaju mrvice, dok zaobljeni rubovi dodaju dašak sofisticiranosti svakoj kuhinji.

Daske za rezanje od celuloznih vlakana

- **Ekološki prihvatljive** – izrađene od recikliranog papira, kartona i prirodnih materijala.
- **Izdržljivost** – otporne na udarce, otporne



na toplinu do 180°C, UV otporne i neporožne.

- **Higijenske** – neporozna površina smanjuje rizik od unakrsne kontaminacije.
- **Sigurne za pranje u mašini za suđe** – jednostavne za čišćenje.
- **Stilske** – elegantna crna mat površina dodaje moderni štih.



Daske za rezanje od celuloznih vlakana predstavljaju **ekološki prihvatljive alternative** plastičnim daskama.

Izrađene od recikliranog kartona, papira i piljevine pomiješanih s prirodnom smolom, naše daske za rezanje savršene su **spoj održivosti i stila**. Naš **ANTI-SLIP SILIKONSKI STABILIZATOR** drži dasku za rezanje čvrsto na mjestu, sprječavajući neželjeno pomicanje, omogućavajući stabilno i kontrolirano rezanje.

Alveus daske za rezanje od celuloznih vlakana dostupne su u **dvije veličine**.

Alveus na sajmu SICAM 2025

I ove godine Alveus predstavlja svoje najnovije inovacije na sajmu **SICAM 2025**, jednom od najvažnijih međunarodnih sajmova za industriju namještaja, koji će se održati **od 14. do 17. oktobra u Pordenoneu, Italija**. SICAM je međunarodni sajam posvećen komponentama, dodacima i poluproizvodima za industriju namještaja. Naši inovativni materijali, moderan dizajn te širok asortiman kuhinjskih sudopera, slavina

i dodatka bit će izloženi uz vodeće svjetske proizvođače. **Posjetite nas na štandu A3 u dvorani 7**. SICAM je već godinama ključno mjesto susreta važnih aktera iz industrije i radujemo se prilici da se povežemo s vama – bilo da tražite inspiraciju, istražujete nove trendove ili ste otvoreni za nove poslovne prilike.

Jeste li znali da je SICAM udaljen samo 2 sata vožnje od sjedišta Alveus-a?

Zašto ne bi spojili posjetu sajmu s posjetom i obilaskom naših proizvodnih pogona u Sloveniji?

Uživajte u pogledu iza kulisa na to kako se naši proizvodi izrađuju – i dopustite nam da vam pokažemo prekrasno prirodno okruženje koje nazivamo domom.

Za više informacija ili dogovor oko sastanka, kontaktirajte nas na info@alveus.si ili na info@alveus.ba.





Intervju: Bisera Berberkić

Estetika i funkcionalnost nikada ne smiju biti suprotstavljeni pojmovi

*Prostor koji smiruje, reflektuje osobnost
i pruža udobnost svakog dana*

Za Bisera Berberkić, arhitekticu i 3D umjetnicu koja je dječiju fascinaciju stvaranjem prostora pretvorila u životni poziv, arhitektura je mnogo više od profesije – to je spoj umjetnosti, inženjersva i osjećaja. Rođena u Njemačkoj, ali srcem i radom vezana za Sarajevo, Bisera vjeruje da se kvalitetna arhitektura može i mora graditi upravo ovdje. Njeni projekti prožeti su toplinom, funkcionalnošću i estetikom, a svaki prostor koji oblikuje odražava osobnost svojih korisnika.

Tako je bilo i u slučaju uređenja jednog sarajevskog stana, osmišljenog za peteročlanu porodicu s jasnom vizijom: dom koji je prozračan, dugotrajan, ali iznad svega – ugodan. Kroz pažljivo birane

materijale, prirodne tonove i promišljenu organizaciju prostora, Bisera je oblikovala interijer koji savršeno balansira estetiku i funkcionalnost, potvrđujući svoju filozofiju da jedno ne može i ne smije isključivati drugo.

● Dizajn stana u Sarajevu: spoj udobnosti, elegancije i prirodnosti

Kada govorimo o uređenju doma, uvijek se otvara pitanje: kako spojiti estetiku i funkcionalnost, kako stvoriti prostor koji istovremeno odiše stilom, ali i pruža toplinu i ugodu svakodnevnog života? Upravo tim pitanjima vodila se arhitektica i dizajnerica interijera Bisera u projektu uređenja ovog sarajevskog stana, čiji koncept spaja savremen duh grada s bezvremenskim, prirodnim tonovima i materijalima.



Glavna ideja iza cijelog projekta bila je oblikovati interijer koji odiše elegancijom i jednostavnošću, ali koji u isto vrijeme

zrači toplinom doma. Naglasak je stavljen na prirodne materijale i smirujuće tonove, stvarajući ambijent u kojem se svaki član porodice može osjećati ugodno i opušteno.

Stan je projektiran za peteročlanu porodicu koja je imala vrlo jasne zahtjeve: prostor mora biti prozračan, svijetao i funkcionalan. Njihova želja bila je jednostavan, topao i dugotrajan interijer koji neće podlijeći prolaznim trendovima, već će godinama ostati svjež i aktuelan. Osim funkcionalnosti, klijentima je bilo važno da stan odražava njihov stil života i osobnost.

● Paleta boja i materijali

U procesu oblikovanja prostora, ključnu ulogu odigrala je pažljivo birana paleta boja. Neutralne nijanse postavljene su kao osnova - one smiruju, lako se kombiniraju i pružaju odličnu podlogu za detalje. Poseban naglasak stavljen je na tople bež tonove i svijetlo drvo, čime se postigla harmonija i osjećaj prirodnosti. Materijali su birani ne samo zbog estetike, već i zbog njihove taktilne ugodnosti i izdržljivosti, što osigurava dugotrajnu vrijednost interijera. Kombinacija drveta i svijetlih tonova bila je namjerna, drvo donosi toplinu i domaću

atmosferu, dok svijetle nijanse unose prozračnost i lakoću. Rezultat je prostor u kojem se osjeti ravnoteža između mira i elegancije.

• Organizacija prostora

Kako bi stan bio jednako funkcionalan i estetski privlačan, odlučeno je da se primijeni otvoreni koncept dnevne zone. Kuhinja, blagovaonica i dnevni boravak prirodno se nadovezuju jedan na drugi, čime se postiže fluidnost i osjećaj povezanosti. Spavaće sobe smještene su u zaseban dio stana, čime se dobija mir i intimnost. Raspored je osmišljen tako da prostor bude logičan, prohodan i maksimalno otvoren prema prirodnom svjetlu.

• Uloga prirodne svjetlosti

Prirodna svjetlost bila je jedan od ključnih elemenata u projektiranju. Velike staklene površine omogućuju da svjetlost nesmetano ulazi u prostor, dok svijetle boje i reflektirajući materijali dodatno pojačavaju osjećaj otvorenosti i svježine. Stan je, zahvaljujući tome, uvijek ispunjen topline i životom.

• Namještaj – spoj lokalnog i globalnog

Posebnu vrijednost ovom interijeru daje pažljivo biran i namještaj rađen po mjeri. Većina komada nastala je prema autorskim crtežima dizajnerice, što je omogućilo savršeno uklapanje u prostor. Kombinacija domaćih brendova poput Artisana i Zanata sa renomiranim imenima kao što su Ditra i Miele, dala je stanu jedinstven identitet.



Na taj način ostvarena je ravnoteža između lokalnog naslijeđa i globalnog dizajna.

• Detalji koji čine razliku

Dizajnerica posebno ističe sklad dnevne zone i način na koji se terasa prirodno nadovezuje na interijer, gotovo ga produžujući prema vani. Svaki detalj je promišljen od rasvjete do ručica i prekidača, kako bi se dobio zaokružen i personaliziran karakter prostora. Upravo ti detalji

daju završni pečat i čine da stan izgleda jedinstveno.

• Intimne zone – spavaća soba i kupaonica

Spavaća soba zamišljena je kao zona mira i povlačenja. Odabrani su mekani tonovi, ugodne tkanine i nenametljiva rasvjeta, dok je namještaj ostao jednostavan i funkcionalan. Fokus je na atmosferi koja potiče opuštanje i osjećaj intimne. Kupaonica, iako moderna u linijama, zadržala

je toplinu. Inspiracija je bila spoj savremenog dizajna i udobnosti. Keramika i sanitarije birani su u toplim nijansama, a dodatak drvenih elemenata učinio je da prostor postane više od utilitarne prostorije, pravo malo utočište za relaksaciju.

● Izazovi i rješenja

Kao i u svakom projektu, bilo je izazova. Najveći među njima bio je usklađivanje želja klijenata s tehničkim mogućnostima prostora, što je zahtijevalo odličnu koordinaciju i stalnu komunikaciju s izvođačima. No, zahvaljujući međusobnom povjerenju i posvećenosti detaljima, svi problemi su uspješno prevaziđeni.

● Balans estetike i funkcionalnosti

Prema riječima dizajnerice, estetika i funkcionalnost nikada ne smiju biti suprotstavljeni pojmovi. Svaki komad namještaja, svaka boja ili materijal moraju biti lijepe, ali i praktične opcije. Tek tada prostor zaista živi, pružajući stanovnicima ono najvažnije - udobnost u svakodnevnom životu.

Za kraj, dizajnerica daje jednostavan, ali dragocjen savjet: "Krenite od neutralne baze i prirodnih materijala jer oni uvijek ostaju aktuelni. Zatim, postepeno unosite detalje i teksture koje bude osjećaj topline i odražavaju vašu osobnost. Najvažnije od svega - uvijek mislite na udobnost i praktičnost, jer dom je mjesto u kojem se trebate osjećati dobro svakog dana."

Ovaj stan u Sarajevu pokazuje kako dizajn može biti istovremeno sofisticiran i topao, funkcionalan i estetski privlačan, stvarajući prostor koji odražava duh grada, ali i priču njegove porodice.





Poslovni prostor u Banja Luci – spoj prirodnih materijala i savremenog dizajna

*Na 200 kvadratnih metara, raspoređenih na dvije etaže,
stvoren je enterijer koji povezuje funkcionalnost i estetiku kroz
toplinu drveta i čiste linije modernog dizajna.*

Autor enterijera: Spomenka Lilić, dipl.ing.arh.

● **Koncept prostora**

Poslovni prostor kompanije Drvoprodex u Banja Luci osmišljen je kao mjesto koje prevazilazi klasične okvire poslovnog enterijera. Na površini od 200 m², raspoređenih na dvije etaže, autor enterijera

je kreirao dinamičan ambijent u kojem se prožimaju elegancija, funkcionalnost i identitet kompanije. Ideja vodilja bila je stvoriti savremeno radno okruženje koje motiviše, inspiriše i ostavlja snažan vizuelni dojam.

● Materijali i estetika

Centralnu ulogu u prostoru ima drvo, korišteno u različitim oblicima – od zidnih obloga, preko namještaja po mjeri, do dekorativnih elemenata koji unose toplinu i prirodnu atmosferu. Kontrast i balans stvaraju metalni i stakleni elementi, čime se postiže moderan i minimalistički vizuelni identitet. Poseban akcenat čini otvoreno stepenište sa crnom metalnom konstrukcijom i drvenim gazištima, koje povezuje dvije etaže i naglašava arhitektonsku dinamiku.





• Funkcionalnost prostora

Prostor je podijeljen u jasno definisane cjeline koje se međusobno nadopunjuju:

- radne zone sa modernim stolovima i ergonomski oblikovanim stolicama,
- konferencijske i sastanke sale,
- prijemni i lounge dio, oplemenjen zelenim zidovima i prirodnim svjetlom.

Otvoreni raspored i pažljivo birani komadi namještaja omogućavaju da prostor ostane fleksibilan i prilagodljiv različitim poslovnim potrebama.





● Dizajnerski akcenti

Estetika prostora dodatno je naglašena rasvjetnim tijelima – kružne viseće lampe i diskretna LED rasvjeta unose dozu modernosti i stvaraju prijatnu radnu atmosferu. Kombinacija svijetlih podova, neutralnih zidova i toplih drvenih površina stvara skladan balans između ozbiljnosti poslovnog prostora i udobnosti domaćeg ambijenta.

● Zaključak

Projekat poslovnog prostora Drvoprodex pokazuje kako pažljivo osmišljeni enterijer može oblikovati identitet kompanije i istovremeno unaprijediti radno okruženje. Na 200 m² u dvije etaže ostvarena je sinergija prirodnih materijala i savremenih formi, što ovaj prostor čini primjerom modernog poslovnog dizajna u kojem se funkcionalnost i estetika savršeno nadopunjuju.



Intervju

prof.dr Monika Štiklica

AMO Design Studio

Dizajn nije samo
estetika, to je strategija,
funkcionalnost i priča
prostora

*Estetika je šarm,
funkcionalnost je logika, a
identitet je duša prostora –
tek zajedno čine harmoniju.*

Monika Štiklica, diplomirani arhitekta unutrašnje arhitekture i doktor tehničkih nauka, sa svojim saradnicima, nudi potpun servis u pogledu dizajna enterijera rezidencijalnih i javnih objekata, pružajući klijentima usluge projektovanja enterijera, odabira arhitektonskih detalja i finitura, saradjući sa izvođačima obezbeđuje autentičnost finalnog izgleda. Monika Štiklica projektovanjem enterijera se bavi više od 20 godina. Svoju bogatu karijeru je započela još 2003. godine, radeći kao asistent poznatim dizajnerima enterijera.

Samostalno počinje da stvara 2005. godine i od tada postepeno gradi reputaciju svestranog dizajnera enterijera, čiji su projekti posebno krojeni prema potrebama svakog klijenta, koje karakteriše vanvremenski dizajn luksuznih nota. Doktorirala na Fakultetu tehničkih nauka, u Novom Sadu, departman: arhitektura i urbanizam, sa temom: "Dizajn strategija hotela kao rezultat potrebe korisnika ". Aktivno i svestrano doprinoseći kulturi studija, Monika Štiklica predaje na osnovnim i master studijama na novosadskom univerzitetu na mjestu docenta, prenoseći znanje i iskustvo bazirano na praksi koja broji više od 150 izvedenih autorskih projekata.

U

savremenom dizajnu enterijera sve manje ima mjesta za površna rješenja, estetika više nije dovoljna sama po sebi. Današnji dizajneri interijera suočeni su sa zadatkom da razumiju potrebe korisnika,





funkcionalnost prostora, savremene tehnologije, ali i važnost održivosti, te da kroz sve to kreiraju prepoznatljiv identitet prostora. Upravo o toj ravnoteži govori Monika Štiklica, diplomirani arhitekta unutrašnje arhitekture, doktor tehničkih nauka i univerzitetska profesorica. Sa više od dvadeset godina iskustva i preko 150 realizovanih projekata, razvila je poseban pristup koji povezuje praksu, teoriju i lični pečat svakog korisnika. U intervjuu za časopis, Monika dijeli svoja profesionalna iskustva, pogled na dizajn enterijera, kao i promišljanja o budućnosti prostora koji nije samo lijep, već funkcionalan, promišljen i istinski naš.

● **Profesorice Štiklica, prvi put gostujete na stranicama našeg časopisa. Možete li nam reći nešto više o sebi i o svom profesionalnom putu od prvih projekata do danas?**

Još od rane mladosti znala sam vrlo jasno kuda idem — možda iz one mladalačke želje da svet učinim lepšim mestom, pa sam požurila da to i pokušam da uradim. Već nakon treće godine gimnazije polagala sam diferencijalne ispite i upisala fakultet, a prvu praksu i ozbiljne projekte počela sam da radim već na trećoj godini osnovnih

studija, koje su tada trajale pet godina. Kada sve saberem, iza mene je sada više od 23 godine profesionalnog iskustva u praksi. Akademska karijera je počela 2011. godine, nakon magistrature, od mesta asistenta na fakultetu, preko doktorskih studija, do trenutne pozicije, na korak od zvanja vanrednog profesora. Tokom svih ovih godina nikada nisam mogla da odlučim da li više volim da ulepšavam prostor oko nas kroz projekte enterijera ili da utičem na mlade ljude i njihovu svest o lepom.

Mislim da jedno bez drugog kod mene i ne bi funkcionisalo — praksa mi pruža zadovoljstvo u pogledu realizacije zamisli, jer nema veće satisfakcije od one kada vidite da vaš zamišljeni prostor „oživi“, a nastava podseća koliko je važno da ono što radimo ima smisao, širinu i bućnost.

● **Šta je bio presudni trenutak kada ste odlučili da vaš životni i profesionalni pravac bude upravo dizajn enterijera?**

Presudan trenutak kada sam „odabrala“ dizajn enterijera zapravo ne postoji. Estetika mi je oduvek bila važna — ne kao sama suština, već kao forma koja nas čini da se osećamo bolje. Tek kasnije sam shvatila da naše okruženje nije tu samo radi vizuelnog

užitka. Kao arhitekta i enterijeristi mi imamo moć da oblikujemo funkcionalnost prostora i da time unapredimo kvalitet života ljudi u mnogo širem smislu. Presudan trenutak kada sam „odabrala“ dizajn enterijera zapravo ne postoji. Estetika mi je oduvek bila važna — ne kao sama suština, već kao forma koja nas čini da se osećamo bolje.

Tek kasnije sam shvatila da naše okruženje nije tu samo radi vizuelnog užitka. Kao arhitekta i enterijeristi mi imamo moć da oblikujemo funkcionalnost prostora i da time unapredimo kvalitet života ljudi u mnogo širem smislu..

● **Vaš doktorski rad bavio se hotelima i potrebama korisnika. Koliko taj pristup, dizajn koji kreće od iskustva i očekivanja korisnika oblikuje Vaš rad i u rezidencijalnim i javnim projektima?**

Moj doktorski rad bavio se dizajn strategijom hotela i potrebama korisnika, a to je polje koje me je naučilo koliko je dobra postavka dizajn strategije zapravo ključ uspešnog projekta. Da bismo stvorili enterijer koji funkcioniše, moramo razumeti sve — senzibilitet, potrebe i očekivanja ljudi koji će ga koristiti.

Kao što u projektovanju hotela ili drugih javnih prostora ne smemo polaziti od ličnih preferencija već od profila korisnika, isto pravilo važi i za rezidencijalne projekte. Rekla bih čak da se u domovima mora ići još temeljnije, jer se tu direktno oblikuje svakodnevni život porodice ili pojedinca.

● **Kako definišete balans između estetike, funkcionalnosti i identiteta prostora?**

Kada govorimo o balansu estetike, funkcionalnosti i identiteta prostora — dobro rešenje u enterijeru upravo na tome i počiva. Estetika nam pruža užitak, funkcionalnost garantuje kvalitet života, a identitet unosi onu posebnu notu zbog koje se korisnik oseća kao „kod kuće“.

Taj balans je uvek cilj, a dodatnu vrednost donosi razumevanje ličnosti korisnika i zadovoljenje njegovih želja. Tek tada prostor postaje ne samo lep i praktičan, već i duboko ličan, u potpunosti usklađen sa onima koji u njemu žive. Estetika je šarm, funkcionalnost je logika, a identitet je duša prostora — tek zajedno čine harmoniju.



● **Časopis m-Kvadrat: Home&Garden Interior Design donosi čitateljima najnovije trendove i ideje. Koje trendove u enterijeru smatrate relevantnim za naše tržište u ovom trenutku?**

Iskreno, trendove ne volim da pratim. Verujem da svaki prostor treba da projektuje dušu osobe koja u njemu živi i da težim ka stvaranju vanvremenskih i luksuznih prostora, onih koji ne podležu prolaznim modama. Ako bih, ipak, izdvojila jedan trend koji smatram važnim, to nije estetski već ekološki — energetska efikasnost. To je pravac koji ne treba da bude pomodarstvo već standard, jer upravo kroz samoodrživost prostora stvaramo realnu vrednost za budućnost.

● **Koliko globalne tendencije (održivost, pametne tehnologije, fleksibilni prostori) utiču na Vaš rad i na dizajn interijera u regiji?**

Globalne tendencije poput održivosti, pametnih tehnologija i fleksibilnih prostora pratim i podržavam, ali bih rekla da na našem tržištu još uvek nismo došli do tačke u kojoj im se potpuno veruje. Naši ljudi su rezervisani prema inovacijama sve dok se njihov kvalitet i jednostavnost primene ne potvrde dugoročnim iskustvom. Zato uvek balansiram između modernih rešenja i one



potrebne mere sigurnosti i proverenosti, jer dizajn nije samo pitanje estetike, već i poverenja u način na koji prostor funkcioniše.

● **Radili ste više od 150 projekata. Možete li izdvojiti jedan koji je bio poseban izazov, ali i veliko zadovoljstvo?**

Svaki projekat je izazov za sebe i svaki u tom smislu ima svoju posebnost. Ipak, rado se sećam jednog inovativnog projekta u kojem smo osmislili rešenja sa pokretnim zidovima — prostor je mogao da menja namenu u zavisnosti od potrebe, što je bila prava igra arhitekture i funkcionalnosti.

Posebno iskustvo bilo je i kreiranje dizajn koncepta za šest različitih hotela u jednom istorijskom gradu u Saudijskoj Arabiji, gde smo morali da implementiramo elemente tada potpuno nove, za nas nepoznate, Nadzdi arhitekture u savremeni hotelski kontekst. To je bio izazov koji nas je profesionalno obogatio i proširio vidike.

● **Kada radite s klijentima, koliko je važno poverenje i kako ga gradite tokom procesa projektovanja?**

Kada govorimo o rezidencijalnim

projektima, tu su mi u sećanju ostali mnogi — ali ne samo po rešenjima, već pre svega po dragim ljudima sa kojima sam radila. Tu dolazimo i do pitanja poverenja: ono je apsolutno ključno. Klijenti nam, radeći sa nama, moraju otvoriti deo sebe, dati nam uvid u svoju svakodnevnicu i navike, pa čak i svoju dušu, da bismo mogli da je utkamo u prostor. Zbog toga se često dešava da iz takvog procesa izrastaju i prijateljstva — što je, po mom mišljenju, najlepší dokaz da je projekat zaista uspeo.

● **Kao profesorka na Univerzitetu u Novom Sadu, imate direktan kontakt s novim generacijama arhitekata i dizajnera. Koje poruke nastojite prenijeti svojim studentima?**

Kao nekome ko ima pristup i mogućnost da oblikuje mlade, najvažnije mi je da studentima prenesem veru u to da upravo oni, kao dobri ljudi i budući profesionalci, imaju moć da kreiraju bolji svet. Volim da verujem da će ga svojim radom ulepšati.

Učim ih da ne stvaraju samo lepe i prazne slike koje lepo izgledaju na papiru ili ekranu, već da pre svega upoznaju čoveka koji će biti korisnik prostora. Njihov zadatak je da ga uvažavaju i učine da se oseća dobro, jer tek tada prostor zaista ima smisla.

● **Gdje Vi lično pronalazite inspiraciju za svoj rad, u umjetnosti, prirodi, putovanjima, tradiciji?**

Lično inspiraciju najčešće pronalazim u putovanjima, u susretima sa različitim kulturama i ljudima. Nova mesta i novi pogledi na svet neprekidno me podsećaju koliko je raznolikost dragocena i kako svaka sredina nosi neku svoju lekciju. Verujem da se lepota enterijera uvek rađa iz širine duha i spoznaje malih potreba.

● **Koje biste specifičnosti dizajna interijera u regiji (Srbija, BiH, region) posebno istakli?**

Raduje me što se na našim prostorima u poslednjih desetak, možda i nešto više godina, razvila svest o prostoru i njegovom značaju. Naučili smo da cenimo okruženje, da od prostora stvorimo dom i utočište, i to je veliki pomak. Ipak, još uvek nismo u potpunosti usvojili važnost personalizovanog prostora nad praćenjem

trendova i onih 'instagramičnih' prikaza koje vidamo. Tek kada prostor zaista odražava onoga ko u njemu živi, on dobija svoj puni smisao.

● **Kako zamišljate budućnost enterijera u našim prostorima?**

Što se budućnosti tiče, verujem da će ona doneti nova, inovativna rešenja u praktičnosti. Ja, kao svojevrsni „gadget manijak“, iskreno se nadam da će ljudi sve više prihvatati olakšice koje tehnologija nudi, bez straha od inovacija. Istovremeno, verujem da ćemo učiti kako da i veštačku inteligenciju stavimo u svoju svrhu — ne kao zamenu za kreativnost i ljudski dodir, već kao alat koji nam pomaže da radimo brže, efikasnije i pametnije.

● **Šta biste poručili našim čitaocima arhitektima, dizajnerima i profesionalcima koji kroz naš časopis traže inspiraciju i ideje?**

Čitaocima bih poručila da inspiraciju traže svuda oko sebe, ali da je nikada ne kopiraju doslovno. Najlepši enterijeri ne nastaju od slepog praćenja trendova ili repliciranja

tudjih ideja, već od pažljivog osluškivanja sopstvenih potreba i stvaranja prostora koji je iskreno njihov. Uvek kažem studentima i klijentima isto: budite radoznali, učite iz svega što vidite, ali imajte hrabrosti da oblikujete svoj autentični potpis. Tek tada dizajn postaje i ličan i vanvremenski.

● **Ako biste morali sažeti svoju filozofiju dizajna u jednu rečenicu, kako bi ona glasila?**

Ako bih morala da sažmem svoju filozofiju dizajna u jednu rečenicu, onda je to ono što uvek ponavljam: 'Dizajn nije samo estetika, to je strategija, funkcionalnost i priča prostora.'

Dakle, dobar dizajn ne nastaje iz trendova, već iz razumevanja čoveka kome je namenjen. Verujem da prostor treba da bude utočište, inspiracija i podrška svakodnevnom životu. Estetika je važna, ali tek kada se spoji sa funkcionalnošću i pričom prostora, dizajn postaje zaista vredan.

Dizajn je više od lepote – to je način da prostor postane priča o čoveku koji u njemu živi.



Ivana Valdevit

Kad jednom uđeš u svijet "kreative",
sve postaje inspiracija

Volim kombinovati bezvremenske elemente s modernim detaljima, taj kontrast mi je uvijek zanimljiv i često daje odlične rezultate.

Intervju: Ivana Valdevit, dipl. dizajner enterijera

Napustiti ustaljene puteve i zakoračiti u neizvjesno nije lako, ali upravo to je uradila Ivana Valdevit, diplomirana pravica koja je svoju strast prema uređenju prostora pretočila u karijeru dizajnera enterijera. Njen rad karakteriše spoj bezvremenskih elemenata i modernih detalja, s naglaskom na funkcionalnost, lični izraz i dugovječnost prostora.

U razgovoru s nama, Ivana otkriva kako je izgledao njen profesionalni zaokret, šta je inspiriše u svakodnevnom radu, koje principe njeguje u dizajnu, ali i zašto vjeruje da svaki prostor treba da odražava životni stil i potrebe onih koji u njemu žive.

● **Možete li nam ispričati kako ste stigli u svijet dizajna interijera, s obzirom da ste završili Pravni fakultet?**

Negde na 3. godini fakulteta sam shvatila da prava nisu za mene, ali sam ipak rešila da završim fakultet jer je bilo nepojmljivo da prekinem studije. Tada sam shvatila da si sa 18. godina previse mlad i "zelen" da izabereš poziv za ceo život i da se definitivno želim baviti nečim kreativnim. O enterijeru sam maštala potajno ceo život: kupovala časopise, gledala emisije i sređivala svoju sobu na svakih par godina premeštajući stvari bezbroj puta.

Kada sam završila Pravni fakultet, konačno sam sela, razmislila i rešila da upišem nešto novo: i to je bio dizajn enterijera. Nek ide život, moram da probam. Niko nije bio srećniji od mene kad sam "upala" na studije. Tih nekoliko godina su mi bile



aktivne, predivne i naporne, ali sve u svemu osećaj je bio fantastičan. Pomislila sam: aha, ok, ovako treba da izgleda studiranje/rad nečeg što voliš i u čemu uživaš.

● **Šta Vas je na početku najviše inspirisalo u Vašem radu u dizajnu, i kako je taj utjecaj oblikovao Vaš prvi stil?**

Znam da je ovo fraza, ali svašta, zaista. Svet oko nas, priroda, istorija umetnosti koju smo učili skoro religiozno. Muzika, stari majstori, oblisci muzeja, grafički radovi, reklame, internet. Kad jednom uđeš u taj svet "kreative", sve ti je inspiracija. Trendovi, svakako.

Kad se baviš ovakvim poslom, moraš da pratiš šta se dešava u svetu. Prvi stil koji mi se zaista dopao je bio industrijski i danas volim beton jako, mada me muči što ga ima toliko svuda oko nas.

● **Možete li nam ukratko opisati kako je tekao Vaš prvi projekt?**

Uh, klimavo. Prvi posao mi je bio na studijama, pro bono. Sajamski štand, tad sam naučila lekciju šta znači "privremeno", "jednostavno i lako za postavljanje".

Drugi posao nije tekao ništa bolje, bio je kafić u Skadarliji, radila sam sa koleginicom, nikad nam "menadžer" nije platio angažman do kraja, ne zato što nismo sve ispoštovale, već zato što smo potpuno neiskusno naletele na prevaranta sa kojim nismo umele da izadjemo na kraj.

● **Kako biste opisali svoj lični stil u dizajnu interijera i na koji način Vaši projekti odražavaju Vašu filozofiju uređenja prostora?**

Moj lični stil je eklektika teška (ovo verovatno svi kažu).

U toku radnog dana, dizajneri enterijera vide toliko komada nameštaja, boja, tehnika, materijala i aparata da ti se to sve pomeša i želiš em da probaš sve, em da sve to nekako uklopiš. Volim istoriju i volim da kombinujem neprolazne elemente sa nečim

modernim, taj kontrast mi je uvek zabavan i često bude uspešan. Stvari koje su preživele test vremena uvek "podignu" prostor na viši nivo, izgledaju elegantno i vanvremenski. A uvek mi se dopadala ideja da prostor izgleda "načeto" odnosno da nije sve glanc novo, kao da smo malo pre skinuli foliju sa garniture. Volim da koristim drvo koje izgleda rustičnije, kamen i generalno materijale koji tiho govore o otpornosti. Filozofija bi bila: svaki prostor mora biti po meri

Ivana Valdevit rođena je 1985. godine u Beogradu. Nakon što je diplomirala na Pravnom fakultetu, odlučuje da prati svoju dugogodišnju strast prema dizajnu i upisuje studije dizajna enterijera. Danas uspešno gradi karijeru kao dizajner enterijera, kombinujući funkcionalnost i estetiku sa snažnim ličnim pečatom. Živi i radi u Beogradu, zajedno sa suprugom, kćerkom i kućnim ljubimcima.





● **Šta smatrate da svaki prostor mora imati da bi bio poseban, udoban i funkcionalan za svoje korisnike?**

Bilo bi sjajno kad bi svaki prostor imao dovoljno svetla, kad bi bio dvostrano orijentisan i da svaka soba ima dovoljno prozora/ventilacije. Jasna organizacija je važna, kao i planiranje unapred. Idealna visina plafona bi bila 270cm, ne niže od toga. Bilo bi lepo kad bismo svi mogli da živimo dostojanstveno u smislu raspoložive kvadrature. Posebnost se ogleda u ličnom stilu vlasnika, a iskreno volela bih da su ljudi malo hrabriji u uređenju svog prostora i izražavanju svog stila. Da bi prostor bio zaista poseban mora da izadje iz šablona.

● **Postoje li materijali, boje ili detalji koje posebno volite koristiti u svojim projektima i zbog čega?**

Da, što se tiče materijala volim kvalitetne i dugotrajne materijale, ali i među njima uvek navijam za prirodne: drvo, kamen, pamuk, lan. Volim štukature i detalje od gipsa (poliuretana) jer su jednostavan trik koji ulepša svaki prostor, čak i zapostavljen hodnik ili mali wc.

● **Možete li podijeliti iskustvo o nekom od projekata koji Vam je posebno drag?**

Dok radim na tekućim projektima svi su mi dragi, ali u principu uvek se iskustvo u projektovanju prelijeva i meša sa iskustvom sa njihovim vlasnicima.

Posebno mi je drag mi je projekat jedne kuće u Hrvatskoj, jer je saradnja bila ono o čemu dizajneri enterijera maštaju: bez ikakvog pritiska, potpuno slobodno i nesputano, na obostrano zadovoljstvo.

Retke su takve saradnje, da zaista imaš 100% slobode, samo načelne upute. Tu klijentkinju nikad nisam ni upoznala, samo smo se čule telefonom, ali jedva čekam da popijemo kafu u toj dnevnoj sobi. Sa druge strane najlošiji projekti su oni u kojima imate klijente mikromenađere, to nikad ne ispadne dobro.

Kreativan posao mora da diše. Naravno da grešimo i u redu je praviti revizije projekta, nemojte pogrešno da me razumete, ali ako neko insistira da sve iskontroliše, onda tom nekom ni ne treba dizajner.

korisnika, ne obrnuto. Prostor mora da bude funkcionalan i praktičan, džabe nam sve lepo sa Pinteresta, ako nas svaki dan muči to što nemamo dovoljno prostora za skladištenje.

● **Koji su ključni principi koje primjenjujete prilikom planiranja i realizacije svojih projekata?**

Svaki projekat zaslužuje da bude jedinstven i prilagođen ličnosti klijenta – do najsitnijeg detalja.

● **Trudim se da pretpostavim česte životne situacije i promene, te da isprojektujem stan u skladu sa tim. Razmišljam šta će biti za 5 ili 7 godina?**

Strani dizajneri enterijera tvrde da treba kompletno renovirati stan na svakih 7 godina, jervam se životne okolnosti potpuno promene u tom periodu. Na Balkanu ljudi renoviraju jednom u 15 ili 20 godina. To je realnost. Dosta razgovaram sa klijentima o njihovim navikama i potrebama. Njima ostaje prostor koji osmislimo.

● **Kako izgleda Vaš radni dan kao online dizajner i savjetnik, te koje su prednosti takvog načina rada?**

Radni dan je prilično rastezljiv pojam, često je i radna noć. Stara priča: kad ste preduzetnik, vi nemate radno vreme, kad ste žena/mama preduzetnik ceo dan ste dostupni za sve i svašta. Ja ne radim samo online, trenutno imam i 3 aktivna gradilišta, nadzor nad njima, sastanke, majstore svih struka, posete salonima nameštaja, prezentacije i puno telefonskih razgovora. Između toga se uglavi crtanje i 3D (koji je moj omiljeni deo).

Prednost je da radim ono što volim + mogu da pomognem ljudima.

● **Koji su Vam budući ciljevi i planovi u karijeri?**

Volela bih da kroz nekoliko godina imam jedan mali studio sa nekoliko zaposlenih.

Maštam o restauraciji starih gradskih vila, a ne o njihovom rušenju.

Volela bih da taj naš mali studio bude sinonim za kvalitetno i lepo uređen posao, a da stanovi koji izlaze iz naše "rerne" budu topli i sa karakterom.

● **Za kraj, da li imate poruku za naše čitatelje?**

Budite hrabriji u svom prostoru, trendovi su u redu, ali nemojte ih slepo pratiti.

Razmislite potanko o svojim navikama i potrebama i probajte da izbegnete konzumerizam naveliko.

I dajte sebi oduška, to je vaš mali čošak sveta, slobodno ga ofarbajte u plavo, ako to već dugo želite.



 HOME & GARDEN interior design	 Davis Fabrics BH Sprečki pravac bb 75270 Živinice Bosnia and Herzegovina Anton Šimleša +387 62 020 373 anton@davis.ba	 VALPAINT DESIGN d.o.o. Sarajevo Dobrinjska do br. 27 71 210 Ilidža – Sarajevo Tel.: +387 33 761 116 E-mail: valpaint@bih.net.ba Web: www.valpaintdesign.com
 TECE D.O.O. Fallerovo šetalište 16 10000 Zagreb Hrvatska Telefon: +385 1 3079 000 Faks: +385 1 3079 048 E-Mail: info@tece.hr www.tece.hr	 Baumit d.o.o. Osik 2b 71210 Ilidža Tel. + 387 33 566 770 Fax + 387 33 566 771 e-mail: info@baumit.ba www.baumit.ba	 Profine BH d.o.o. Magistralni put-A, br 33 BA-75270 Živinice – Tuzla Tel.: +38 73 5304-600 Web: www.profine.ba
 Kovinoplastika d.o.o. Sarajevo Safeta Zajke 107 71000 Sarajevo E-mail: kovinoplastika@bih.net.ba Tel.: +387 /674-225 Web: www.kovinoplastika.ba	 LED Media d.o.o. Adresa: Bulevar srpske vojske 23 78000 Banja Luka Telefon: +387 51 923 303 Fax: +387 51 925 241 Email: office@ledmedia.ba	 HOME & GARDEN interior design

Facebook: Home & Garden Interior Design - 30.000

Instagram: @casopishome - 19.600

m-Kvadrat Home & Garden Interior Design je časopis namjenjen arhitektima, dizajnerima interijera i eksterijera, te drugim profesionalcima u industriji. Predstavljajući bogatstvo ideja, projekata i rješenja, časopis je savršeno mjesto za sve koji traže inovacije i žele biti u toku s najnovijim dostignućima i trendovima u industriji.

Širenje povjerenja i povezivanje struke

Kroz dosadašnje manifestacije i saradnje, osvojili smo povjerenje profesionalaca iz struke, postavši prepoznatljiv i pouzdan izvor inspiracije i informacija. Na tom temelju, naš časopis služi kao platforma koja povezuje inovativne ideje, najnovije trendove i stručnjake iz svijeta dizajna interijera, te pruža jedinstvenu priliku za vašu promociju pred ciljnom publikom.

SFERA 2025 SUMMIT ARHITEKTURE



17-18
OKTOBAR
2025



BKC
SARAJEVO



www.summit.sfera.ba

Vrućina, pa šta?

Midea®



DA

www.luk.ba

 **LUK**
AUTHORIZED DISTRIBUTOR OF MIDEA