

m-Kvadrat



HOME & GARDEN

interior design

PROLJEĆE 2025 • ARHITEKTURA • DIZAJN ENTERIJERA & EKSTERIJERA • INTERVJUI & PROJEKTI



**Prestižna nagrada iz
New Yorka za tuzlanski
arhitektonski ured **Novi Dom****

KÄRCHER



OSTAVI SAMO WOW IZA SEBE

Izaberi svog saveznika u
mokro-suhim poslovima
WD višenamjenski usisavači



SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE



17-18
OKTOBAR
2025



BKC
SARAJEVO

SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE SRBIJA <i>dipl.ing. arh.</i> Lazar Kuzmanov ARHITEKTONSKI STUDIO KUZMANOV AND PARTNERS	SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE CRNA GORA <i>dipl.ing. arh.</i> Sonia Radović STUDIO SYNTHESIS ARCHITECTURE & DESIGN <i>dipl.ing. arh.</i> Igorica Radović Radović	SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE SLOVENIJA <i>dipl.ing. arh.</i> Boštjan Gabrijelečič <i>dipl.ing. arh.</i> Ales Gabrijelečič ARHITEKTURA D.O.O.	SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE BIH <i>dipl.ing. arh.</i> Kenan Brekalija AHAKNAP D.O.O.
SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE AUSTRIJA <i>dipl.ing. arh.</i> Nerma Linsberger NERMA LINSBERGER ZT OMSH	SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE HRVATSKA <i>dipl.ing. arh.</i> Iskra Filipović NUSIĆ+ARHITEKTI D.O.O.	SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE SRBIJA <i>dipl.ing. arh.</i> Danilo Dangubić DANILO DANGUBIC ARCHITECTS	SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE SRBIJA <i>dipl.ing. arh.</i> Relja Ivanić PLATFORMA SUPERPROSTOR <i>dipl.ing. arh.</i> Ivan Ivanić
SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE SAD <i>dipl.ing. arh.</i> Vedran Mimica ST COLLEGE OF ARCHITECTURE, CHICAGO	SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE BIH <i>dipl.ing. arh.</i> Adnan Zvonić STUDIO NONSTOP VIZUELNI IZRAZ I OBLASTI INTERIJERNOG DIZAJNA	SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE BIH <i>dipl.ing. arh.</i> Asmir Muzevelić STUDIO NONSTOP VIZUELNI IZRAZ I OBLASTI INTERIJERNOG DIZAJNA	SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE BIH <i>dipl.ing. arh.</i> Adnan Hadžihasanović STUDIO NONSTOP VIZUELNI IZRAZ I OBLASTI INTERIJERNOG DIZAJNA
SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE BIH <i>dipl.ing. arh.</i> Igor Kuvač UNIVERZITET U BANJOLUCI ARHITEKTONSKI GRAFIČKI I INTERIJERNO DIZAJN	SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE BIH <i>dipl.ing. arh.</i> Dea Haris Bradic MB ATELIER	SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE BIH <i>dipl.ing. arh.</i> Zejd Kobilica STUDIO MRAB IZRAZ I OBLASTI INTERIJERNOG DIZAJNA	SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE CRNA GORA <i>dipl.ing. arh.</i> Ivan Milošević AIM STUDIO
SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE HRVATSKA <i>dipl.ing. arh.</i> Saša Randić RANDIĆ I SURADNICI	SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE HRVATSKA <i>dipl.ing. arh.</i> Ljubomir Miscević ARHITEKTONSKI FAKULTET ZAGREB	SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE SLOVENIJA <i>dipl.ing. arh.</i> Jože Peterkoč AIR ARHITEKTI	SFERA2025 SUMMIT ARHITEKTURE NORVEŠKA <i>dipl.ing. arh.</i> Taeyoung Yoon SNOHETTA

REDAKCIJA

Direktorica:
Naida Memić
naida.memic@sfera.ba

Glavna i odgovorna
urednica:
Elvira Drežnjak
elvira.maric@sfera.ba

Marketing:
Amela Voloder
amela.voloder@sfera.ba

Grafički dizajn:
Anesa Pinjić
anesa.pinjic@sfera.ba

Izdavač:
Sfera d.o.o.
Čevrina 9A
88 000 Mostar

Kontakt:
Tel: +387 36/ 557-259
Faks: +387 36/ 578-259
Mob: +387 61/ 074-403
E-mail: marketing@sfera.ba

www.home.sfera.ba



m-Kvadrat Home & Garden Interior Design
je specijalizirani časopis namijenjen
arhitektima, dizajnerima interijera i eksterijera,
te svim profesionalcima u industriji.

Osim što donosi najnovije trendove i inovativne
ideje iz svijeta dizajna, naš časopis ujedno
služi kao platforma za povezivanje stručnjaka i
promociju kreativnih rješenja.

U sklopu naše organizacije održava se i prestižni
Festival arhitekture "Home & Garden Interior
Design", koji će i ove godine tradicionalno biti
upriličen u Sarajevu, u Hotelu Hills, u novembru
2025. godine. Ovaj događaj okuplja vodeće
stručnjake i entuzijaste iz svijeta arhitekture
i dizajna, pružajući jedinstvenu priliku za
razmjenu znanja, inspiraciju i umrežavanje.

Pratite nas na društvenim mrežama:



@casopishome



Home & Garden Interior Design



6.



20.



40.



38.



48.



90.

6

Novi Dom

Prestizna nagrada iz New Yorka za tuzlanski arhitektonski ured

38

Nikolina Spajić

Savremeni minimalizam s karakterom

20

Lupo Studio

Enterijer nije samo prostor – to je živo okruženje koje oblikuju ljudi koji kroz njega prolaze, žive i rade

48

Kristina Milanović:

Najviše uživam u dizajnerskoj slobodi jer ništa više od nje me ne inspiriše

28

Studio 27

Savremeni dom na Dedinju – spoj elegancije i funkcionalnosti u režiji Doroteje Dokić

90

Jelena Popović

Moderan i sveden enterijer sa toplinom u centru Banja Luke

Prestižna nagrada iz New Yorka za tuzlanski arhitektonski ured **Novi dom**

Arhitektonski ured Novi dom iz Tuzle je dobitnik prestižne nagrade Luxury Lifestyle Award 2025 za njihov projekt stambene vile - La Villa Bella.



Arhitektonski ured Novi dom iz Tuzle je dobitnik prestižne nagrade Luxury Lifestyle Award 2025 za njihov projekt stambene vile - La Villa Bella pored Tuzle u kategoriji Arhitektura, kao prvi cjelovit arhitektonski projekt iz Bosne i Hercegovine kojem je dodijeljena ova vrijedna nagrada.

Nagrade Luxury Lifestyle Awards, sa sjedištem u New Yorku, SAD, održavaju se već sedamnaest godina i predstavljaju globalno priznanje koje odaje počast najboljim luksuznim robnim markama, proizvodima i uslugama. Njihova je misija prepoznati i promovirati izvanrednu izvrsnost u luksuznom sektoru, a nagrade se dodjeljuju u raznim kategorijama.

U kategoriji luksuzne arhitekture prepoznaju se arhitektonski projekti i arhitekti koji se ističu inovativnim dizajnom, kvalitetom izvedbe i estetskom izvrsnošću u području luksuznih građevina. Nagrade Luxury Lifestyle Awards dodjeljuju se na temelju opsežnog istraživanja i





ocjenjivanja stručnog žirija koji se sastoji od globalnih stručnjaka iz luksuznog sektora, a dobitnici predstavljaju sam vrh luksuzne industrije. Luxury Lifestyle Awards su dio gospodarske komore Luxury Lifestyle Chamber of Commerce, organizacije koja podržava i povezuje tvrtke u luksuznoj industriji. U dopisu organizatora nagrada navode: „Poštovani tim Novi dom,

S velikim zadovoljstvom potvrđujemo vaš uspjeh i čestitamo vam na izvanrednom postignuću na dodjeli nagrada Luxury Lifestyle Awards 2025. Ove nagrade imaju za cilj prepoznati izvrsnost u širokom rasponu industrijskih sektora i održati najviše globalne standarde.

Nakon opsežnog istraživačkog procesa, Novi Dom je prepoznat kao jedan od najboljih u industriji. Vaša besprijekorna reputacija i primjerno profesionalno djelovanje su s pravom prepoznati i proslavljeni. S oduševljenjem objavljujemo da je, na temelju našeg istraživanja i procesa selekcije, **Novi Dom proglašen pobjednikom nagrade Luxury Lifestyle Awards u kategoriji: Najbolja luksuzna arhitektura vila za La Villa Bella u Bosni**

i Hercegovini. U ime Organizacijskog odbora dodjele nagrada **Luxury Lifestyle Awards**, upućujemo vam iskrene čestitke na vašem izvanrednom postignuću. Uistinu je inspirativno vidjeti da su vaši naponi prepoznati i proslavljeni. Radujemo se uzbudljivim promocijama vašeg uspjeha u nadolazećim mjesecima i iskreno se nadamo da ćemo vas ponovno vidjeti među našim sudionicima sljedeće godine.

Novi dom je renomirani obiteljski arhitektonski ured iz Tuzle, sa tradicijom od preko 30 godina, kojeg je osnovao arhitekt Juro Pranjić, a danas ga vode njegove kćerke arhitektice Ana Bosankić i Lucija Pranjić. Projektirali su i vodili izgradnju na brojnim autorskim projektima različite namjene – sakralni, javni, poslovni i stambeni objekti. Pored projektiranja, Novi dom većinu svojih objekata vodi kroz cjelokupni proces izgradnje i vodi kompletan menadžment projekata kao što je bio slučaj i na projektu **La Villa Bella**.

Projekt La Villa Bella je odabran od strane stručnog žirija i za godišnju izložbu najboljih arhitektonskih ostvarenja u Bosni i Hercegovini "Collegium Artisticum 2025" u



organizaciji Asocijacije arhitekata u BiH. Arhitektica Ana Bosankić, voditelj projekta La Villa Bella, o projektu:

„Objekt rezidencijalne vile La Villa Bella je projekt cjelovite rekonstrukcije i izgradnje na vrlo uskoj a dugoj parceli, s brojnim limitirajućim urbanističko tehničkim uvjetima koji su zahtijevali da novoizgrađeni objekti budu zadržani u gabaritima postojećih objekata na parceli. Zatečeni uvjeti stvarali su osjećaj zatvorenosti i segmentiranosti, a mi smo ih željeli eliminirati i stvoriti slobodne,

“

Zatečeni uvjeti stvarali su osjećaj zatvorenosti i segmentiranosti, a mi smo ih željeli eliminirati i stvoriti slobodne, prostrane, povezane i prozračne prostore.





prostrane, povezane i prozračne prostore. Željeli smo da se korisnici prostora osjećaju slobodno. To smo postigli otvorenim vizurama, u objektu i iz objekta prema van; formiranjem slobodnih i fluidnih hodnih linija, logičkim i otvorenim povezivanjem svih prostora.

Prijelazi iz prostorije u prostoriju su neprimjetni i prirodni, kao i prijelazi iz zatvorenih prostora u otvorene – lođe, balkone, terase i dvorište.



Dojmu slobode, otvorenosti, transparentnosti i povezanosti pridonijelo je i unutarne dominantno stubište koje prolazi kroz sva tri kata i doživljava se kao jedna cjelovita dizajnerska kompozicija. Svi unutarnji zajednički prostori povezani su s dvorištem kliznim staklenim stijenama,

stupnjevito kroz natkrivene terase, pergole i balkone. Postojeći stambeni objekt je u potpunosti konstruktivno i oblikovno rekonstruiran i nadograđen. Koncipiran je kao intimni dio sa spavaćim sobama i toaletima na prvom i drugom katu, a prizemlje je organizirano

kao stan koji može i autonomno funkcionirati za jednog korisnika. Središnji objekt je novoizgrađeni dio koji povezuje postojeće volumene i to je ujedno i ulazni dio u objekt u kojem je formirano centralno stubište i zajednički dnevni boravci na tri etaže za



sve korisnike, a raščlanjeni su po razini privatnosti. U prizemlju je glavni prijemni dnevni boravak, na katu je obiteljska tv soba sa barom, dok je na trećem katu dječji dnevni boravak sa izlaskom na krovnu terasu. Na mjestu postojećeg poslovnog objekta je novoizgrađen objekt, a čiji gabariti i udaljenosti od granice parcele su morali biti zadržani u okviru postojećeg objekta.

Postojeći izduženi volumen je dijelom smanjen s dvorišne strane kako bi se formiralo i proširilo unutarne dvorište na jugu, a prema kojem su orijentirani svi zajednički prostori. **Funkcionalno je ovaj dio objekta organiziran kao zajednički za sve korisnike. U prizemlju je velika blagovaonica s dodatnom priručnom kuhinjom, fitness prostor i privatni frizerski salon, te servisni prostori i garaža.** Na katu je formirano zasebno krilo sa apartmanima za goste, uredom i bibliotekom i ova funkcionalna jedinica ima i zaseban ulaz. Oblikovno je objekt koncipiran kao sklop

čistih pravokutnih volumena sa naglašenim horizontalama. Dinamika, razigranost i složenost je postignuta vertikalnim pomičnim brisolejima koji dominiraju pročeljima i zatvaraju terase te formiraju raznolike sjene i nivoe privatnosti na dominantno južno orijentiranom objektu. Unutarnja fasada objekta je u svijetlom Plano mramoru velikih formata, koji je dodatno teksturiran urezanim horizontalnim konveksnim linijama.

Dvorište i parter su organski oblikovani i predstavljaju produžetak unutarnjih životnih prostora, a središnja žarišna točka je eliptična fontana s mostom i vodenim efektom vodopada i kiše u materijalizaciji bogatog Alasko bijelog kamena i zrcalnog nehrđajućeg čelika. **Eksterijer objekta je introvertiran, skroman, izoliran od pogleda i pretežno uvjetovan postojećom situacijom, dok je enterijer koncipiran kao složen, funkcionalno i dizajnerski bogat prostor.** Svi brojni prostori programski i dizajnerski funkcioniraju i komuniciraju međusobno,

logički se nastavljaju i kroz brojne otvorene/zatvorene zrcalne portale nude različite mogućnosti korištenja i percepcije prostora. Enterijer se odlikuje profinjenom jednostavnošću, suptilnim i bezvremenskim dizajnom, sofisticiranom završnom obradom i vrhunskim tehničkim detaljima. Prirodni, vrijedni i visokokvalitetni materijali dominiraju ovim elegantnim interijerom.

Zidne obloge, posebno dizajnirani elementi i gotovi namještaj izrađeni su od raznih vrsta prirodnog kamena, drveni dekori su u svijetlom i tamnom hrastu, metalni zlatni akcenti u mesingu i eloksiranom aluminiju, namještaj u koži i plišu. Kontrast teksturiranih i sjajnih površina, te razigranost, skulpturalnost i složenost prostora postignuti su brončanim zrcalnim i staklenim površinama na vratima i zidnim oblogama.

Ove reflektirajuće površine unose dodatno svjetlo u prostor, a na odabranim pozicijama stvaraju igru optičkih iluzija u prostoru. Osnovne boje su neutralne, tople, zemljane s akcentima u dubokim bojama maslinasto zelene, terakote i crvene. Prostori su posebno obogaćeni umjetničkim djelima uz pažljiv odabir art konzultanta - Elity Art iz New Yorka, sva umjetnička djela su personalizirana, posebno izrađena za ovaj projekt i odražavaju individualnost vlasnika. Brojne biljke u unutrašnjosti i na terasama dodatno naglašavaju prirodnost i povezuju

vanjske i unutarnje prostore, a posebno se ističe veliko stablo masline u glavnom dnevnom boravku. Enterijer je u potpunosti opremljen autentičnim gotovim dizajnerskim namještajem odabranih vrhunskih brendova i dizajnera.

Projekt La Villa Bella predstavlja primjer integriranog arhitektonskog pristupa, gdje funkcionalnost, estetika i kontekstualna osjetljivost koegzistiraju u stvaranju jedinstvenog i visokokvalitetnog rezidencijalnog prostora.

Novi dom je na ovom projektu pored projektanta i kompletan menadžment projekta, inženjering i organizacija građenja i nadzor nad izgradnjom. Arhitektica Ana Bosankić je kroz primjer ovog projekta održala i predavanje na temu "Estetika tihog luksuza u arhitekturi i dizajnu" na stručnoj konferenciji Home & Garden Interiror Design za preko 800 sudionika u prepunoj dvorani hotela Hills u Sarajevu u organizaciji kompanije Sfera d.o.o. Mostar.

Fotografije: Relja Ivanić





Arhitektonski studio Bionique

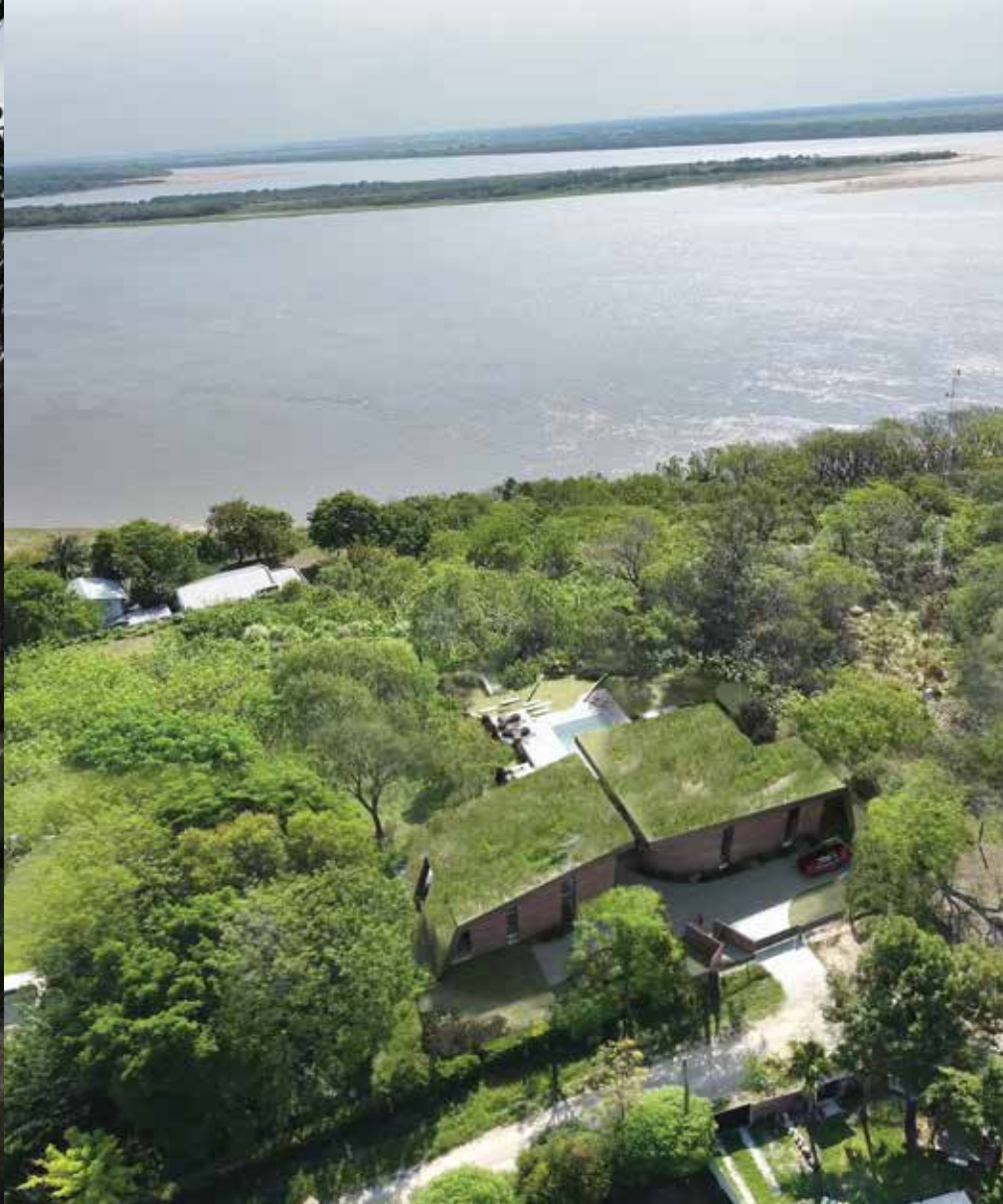
Vila Juanita nije samo kuća - to je interpretacija života u harmoniji sa prirodom, mjesto u kojem se prostori stapaju sa okruženjem, a arhitektura postaje produžetak terena

Kuća pruža osjećaj smirenosti i uravnoteženosti, mjesto gdje su svi prostori povezani, a ljudi se osećaju kao da su dio iste prirode koja ih okružuje, govori nam Adam Špehar

Pišu: Jelena i Adam Špehar, Arhitektonski biro Bionique

Jelena i Adam Špehar iz arhitektonskog studija Bionique su nam predstavili projekat kuće, sa njihovim dizajnerskim potpisom, koja se nalazi na obali reke Paraná u Argentini. Kuća nosi oblik koji je ujedno i odgovor na prirodne uslove, ali i odgovor na način života koji bi trebalo da se praktikuje unutar

nje. Inspirisana zelenom iguanom, kuća predstavlja fizičku manifestaciju prirodnog stanja – poput iguane koja se povlači u svoj prostor, kuća se spaja sa zemljom, gotovo nestajući u njoj. Krov, koji se spušta sa ivica objekta, podseća na noge iguane, savijene prema zemlji, stvarajući direktnu vezu između pokrivača i tla. Ovaj oblik nije samo estetski; on je funkcionalan, prilagođava se



mikroklimi, omogućavajući prirodnu ventilaciju i zaštitu od sunca, dok zeleni krov, rezultat pažljivog izdizanja terena, postaje integrisan deo ekosistema.

Zeleni krov nije samo ekološki odgovor na klimu; to je **neophodan element** koji omogućava kući da se ponaša kao živo biće, koje diše, raste i menja se s vremenom.

Kuća pruža osećaj smirenosti i uravnoteženosti, mesto gde su svi prostori povezani, a ljudi se osećaju kao da su deo iste prirode koja ih okružuje. Kao što iguana uživa u svom domu, tako i oni koji borave u kući Nido osećaju unutrašnju



imale direktan pogled ka reci. Ovakva orijentacija potencijalno bi mogla stvoriti barijeru između ulaznog i glavnog dvorišta, ali upotrebom staklenih panela koji se tokom leta mogu potpuno otvoriti, ostvaruje se neometan vizuelni i funkcionalni tok prostora.

Dnevna zona obuhvata otvoreni koncept dnevnog boravka sa kuhinjom i trpezarijom, ulazni toalet, vešeraj/tehničku prostoriju i gostinsku sobu sa pripadajućim kupatilom. Iz dnevnog boravka stepenište vodi do **galerijskog mosta**, koji omogućava pristup otvorenoj galeriji namenjenoj odmoru i uživanju u pogledu.

U ovom delu nalazi se i prostrana biblioteka sa radnim prostorom, osmišljena tako da odgovori na potrebe korisnika koji rade od kuće, s obzirom

harmoniju, gde priroda, klima i arhitektura nisu samo okruženje, već partneri u svakodnevnom životu.

● MASTER PLAN

Objekat je pozicioniran na istočnom delu parcele, na mestu postojećeg objekta, uz zadržavanje postojećeg ulaza sa pristupnog puta. Ova lokacija, ujedno i najviša tačka parcele, omogućava optimalnu organizaciju prostora tako da se svi sadržaji postavljaju u skladu sa nagibom terena, zadržavajući nesmetan pogled ka reci, što predstavlja jedan od glavnih prioriteta projekta.

● PROSTORNA ORGANIZACIJA I FUNKCIJA

Na ulazu na parcelu, sa obe strane kapije, nalaze se parking mesta. Ulazni plato vodi do centralne ulazne partije objekta, koja funkcionalno deli prostor na dnevnu i noćnu zonu.

Staklene površine ovog dela omogućavaju vizuelnu i fizičku povezanost prirode s obe strane objekta, pojačavajući osećaj prostorne fluidnosti. Objekat je orijentisan u pravcu sever-jug kako bi sve prostorije



na udaljenost lokacije od urbanih centara. Noćna zona je podeljena na roditeljski i dečiji deo. Na prizemlju se nalazi **master spavaća soba sa izdvojenim radnim kutkom**, garderoberom i privatnim kupatilom. Dečije sobe smeštene su na spratu i dostupne su preko galerijskog mosta.

Ovaj deo sadrži dve sobe sa sopstvenim garderoberima i kupatilom, kao i dnevni prostor za decu, koji se može koristiti za igru, rad, vežbanje ili čak **dodatni smeštaj po potrebi**.

Denivelacija prostora omogućava dodatni dnevni boravak sa priručnom kuhinjom i barom u nižoj etaži, koji ima direktan izlaz u dvorište. Ovim prostornim rasporedom omogućena je laka komunikacija svih članova porodice sa prirodnim okruženjem.

• STEPENIŠTE KAO CENTRALNI MOTIV

Enterijer je između ostalog definisan upečatljivim, "po meri" dizajniranim stepeništem koje služi i kao **funkcionalni i kao skulpturalni element**.

Svaka stepenica je konzolno istaknuta iz zida, dodatno učvršćena vertikalnom zategama pričvršćenom za krovnu konstrukciju, stvarajući utisak lebdenja.

Ovaj motiv se nastavlja i u eksterijeru—

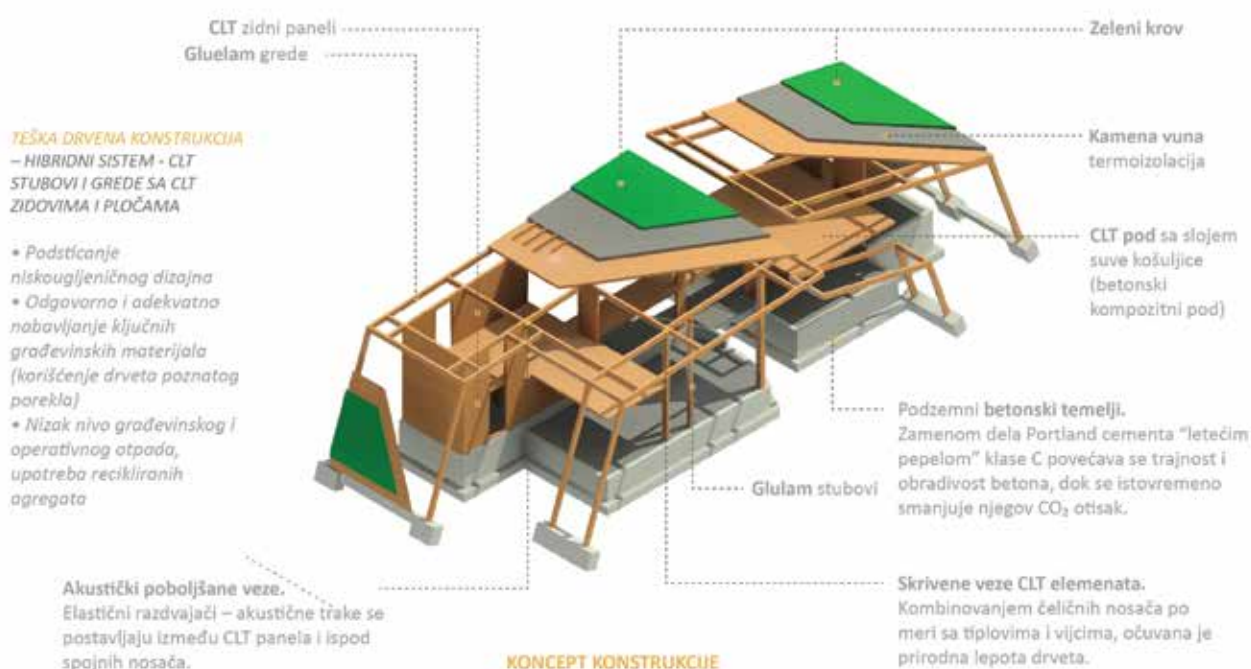
stepenice se bez prekida nastavljaju u dvorište, "rasipaju" se po parceli, formirajući koherentnu vizuelnu kompoziciju koja briše granice između unutrašnjeg i spoljašnjeg prostora.

• DVORIŠNA ORGANIZACIJA

Dvorište je osmišljeno tako da se sadržaji postepeno smenjuju prema intenzitetu korišćenja i nivou buke. Iz dnevne zone pristupa se terasi, bazenu, BBQ prostoru i fire pit-u – **aktivnim zonama namenjenim okupljanju i druženju**.

Ove funkcije su planski smeštene na severnom delu parcele, daleko od noćne zone, kako bi se očuvala privatnost i mir u spavaćim sobama. Južno od bazena nalaze se prostori za relaksaciju i sunčanje, koji se postepeno stapaju sa prirodnim terenom i zelenilom, gde je mobilijar minimalan kako bi se stvorila intimna, opuštajuća atmosfera.

Kroz vreme, korisnici će spontano birati omiljene delove dvorišta i prilagođavati ih prema sopstvenim potrebama, dodajući elemente poput klupa, ležaljki ili osvetljenja. Na delu parcele prema reci izbegnute su veće intervencije, čime se omogućava očuvanje prirodnog ambijenta i stvaranje prostora za kontemplativni boravak u prirodi.



FASADE VALPAINT - lijepe i dugotrajne

Proljeće je i vrijeme je uređenja fasada kako na novim građevinama, tako i na starim i dotrajalim objektima. Kao što lijepa žena privlači poglede, tako i lijepa, uredna i interesantna fasada plijeni pažnju prolaznika i cjelokupnim utiskom može da uljepša kvart u kojem se nalazi. Fasada osim što

treba da je estetski prihvatljiva, mora biti kvalitetna, otporna na atmosferske uticaje, paropropusna i vodoperiva. Jako je bitno da ima nisku prionjivost prljavštine, a takođe da u sebi ima efekt lotusovog lista, koji joj omogućava da se sama pere, tj. da energija kapljice kiše uspijeva da za sebe veže prljavštinu i na taj način fasadu održava čistom.

Lavabile Interno-esterno 800, fasadna boja je najekonomičniji premaz za vanjsku ugradnju jednostavne aplikacije valjkom. Krasi je veoma velika prionjivost na stare boje i dugotrajnost u pogledu uticaja UV zraka na nju, te perivost i sa agresivnijim deterđentima. Odlikuje se mat ujednačenim efektom. Raspoloživa je u 300 tonova.

Sabulador exterior je silosanski proizvod vizuelnog efekta fine žbuke, ali i načina ugradnje kao da je boja. Proizvod fine granulacije, jednostavne ugradnje i jako dugog vijeka trajanja odlikuje se i ekstremnom paropropusnošću. Prionjivost prašine na ovaj materijal je veoma niska a ovaj završni sloj otporan je na plijesan i alge. Odlikuje se jednostavnom ugradnjom četkom. Mogućnost izbora od 200 nijansi.





Travertino Rococo je vrhunski materijal vizuelnog izgleda kamena Travertina. Završni silikonski premaz Finix 80 omogućava ovoj fasadi efekt lotusovog lista što joj garantuje dugi vijek eksploatacije. Za ljubitelje kamena na fasadi važno je istaći da ovaj materijal neopterećuje fasadu konstruktivno a omogućava vizuelni izgled velikih kamenih površina, što je teško postići pravim kamenom. Prirodni proizvod omogućava da se ova fasada pere i održava uz istovremenu paropropusnost. Izbor od nekih 30 tonova zadovoljiće i one najzahtjevnije.



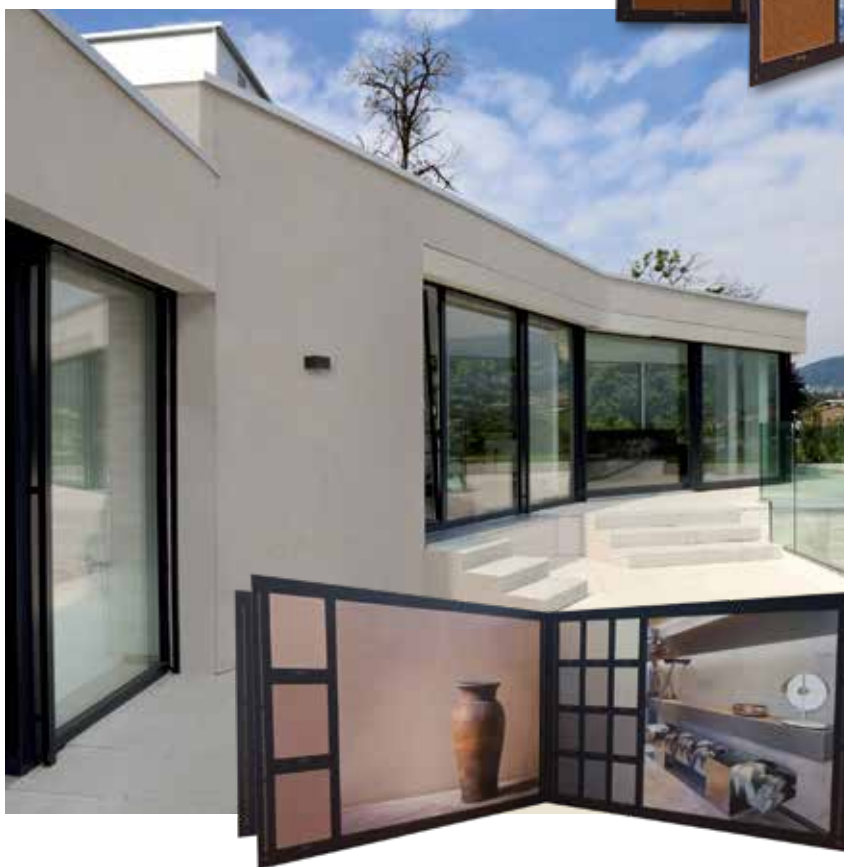
Velidor fine je interesantan premaz tipičan za talijanske fasade iz doba Renesanse. Ovaj silikonski velurni premaz radi se na svoju temeljnu boju, a dobiveni dekorativni efekt odlikuje se sa tamnim i svijetlim mrljama. Namjenjen je za objekte od kulturnog i historijskog značaja. Raspoloživ je u nekih stotinjak varijanti.



Meteore 12 sličan proizvod Meteoru 10 ali na čistoj cementnoj osnovi, što mu daje prednost u pretjerano vlažnim i ekstremnim uslovima. Za razliku od meteora 10, Meteore 12 daje mogućnost nijansiranja u tamne i jarke boje pa je pogodan za razne dizajnerske egzibicije.

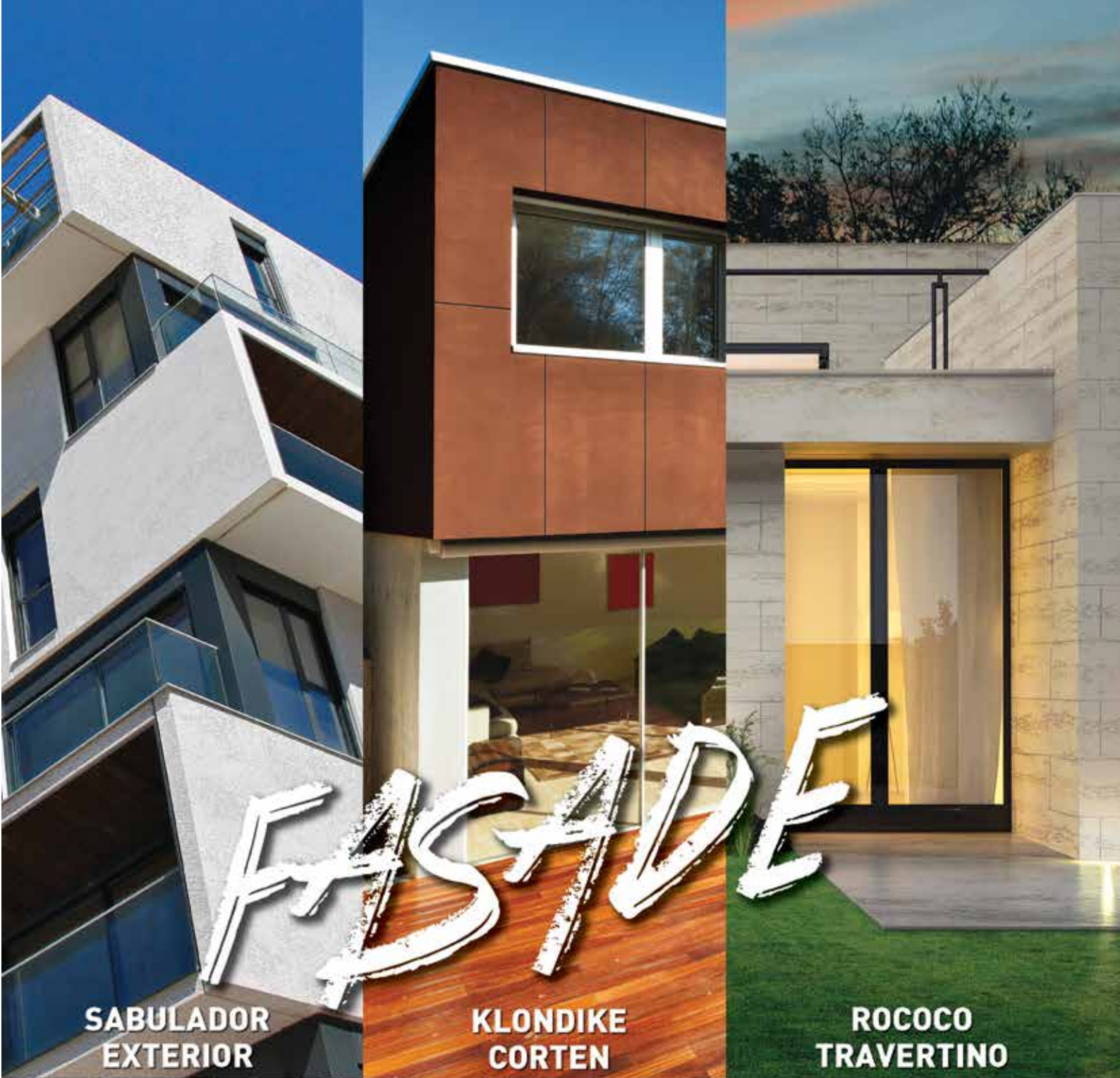


Klondike Corten je silikonski dekorativni materijal jednostavne ugradnje koji daje efekt pravog kortena na fasadi. Namjenjen je za isticanje detalja na urbanim vilama i modernim zgradama. Potpuno je vodoodbojan a kapljice vode napuštaju površinu brzo, ostavljajući zid čist i bez mrlja.



Meteore 10 intonaco dekorativna žbuka fine granulacije na vapnenoj osnovi koja daje mogućnost više efekata na fasadi a nekako najprihvatljiviji je efekt natur betona. Mogućnost dodatka Scaglie naturali daju neponovljive odsjaje na fasadi.

Svi ovi materijali i premazi posjeduju certifikate VOC LOW, IPA APEO FORMALDEHID AMONIAC FREE, WATERPROOF, ISO 9001, ISO14001.



**SABULADOR
EXTERIOR**

**KLONDIKE
CORTEN**

**ROCOCO
TRAVERTINO**

dekorativne boje®
VALPAINI

Valpaint design d.o.o.
Dobrinjska do 27, Sarajevo
Tel.: 033 626 134
www.valpaint.it

Lupo Studio

Enterijer nije samo prostor – to je živo okruženje koje oblikuju ljudi koji kroz njega prolaze, žive i rade, navodi Maja Vagić

Vlasnica Lupo studija ističe da kao što je svaka osoba na ovoj planeti jedinstvena, tako je i svaki prostor koji dizajnira

U današnjem svijetu, gdje prostor u kojem živimo i radimo ima sve veći uticaj na naše raspoloženje, produktivnost i kvalitet života, uloga dizajnera enterijera postaje nezamenjiva, s toga u nastavku donosimo intervju sa Majom Vagić, dizajnericom enterijera i vlasnicom Lupo studija iz Beograda.

● **Molim Vas da se predstavite i kažete nam kako ste započeli karijeru u dizajnu enterijera?**

Ja sam Maja Vagić, vlasnica LUPO studija i diplomirani dizajner enterijera. Svoj profesionalni put započela sam 2003. godine u firmi koja se bavila proizvodnjom nameštaja po meri. Tamo sam stekla dragoceno iskustvo u razumevanju materijala i procesa izrade, što je i danas

neprocenjivo u svakom projektu. Vrlo brzo sam, paralelno s tim poslom, počela da radim privatno – za prijatelje i njihove prijatelje, najčešće dizajnirajući kuhinje i plakare. Nakon toga, radila sam i u firmi koja se bavila proizvodnjom Kerrock ploča, zavesa i draperija, što mi je dodatno proširilo znanje o materijalima i tehničkim detaljima. Pre nego što sam osnovala svoj studio, imala sam priliku da radim kao projekt menadžer u dva studija za dizajn enterijera, gde sam naučila kako da vodim projekte, sarađujem sa različitim timovima i komuniciram sa klijentima.

Sva ta iskustva su mi bila dragocena kada sam se odvažila da krenem samostalno. Zato bih svakome ko počinje karijeru u dizajnu savetovala isto. Poslednjih deset godina vodim svoj studio u Beogradu, gde sam zajedno sa timom realizovala preko





100 projekata – kako rezidencijalnih, tako i komercijalnih. Svaki od njih nosi lični pečat, jer verujem da enterijer treba da odražava ljude koji u njemu žive ili rade.

● **Kako biste opisali svoj dizajnerski potpis ili estetski pristup?**

Za mene, enterijer nije samo prostor – to je živo okruženje koje oblikuju ljudi koji kroz njega prolaze, žive i rade. Privlače me čiste linije, prirodni materijali i promišljeni detalji, ali ono što je uvek u centru jeste osećaj – da prostor bude ličan, smislen i funkcionalan.

U LUPU studiju ne postoji univerzalna formula. Svaki projekat nastaje iz dijaloga sa klijentom, a krajnji rezultat je uvek jedinstven – bilo da je u pitanju luksuzna rezidencija, poslovni prostor ili stan za svakodnevni život. Ključni elementi mog pristupa su nameštaj po meri, pažljivo slojevito osvetljenje i balans između estetike i praktičnosti.

● **Kako ostajete u toku sa trendovima u dizajnu?**

Stalno istražujem – pratim međunarodne

sajmove, stručne portale, arhitektonske i dizajnerske publikacije, kao i rad kolega iz celog sveta. Ipak, trudim se da ne podležem trendovima, već da ih sagledam kritički i koristim selektivno, samo kada zaista doprinose kvalitetu i karakteru projekta. Inspiraciju često pronalazim i izvan sveta enterijera – u arhitekturi, modi, umetnosti, fotografiji, pa čak i u prirodi.

Ne postoje dva ista enterijera – mogu da liče, ali svaki nosi svoju jedinstvenu energiju i vibraciju, oblikovanu ljudima koji će u njemu živeti ili raditi. Baš kao što je svaka osoba na ovoj planeti jedinstvena, tako je i svaki prostor koji dizajniram. Za mene, svaki enterijer priča svoju priču.

● **Da li vjerujete da dizajn može unaprijediti kvalitet života – i kako?**

Apsolutno. Sigurno ste nekada čuli nekoga da kaže: „Ovaj stan ima dobru energiju” ili „Volim da idem u taj restoran, tamo je prijatan ambijent.” To su upravo trenuci kada dizajn deluje – suptilno, ali snažno. Dobar enterijer utiče na naše raspoloženje, funkcionalnost svakodnevice, pa čak i na



odnose koje gradimo sa drugima. Iako nismo svi estete, svako od nas ume da prepozna lepotu, ravnotežu i sklad. Možda ne znamo tačno da objasnimo zašto nam se neki prostor dopada, ali duboko u sebi osećamo da je to nešto što prija našem biću. Zato i postoje različiti stilovi u enterijeru – svaki od njih nosi svoju energiju, prilagođenu različitim karakterima i potrebama.

Pored estetike, funkcionalnost prostora je jednako važna. Kada prostor „radi za vas“ – kada je organizovan, olakšava svakodnevne aktivnosti, donosi mir i pruža osećaj sigurnosti – tada znate da dizajn nije samo lep, već i duboko smislen. To je onaj trenutak kada enterijer jednostavno – teče.

● Kako u dizajnu uzimate u obzir potrebe djece, starijih ili osoba sa invaliditetom?

Svaki korisnik prostora je drugačiji – i upravo u toj raznolikosti leži lepota dizajna po meri. Kada radimo na projektima, pažljivo uzimamo u obzir sve specifične potrebe: visine elemenata, lakoću kretanja, dostupnost sadržaja, sigurnost u svakodnevnom korišćenju, ali i emocionalni doživljaj prostora.

Dizajn treba da bude inkluzivan – da svako ko uđe u prostor oseti da je dobrodošao i da može slobodno da ga koristi. Prostor treba da pruži udobnost i da se prilagodi onome kome je namenjen, bilo da se radi o detetu, starijoj osobi ili osobi sa invaliditetom. To

je suština dobrog dizajna – da bude lep, funkcionalan i pristupačan svima.

● Koji je najvažniji poslovni savjet koji ste dobili?

„Ne moraš da uradiš sve sama.“ Taj savet mi je ostao duboko urezan jer u kreativnom poslu vrlo lako upadnemo u zamku perfekcionizma – želimo da kontrolišemo svaki detalj, svaki proces, svaki korak. Ali upravo tada dolazi do preopterećenja, i ono što bi trebalo da bude inspirativan proces postaje iscrpljujući.

Vremenom sam naučila da je poverenje u tim neprocenjivo. Svako u timu ima svoje znanje, veštine i perspektivu koje doprinose celini. Kada se okružite kvalitetnim ljudima, koje poštujete i koji dele istu strast prema poslu, sve počinje da teče prirodnije i kvalitetnije. Dobar dizajn nikada nije rezultat rada jedne osobe – on je zbir ideja, iskustava i zajedničke energije.

● Šta vam je najvažnije da ljudi osjete kada uđu u prostor koji ste dizajnirali?

Najvažnije mi je da se ljudi osećaju kao da su stigli „kući“ – bez obzira da li jesu ili nisu vlasnici tog prostora. Želim da prostor bude intuitivan, prijatan i emotivno topao. To znači da svaki detalj, svaka boja, materijal i raspored prostora bude pažljivo osmišljen tako da se korisnici osećaju opušteno, sigurno i kao da pripadaju tom mestu.

Prostor treba da bude „mirna luka“ – utočište od spoljnog sveta, gde se ljudi mogu opustiti, osvežiti i biti u potpunosti prisutni. Dobar dizajn nije samo vizuelno privlačan; on mora da ima dušu. Mora da bude povezan sa emocijama, da izaziva osećaj spokoja i ugodnosti, i da stvori prostor u kojem ljudi žele da budu, koji ih inspiriše i podseća na to što je zaista važno.

● Kada dizajnirate sopstveni dom koliko to razlikujete od rada za klijenta?

Proces je naizgled sličan, ali je zapravo mnogo ličniji i emocionalno dublji. Kada radim za klijente, njihov stil, potrebe i način života vode ceo proces. Kod sopstvenog doma, suočavam se sa sopstvenim navikama, vrednostima i svakodnevicom – i tada postajem i klijent i dizajner u isto vreme. Najveći izazov je pronaći balans između onoga što me estetski privlači i onoga što mi zaista treba u svakodnevnom životu. Ta borba između želja i realnosti ume da bude zahtevna, ali i veoma korisna – jer kroz nju još bolje razumem koliko je svaki dom intiman prostor, koliko dizajn može da utiče na svakodnevni kvalitet života, i koliko je uloga dizajnera u tom procesu važna.

Sopstveni enterijer za mene je i kreativna laboratorija. To je prostor u kom slobodno isprobavam nove ideje, rešenja i kombinacije koje kasnije mogu da implementiram u projekte za klijente. U tom smislu, dizajn sopstvenog doma nije samo lični izazov, već i izvor inspiracije i mesto učenja.

● Tapete ili boja?

Uvek – tapete. One prostoru daju toplinu, teksturu i osećaj ušuškanosti koji je teško postići samo bojom. Tapete unose karakter i mogu da definišu atmosferu sobe na suptilan ili vrlo izražajan način, u zavisnosti od izbora.



Pored estetskog momenta, imaju i veoma praktičnu stranu – lakše se održavaju nego što većina misli. Moderne tapete su često perive, otporne na habanje i vrlo izdržljive, pa su odličan izbor i za domove sa decom ili kućnim ljubimcima.

Ali, kao i sa svim stvarima u dizajnu – ključ je u meri. Ne treba ih stavljati na svaki zid samo zato što su lepe. Kada ih ima previše, gubi se efekat i ništa ne dolazi do izražaja. Prava vrednost tapeta dolazi kada su pažljivo odabrane i strateški postavljene – tada prostor diše, a akcenti dobijaju svoje mesto. Tapete treba da budu promišljen akcenat, a ne vizuelni šum.

● Skandinavski stil ili mediteranski?

Skandinavski. Privlači me njegov minimalizam, jasnoća i funkcionalnost – sve je promišljeno, svedeno, ali i toplo zahvaljujući prirodnim materijalima i teksturama. Obožavam način na koji svetlo igra u takvim enterijerima, kao i osećaj mira koji donose.

Naravno, mediteranski stil ima svoj šarm i toplinu, ali meni lično više prija skandinavska estetika – jednostavna, bez viškova, ali nikada sterilna. Ona ostavlja prostora da se korisnik izrazi i da prostor vremenom "oživi".



WOOL CARPET DIZAJNIRAJTE SVOJ TEPIH SA NAMA



Kako ručno izrađeni vuneni tepisi unose toplinu, stil i personalizaciju u savremene domove i javne prostore

Za novi broj magazina m-Kvadrat Home razgovarali smo s Bahrudinom Bojčićem, direktorom kompanije Tepsa d.o.o., koja na tržištu nudi visokokvalitetne vunene tepihe.

U svijetu modernog enterijera, tepih je ključan detalj koji prostoru daje toplinu, karakter i jedinstven pečat. Wool Carpet, domaći brend s jasnom vizijom, specijalizovao se za izradu vrhunskih vunenih tepiha i staza koji zadovoljavaju najzahtjevnije estetske i funkcionalne kriterije.

Iza ovog uspješnog brenda stoji kompanija Tepsa d.o.o., koju vodi Bahrudin Bojčić. "Naša misija je spojiti tradiciju ručne izrade s potrebama modernog enterijera," naglašava Bojčić. "Svaki proizvod prilagođavamo željama kupaca – od dimenzija i oblika do boja i uzoraka. U ponudi imamo čak 600 boja, što omogućava kupcima potpunu slobodu u kreiranju idealnog tepiha za njihov prostor."

Daleko od masovne proizvodnje, brend se ističe posvećenošću ekološki odgovornoj proizvodnji te očuvanju tradicionalnog zanata taftovanja tepiha.

"Kvalitet nam je prioritet, ali jednako brinemo o uticaju na okoliš i očuvanju kulturnog naslijeđa Bosne i Hercegovine u izradi tepiha. Koristimo inovativne pristupe koji omogućavaju smanjenje otpada i očuvanje prirodnih resursa," ističe Bojčić.

Vuna, kao obnovljiv i biorazgradiv materijal, nudi izuzetne termoizolacijske osobine, a istovremeno je prirodno otporna na vlagu, prašinu i zapaljenje, što je čini sigurnijom od mnogih sintetičkih materijala. Osim toga, njena dugotrajnost smanjuje potrebu za čestom zamjenom tepiha, čineći je idealnim izborom za ekološki osviještene kupce koji traže održiva rješenja.



IZRADA TEPIHA PO ŽELJI CUSTOM MADE

Posjetite Wool Carpet i izaberete idealne nijanse ili uskladite boje s uzorcima vašeg prostora koji će u potpunosti odražavati Vaš stil. Budite kreativni i odaberite vlastite boje, oblike, dimenzije, kako biste dizajnirali tepih svojih snova.

U ponudi imamo čak 600 boja, što omogućava kupcima potpunu slobodu u kreiranju idealnog tepiha za njihov prostor.

Naše osoblje je tu da Vas savjetuje i pomogne u svakom koraku – od odabira boja koje se najbolje uklapaju u Vaš prostor, do savjetovanja o dizajnu koji odgovara Vašim estetskim i funkcionalnim zahtjevima.



DIZAJNIRAJ SA NAMA SVOJ TEPIH! PROCES

Proces izrade vunjenih tepiha tehnikom taftovanja počinje biranjem boja, oblika i motiva koji najbolje odražavaju vaš stil i prostor u kojem će tepih biti smješten.

Nakon toga, odabrani dizajn se prenosi na osnovnu tkaninu, koja služi kao platno za dalji rad. Korištenjem posebne tafting-pištoljske igle, majstor unosi svaki konac vune u platno, prateći linije i konture dizajna.

Tepih se ravna, šiša i doraduje kako bi se dobila željena tekstura i završni izgled. Vaš tepih se finalizira, provjerava i pažljivo pakuje za dostavu na vašu adresu.



WOOL CARPET PONUDA

Naši tepisi predstavljaju idealno rješenje za različite tipove prostora – od privatnih stambenih jedinica, preko luksuznih hotela i rezidencija, do vjerskih objekata poput džamija, kao i poslovnih i ugostiteljskih prostora.

Kroz vrhunsku izradu i potpuno prilagođen pristup svakom klijentu, svaki tepih nastaje kao rezultat pažljivo vođenog procesa – od prve ideje do finalne realizacije – s ciljem da odgovorimo na estetske i funkcionalne zahtjeve.

Koristimo različite tehnike taftovanja, uključujući loop, bouclé i carving, kako bismo postigli raznolike teksture, reljefne efekte i vizuelnu dubinu. Ove tehnike omogućavaju širok spektar rješenja – od jednostavnih i minimalističkih tepiha, do složenih i detaljno izrađenih.

Naši vuneni tepisi odlikuju se izuzetnom otpornošću na vlagu, prašinu i habanje, što ih čini sjajnim izborom za prostore s visokim protokom ljudi. Tepisi zadržavaju svoj izgled, boju i strukturu čak i nakon dugotrajnog korištenja.

Zastupnici smo renomirane turske kompanije, İSMAİL ÖZKUL HALICILIK, specijalizirane za proizvodnju vunених tepiha za hotele i vjerske objekte, na tržištima Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Slovenije, Srbije i Crne Gore.



TEPISI I STAZE
ZA STAMBENE
OBJEKTE



TEPISI I STAZE
ZA HOTELE I
MOTELE



TEPISI I STAZE
ZA
REZIDENCIJE



TEPISI I STAZE ZA
UGOSTITELJSKE
OBJEKTE



TEPISI I STAZE
ZA VJERSKE
OBJEKTE



TEPISI I STAZE
ZA POSLOVNE
PROSTORE



Ulica Safeta Zajke 304,
71000 Sarajevo
Bosna i Hercegovina

+387 61 590 222
woolcarpet.ba@gmail.com

www.woolcarpet.ba



Savremeni dom na Dedinju – spoj elegancije i funkcionalnosti u režiji Doroteje Dokić

Arhitektura savremenog stanovanja u novogradnji – Studio 27

Dizajnerica Doroteja Dokić, u okviru Studija 27, potpisuje enterijer stana na Dedinju koji spaja savremeni minimalizam s toplinom i elegancijom. Studio 27 je kreativni studio specijalizovan za dizajn enterijera, 3D vizualizaciju i edukaciju u oblasti arhitektonske prezentacije.

u novogradnji u prestižnom beogradskom naselju Dedinje, osmišljen je kao spoj savremene estetike i bezvremenskog komfora, u duhu smirenog minimalizma. Preovladavaju peščani tonovi, bež i topla paleta drvenih tonova, dok su pažljivo birani komadi nameštaja i rasvete doprineli postizanju uravnoteženog prostora koji odiše elegancijom i funkcionalnošću.

Naš pristup dizajnu zasnovan je na stvaranju pažljivo osmišljenih, estetski snažnih prostora, uz fokus na detalje, osećaj, atmosferu i funkcionalnost. Pored projekata dizajna enterijera, izvođenja i realizacije, Studio 27 nudi i edukaciju u oblasti 3D dizajna, kroz kurseve 3ds Max-a, prilagođene kako iskusnim stručnjacima,

Meke linije, niska forma nameštaja i prirodna svetlost dodatno naglašavaju opušten i sofisticiran karakter ovog prostora. Enterijer životnog prostora odiše smirenošću i jednostavnošću, neutralna paleta boja, zaobljene forme nameštaja i umirujući tonovi stvaraju atmosferu luksuza bez prenatrženosti.

tako i onima na početku karijere koji zelevladaju veštinama vizualizacije enterijera na visokom nivou. Projekat enterijera za stan

Poseban pečat prostoru daje igra svetlosti koju dodatno ističu suptilno integrisani LED profili u plafonu, a tepih sa apstraktnim



Piše: Doroteja Dokić, dizajnerica Studija 27

šarama povezuje prostor u celinu. Naš studio se izdvaja pažljivim odabirom materijala i besprekornom posvećenošću detaljima..

Kuhinja je potpuno integrisana u dnevnu zonu, obložena toplim drvnim dekorom, stvarajući prijatnu i udobnu atmosferu sa modernim akcentima.

Mermerna radna površina i skulpturalna rasveta uvode notu luksuza, dok vizuelni sklad ne narušava funkcionalnost.

U drugom delu stana nalazi se noćna zona, sa dve spavaće sobe i dva kupatila, koji su dizajnirani u skladu sa estetikom celog prostora. Akcenat ovog prostora je na tišini, čistoci forme i bezvremenskoj estetici.





Savladajte tehnike brze i učinkovite košnje na različitim terenima

Zauspješnu košnju motornom kosom, jednako su važni ispravna tehnika i pravilno držanje uređaja. Učinkovita košnja zahtijeva prilagodbu tehnike rada i odabir odgovarajućeg reznog alata, ovisno o terenu. Bilo da kosite livade, padine ili područja s preprekama, pravilno rukovanje STIHL motornom kosom ključno je za optimalne rezultate i, što je najvažnije, smanjenje tjelesnog napora tijekom rada.

• ZAŠTITA NA PRVOM MJESTU – SIGURNOST PRI KOŠNJI

Sigurnost je uvijek prioritet pri radu sa STIHL motornim





kosama i čistačima. Obavezno nosite zaštitnu opremu: zaštitne naočale, štitnik za lice i čvrstu zaštitnu obuću. Prije prve upotrebe, dobro proučite upute i provjerite je li uređaj potpuno ispravan. Imajte na umu: zaštitna oprema nije zamjena za pravilnu tehniku rada – prava sigurnost dolazi iz kombinacije ispravnog uređaja i odgovornog rukovanja.

● PRAVILNO DRŽANJE – TEMELJ DOBRE TEHNIKE

Prije početka košnje, prilagodite naramenice motorne kose tako da težina uređaja bude ravnomjerno raspoređena. Time smanjujete opterećenje tijela i osiguravate udobniji i učinkovitiji rad.

● KOŠNJA POLUKRUŽNIM POKRETIMA ZA NAJBOLJE REZULTATE

Bez obzira jeste li početnik ili iskusni korisnik, uz pravilnu tehniku brzo ćete postići odlične rezultate. Najefikasnija metoda košnje je polukružnim pokretima –

zamahujte kosom s desna na lijevo dok se krećete prema naprijed. Otkos tako pada na već pokošeno područje, što olakšava rad i zadržava preglednost terena.

● KAKO KOSITI VISOKU TRAVU I TVRDI KOROV

Za visoku travu ili tvrdokorni korov koristite tehniku dvostrukog zamaha: prvi zamah udesno skraćuje gornji dio biljaka, a povratni ulijevo reže preostali dio. Na taj način radite efikasnije, a otkos ostaje uredno složen.

● KOŠNJA VELIKIH POVRŠINA – KVADRATNA METODA

Za ravne, veće površine idealna je tzv. „kvadratna metoda“. Podijelite površinu na kvadrate i kosite krećući se uz rubove prema sredini. Time postićete ravnomjeran rezultat i olakšavate upravljanje otkosom.

● KOSI NA PADINI? KRENI PAMETNO.

Započnite košnjom pojasa paralelnog s nagibom, a zatim hodajte po već pokošenoj

stazi i nastavite s idućim pojasom. Ova metoda osigurava stabilnost, sigurnost i bolju kontrolu nad terenom.

• PRECIZNA KOŠNJA OKO STABALA I GRMLJA

Za preciznu košnju oko stabala i grmlja preporučuje se rezni alat: glava za košnju s najlonskom niti. Kod gusto zasađenih biljaka, koristite tehniku kružnog kretanja. Štitnik glave za košnju može poslužiti kao vodič – pažljivo ga vodite uz biljku dok se krećete kružno oko nje.

• MOTORNA KOSA ILI MOTORNI ČISTAČ – KOJI STIHL UREĐAJ ODABRATI?

STIHL motorni čistač idealan je za zahtjevnije zadatke poput uklanjanja gustog raslinja ili košnje velikih površina – posebno u profesionalnoj upotrebi, gdje se radi satima.

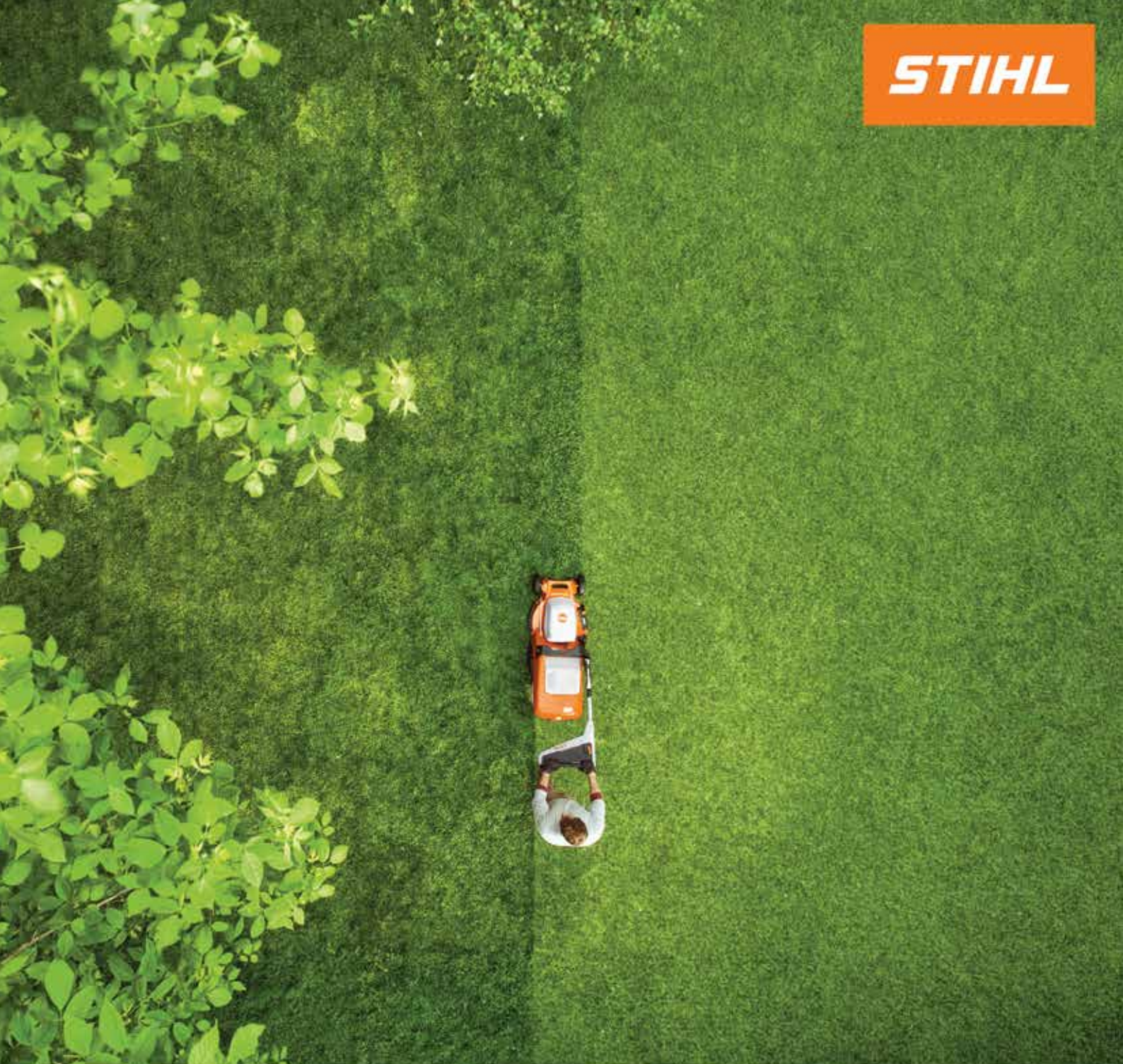
S druge strane, STIHL motorna kosa savršena je za visoku i suhu travu te za srednje zahtjevne uvjete poput šipražja i grmlja, uz odličnu preciznost i učinkovitost.

UNIKOMERC d.o.o. STIHL

Ekskluzivni uvoznik i distributer za Bosnu i Hercegovinu

**OVDJE SKENIRAJ
QR KOD I ISKORISTI
AKCIJSKI POPUST NA
STIHL MOTORNE KOSE
I ČISTAČE DO 31.05. ILI
DO ISTEKA ZALIHA!**



**STIHL**

SEZONA LIJEPIH TRAVNJAKA POČINJE.

SA **STIHL** KOSILICAMA ZA TRAVU.

SKENIRAJTE QR KOD
ZA PREGLED MODELA
STIHL KOSILICA



Za savršeno njegovan travnjak potrebna je redovita njega – i pouzdan partner.

U STIHL asortimanu kosilica za travu pronaći ćete model koji odgovara vašim potrebama:

STIHL električne kosilice idealne su za travnjake u blizini kuće, dok ćete veću fleksibilnost imati s našim akumulatorskim i benzinskim kosilicama za travu.

Sve STIHL kosilice osmišljene su za jednostavnu upotrebu i vrhunske rezultate – bez obzira na veličinu travnjaka.

Projektovano zelenilo kao jedan od osnovnih arhitektonskih elemenata upotpunjavaju ambijent poslovnog prostora **KAI Architecture**

Izbor materijala i boja u enterijeru imao je za cilj stvaranje nenametljivog radnog okruženja u kome se sam dizajn stavlja u službu korisnika prostora, navode autori projekta

Pišu: Emilija Petrinjac i Predrag Krstić, Kai Architecture



Emilija Petrinjac i Predrag Krstić iz Kai Arhitekture predstavili su za naše čitatelje uređenje poslovnog prostora koji se nalazi u novobeogradskom biznis centru. Poslovni prostor IT Braineering obuhvata prostor od 500 kvadratnih metara.

Tokom čitavog procesa projektovanja ispitivane su različite prostorne dispozicije koje su za cilj imale neminovno ispunjenje zahteva klijenta. Tako je od samog početka definisan projektni zadatak koji je prioriternim isticao formiranje savremenog radnog prostora pogodnog za ostvarivanje željenih kapaciteta trenutnog i planiranog broja zaposlenih. Dodatno, prostor je trebalo

da odražava vizuelni identitet i vrednosti kompanije, kao i pravac u kom ista planira svoj razvoj. Tako je osnovni projektantski motiv bio formiranje centralnog open space-a oko kog je grupisan celokupan prostor, dodatno naglašavajući transparentnost i jedinstvo zaposlenih. Trostrana orijentacija prostora bila je pogodna za uspostavljanje otvorenog plana.

Primarnu podelu u prostornoj organizaciji definisala su dva glavna koridora formirajući različite ambijentalne i funkcionalne celine u sklopu kojih su prostorni elementi projektovani tako da omoguće fluidnost kretanja i odgovore potrebama prostornog zoniranja proisteklim iz sistematizacije rada.

Naziv projekta:	IT Braineering
Lokacija:	Green Escape, Beograd
Godina projektovanja:	2023.
Godina realizacije:	2023.
Autor projekta i dizajna:	KAI Architecture
Projektanti:	Emilija Petrinjac, Predrag Krstić
Izvođači/saradnici:	Imel Group, DeLight Office, Light System Design, Artefakto, Temma, Studio Omo.
Fotografija:	Ilya Ivanov

Prvi koridor je prva vizura sagledavanja koja povezuje ulazni lobby i centralni open space, dok drugi, upravan na prvi, povezuje centralni prostor sa konferens salama i nekoliko individualnih kancelarija.

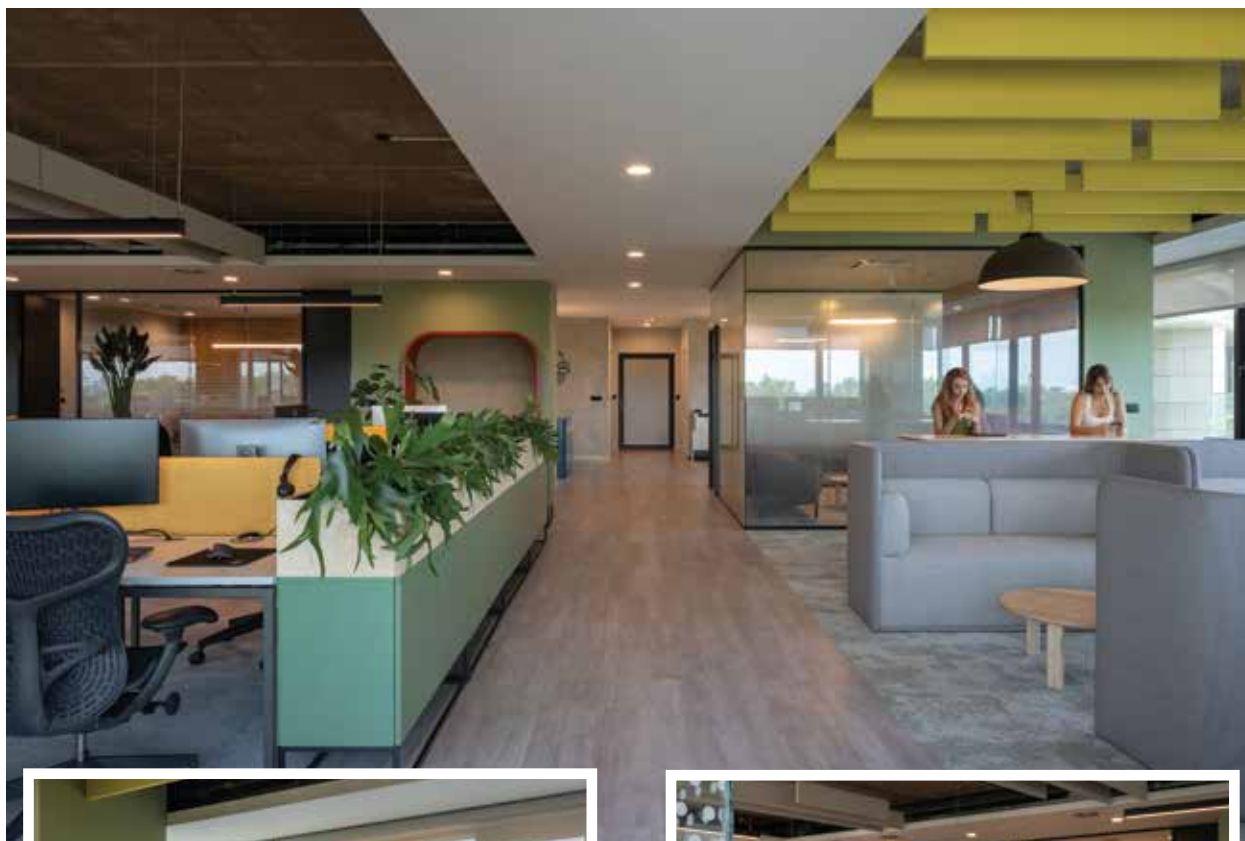
Racionalnom organizacijom prostora i pozicioniranjem staklenih pregrada koje kreiraju zatvorene kancelarije, a ujedno i segregaciju samih departmana, postignuta je neophodna i adekvatna izolovanost samih sektora u okviru strukture zaposlenih.

Ovakav raspored i transparentnost pregrada, ne stvarajući vizuelnu barijeru, podržavaju fluidnost kretanja i jedinstveno sagledavanje prostora.

U sklopu centralnog otvorenog prostora, pored radne zone, organizovani su i adekvatni prostori relaksacije različitih ambijentalnosti i prostornih konfiguracija, kao i zvučno izolovane telefonske kabine. Zahvaljujući posebnoj pažnji u dimenzionisanju i odabiru materijala, ovakve prostore nije bilo neophodno izmestiti izvan radne zone.

Nakon tako formiranih prostornih celina, materijalizacijom i različitim grafičkim tretmanom





je i vizuelno podržana funkcionalna organizacija, čime je prostor dodatno artikulisan i horizontalnim elementima plafona i podova ne stvarajući fizičku barijeru.

Različite funkcionalne celine opredelile su različit tretman pomenutih površina (podova i plafona) tako da geometrijom podstaknu celovitost sagledavanja prostora, a pritom jasno akcentuju različite namene zasebnih prostornih zona. Plafon je tako, u skladu sa geometrijom i organizacijom prostora, podeljen i u određenim segmentima postavljen akustičnim

panelima. Pored akustične namene, paneli su pozicionirani i odabrani tako da čine atraktivan enterijerski detalj. Sličan pristup postojao je i u definisanju materijalizacije i grafičke interpretacije podova. Različita funkcionalna celina naznačena je različitom podnom materijalizacijom i/ili bojom.

Komunikacije su u svetloj nijasni hrastovog LVT-a, dok su individualne prostorije i različite zone u sklopu open space-a definisane koloritnim itisonom u adekvatnim nijansama.

Izbor materijala i boja u enterijeru imao je za cilj stvaranje nenametljivog radnog

okruženja u kome se sam dizajn stavlja u službu korisnika prostora.

U skladu sa tim, korišćeni su neutralni tonovi podova, zidova i plafona, dok su pažljivim odabirom detalja formirani akcenti u prostoru čineći ga funkcionalno adekvatnim i primereno atraktivnim.

Uključivanjem drvenih obloga i nameštaja, prostor je dodatno obogaćen prirodnim materijalom, stvarajući na taj način balans između uređenog kancelarijskog prostora i toplog okruženja za boravak zaposlenih.

Posebno prijatan ambijent čini element prirode uveden u prostor kao projektovano zelenilo koje čini neizostavni deo celokupnog prostora, ne kao dekoracija, već kao jedan od osnovnih arhitektonskih elemenata.

“

Izbor materijala i boja u enterijeru imao je za cilj stvaranje nenametljivog radnog okruženja u kome se sam dizajn stavlja u službu korisnika prostora.

Savremeni minimalizam s karakterom – dizajn interijera Nikoline Spajić

*Otvoreni dnevno-kuhinjski prostor koji spaja funkcionalnost,
eleganciju i toplinu prirodnih materijala*

Autor: Nikolina Spajić, mag.ing.arh, direktor TING d.o.o.

Projekat potpisuje dizajnerica Nikolina Spajić i njen studio Ting doo, a obuhvata uređenje otvorenog dnevno-kuhinjskog prostora stambene jedinice u savremenom minimalističkom stilu.

● ARHITEKTONSKI OPIS INTERIJERA

Projektom je obuhvaćeno uređenje otvorenog dnevno-kuhinjskog prostora stambene jedinice. Interijer se odlikuje savremenim minimalističkim stilom, prožetim toplim, prirodnim materijalima i pastelnim tonovima. Prostor je orijentiran prema velikim ostakljenim površinama koje omogućavaju obilje prirodne svjetlosti i vizualnu povezanost s eksterijerom.

Prostor je dio stambene jedinice namijenjen svakodnevnom boravku članova domaćinstva. Obuhvaća funkcionalno povezane cjeline kuhinje, trpezarije i dnevnog boravka, izvedene kao otvoren koncept savremenog dizajna. Koncipiran bez klasičnih pregrada, čime se omogućava fluidna komunikacija između funkcionalnih zona.

Materijalizacija poda zamišljena kao kontinuirana površina s mikrocementom ili finim betonskim premazom u svijetloj nijansi, što doprinosi monolitnosti i eleganciji prostora. Zidovi su obrađeni glatkom završnom obradom u neutralnoj, bijeloj boji. Dekorativne štukature na zidu u dnevnom i kuhinjskom dijelu daju prostoru klasičan sofisticirani karakter. Stropovi su bijeli, s





decentnim štukaturama u dnevnom dijelu i integriranim ambijentalnim rasvjetnim tijelima. Na ulazu predviđen cipeleraj, u mocha mousse nijansi sa pozadinskom oblogom keramike u imitaciji travertina. Element kao takav se nadovezuje na kuhinju.

● Kuhinja:

Korpus i frontovi kuhinjskih ormarića izvedeni od MDF ploča, finiřirani mat lakom u mocha mousse nijansi. Radne ploče i kuhinjski otok obloženi su keramikom imitacije travertina. Ugradbeni kuhinjski uređaji (rerna, mikrovalna, indukcijska ploča) integrirani u zidnu nišu s kontrastnim tamnim završnim slojem. Blagavaonski stol izrađen po mjeri: radna ploča od masivnog drva (orah ili slična esencija), nogari travertin. Stolice drvene





s ergonomskim naslonima i tapaciranim sjedištem u svijetloj tkanini.

Stepenice za kat u sklopu kuhinje i blagavaonice, od metalne konstrukcije, rađene od lima iz dijela, vežu se na AB vanjski zid, te AB donju i gornju ploču.

Obloga stepenica lameliranim drvom, dok donji dio konstrukcije farbamo u bijelu boju, te ostavljamo ukupnu debjinu stepenice sa oblom 4cm. Tako ostavljamo dovoljno

visine ispod njih za radni stol. Glavni nosivi stub unutar cjeline vizualno produžen regipsom, te se dodaje električni kamin sa dekorativnim okvirom koji gleda prema dnevnom boravku. Bočna strana zida iskorištena za usku biblioteku.

● Dnevni boravak:

Neutralan, jednostavan, čist, mekanih, zaobljenih oblika u namještaju. Bubble sofa i fotelja tapacirane svijetlom tkaninom. Klub stolići u kombinaciji drvo i bijela mdf.



Nasuprot sofi nalazi se zidna, lebdeća TV jedinica smještena unutar zaobljenog nišnog zida, s konzolnom komodom ispod. Desno od TV jedinice predviđena uska vertikalna polica sa zaobljenim završetkom koja funkcionira kao dekorativni i skladišni element.

Strop ravan, sa ukrasnim štukaturama, te kamena visilica kao dekorativni dio rasvjete koja se postavlja na stropnu dekorativnu ružu. Osim dekorativne rasvjete, planirana je i indirektno osvjetljenje na zidovima i stropovima. Iza sofe u polukružnom, regips dijelu skrivena led traka koja naglašava arhitektonski oblik, kao i na suprotnom zidu gdje se pozicionira TV.

Rasvjeta je diskretna što naglašava minimalizam dizajna. Ovaj interijer objedinjuje elemente skandinavskog i minimalističkog dizajna, stvara ugodan, funkcionalan i estetski uravnotežen prostor.





Odaberite svog favorita iz naše
NOVE kolekcije kuhinjskih armature





Transformirajte svoju kuhinju uz našu najnoviju kolekciju armatura koje unose svježinu i živahnost u vaš prostor. Dizajnirane s modernim načinom života na umu, ove armature su mnogo više od običnog funkcionalnog dodatka.

● Zašto odabrati Alveus kuhinjske armature?

Elegantan i moderan dizajn

S brušenom PVD površinom i raznolikom paletom živopisnih boja, naše slavine daju dašak stila svakoj kuhinji.

Poboljšana funkcionalnost

Doživite nevjerovatnu praktičnost sa armaturama na izvlačenje, koje svakodnevne zadatke čini jednostavnijim i efikasnijim.

Vrhunski kvalitet

Precizno izrađene, naše armature su dizajnirane da traju. Svaki proizvod ima 5-godišnju garanciju*, pružajući dugotrajnost i bezbrižnost.

Inovativne karakteristike

Od napredne funkcionalnosti do pažljivo osmišljenog dizajna, ove armature spajaju praktičnost i eleganciju za vrhunski dodatak vašoj kuhinji.

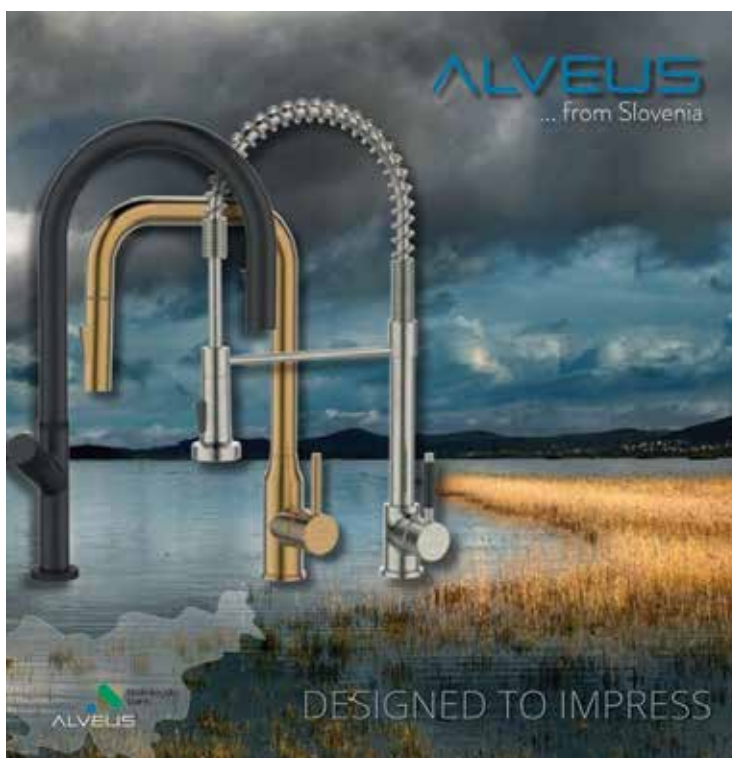


(*Garancijski rok za armature i njezine sastavne dijelove je 5 godina. Garancijski rok za površinski sloj slavine je 2 godine.)

Istražite našu **NOVU KOLEKCIJU** i pronađite savršenu armaturu koja odgovara vašem stilu i potrebama.

Možete pogledati na linku novu kolekciju: <https://alveus.ba/article/nove-alveus-kuhinske-slavine>

Ove godine 2025. bit ćemo izlagači na 8. Sajmu namještaja i uređenja enterijera 4Walls koji će se održavati Sarajevu u Zetri (Olimpijska dvorana) od 15-18 maja. Gdje ćemo predstaviti najnovije kolekcije i inspiraciju za uređenje kuhinje.



Transformacija sa potpisom Nedžle Potogije: Od zapuštenog stana do luksuznog apartmana u centru grada

NPA Studio iz Sarajeva, pod vodstvom arhitektice Nedžle Potogije, uspješno je pretvorio neiskorišteni stan u sofisticiran prostor za život, odmor i uživanje.

Piše: Nedžla Potogija, Dipl.-Ing. Arhitektin AKH, M.Sc., NPA studio, članica njemačke i hrvatske komore arhitekata

Nagrađivana arhitektica Nedžla Potogija i njen internacionalni NPA Studio stoje iza transformacije apartmana koji





je godinama bio van upotrebe. "Svaki prostor ima potencijal, ali je ključno znati kako ga osloboditi," kaže Potogija. Kroz pažljivo osmišljenu rekonstrukciju – uključujući promjenu rasporeda prostorija, uvođenje dodatnog prostora za odlaganje i balans između klasičnih i savremenih elemenata – stan je pretvoren u elegantan, funkcionalan i topao dom koji odražava filozofiju studija: dizajn koji poboljšava način na koji živimo.

NPA Studio – Nedžla Potogija Architects Studio je internacionalno orijentisana arhitektonska firma koju je 2008. godine osnovala Nedžla Potogija u Wiesbadenu u Nemačkoj. **NPA** djeluje na globalnom nivou, sarađujući sa raznolikim timom arhitekata različitih pozadina. Firma je specijalizovana za projektovanje projekata različitih obima, od porodičnih kuća do velikih javnih zgrada, kancelarija i stambenih objekata.

Posvećen stvaranju funkcionalnih i estetski oplemenjenih prostora, **NPA Studio** integrira arhitektonsku stručnost s dubokim razumijevanjem dizajna i urbanističkog planiranja. Nagrađivani projekti studija odražavaju besprijekoran spoj inovacija i tradicije.

Prepoznat nagradom **Luxury Lifestyle Award** za najbolji luksuzni dizajn enterijera za male prostore u Bosni i Hercegovini, **NPA Studio** je transformisao Apartman br. 13 u elegantno, prostrano



okruženje za život. Projekat je uključivao kompletnu rekonstrukciju stana koji je bio van upotrebe dvije godine, zahtijevajući promišljen redizajn kako bi se poboljšala funkcionalnost i udobnost.

Pristup dizajnu fokusiran je na optimizaciju prostora rekonfiguracijom rasporeda. Nekadašnja spavaća soba je pretvorena u prostrani dnevni boravak, trpezariju i kuhinju, dok je prethodni kuhinjski prostor prenamijenjen u spavaću sobu.

Strateške modifikacije u rasporedu kupatila omogućile su dodavanje ugradbenog ormara, poboljšavajući rješenja za odlaganje i ukupnu prostornu efikasnost. Estetika stana povezuje klasične i savremene elemente, uključujući visoke stropove, lajsne i vijence, upotpunjene modernim namještajem i završnim obradama.

NPA Studio je pružio sveobuhvatne arhitektonske i dizajnerske usluge, uključujući konceptualni dizajn, 3D vizualizacije, 2D crteže i kompletan arhitektonski nadzor. Filozofija firme se vrti oko strasti za arhitekturom, obuhvatajući projekte svih razmjera s pažnjom posvećenom detaljima. Bilo da se radi o urbanističkom planiranju, arhitektonskom



dizajnu ili unutrašnjim prostorima, NPA Studio ostaje posvećen oblikovanju okruženja koje poboljšava način na koji ljudi žive i doživljavaju prostore.

Kristina Milanović:

Najviše uživam u dizajnerskoj slobodi jer
ništa više od nje me ne inspiriše

*Kreativost zahtjeva prostor i vrijeme, napominje
suosnivačica studija 1102 Design Space*

Kristina Milanović je završila osnovne studije arhitekture u Beogradu, dok je master studije nastavila u Italiji u Milanu nakon čijeg završetka je u tom gradu i stekla prva radna iskustva koji su je zauvijek oblikovali. Nakon par godina se sa svojim životnim i poslovnim partnerom vraća u Srbiju gdje prva izvođačka iskustva stiče u investitorskoj firmi kao arhitekta i dizajner enterijera luksuznih objekata i stanova što je negdje i odredilo pravac dalje karijere. Pored toga se ubrzo priključuje i svom partneru kao suosnivač, sada već višestruko nagrađivanog, 1102 Design Space studija koji iza sebe broji ogroman broj projekata enterijera, kako idejnih tako i izvedenih. Godine vrijednog rada se ogledaju i u prostorijama studija koje su uredili na način koji ih najbolje opisuje, klasika i tradicija uz prstohvat mistike koja se najbolje ogleda u odabiru umjetničkih djela i slojevitosti materijalizacije.



Intervju: Krstina Milanović, dizajner i suosnivač studija 1102 Design Space

● **Molimo da se predstavite te kažete nam koliko dugo se bavite dizajnom enterijera?**

Pre svega bih se zahvalila na interesovanju za naš rad, verujte da je trebalo dosta truda i ulaganja za to. Ja sam Kristina Milanović, suosnivač, odgovorni arhitekta i dizajner arhitektonskog studija 1102 Design Space. Dizajnom enterijera se aktivno bavim, sada već, 10 godina. Profesionalni put, moj i put mog poslovno životnog partnera, nije u svakom trenutku bio posvećen enterijerima ali je definitivno tabao stazu u tom smeru.

● **Koji stil dizajna vam je najbliži, a u kom najviše uživate?**

Nikada nisam bila pobornik stilova, lično smatram da ne treba robovati trendu i da je sve sa svime uklopivo. Ovo naravno nije bazirano na priči, kroz mnoštvo projekata smo to i dokazali. Najviše uživam u primeni prirodnih materijala, pre svega mermera, on ostavlja sa sobom momenat misterije do trenutka montaže, kako će se žile uklopiti, kako će se boja ponašati pod određenim svetlom baš te izabrane ploče.



Volim materijale na kojima se vremenom može videti život, način korišćenja doma i prostora uopšte, takođe i akcentovanje delova prostora od važnosti, nekome je to kuhinja, drugome biblioteka, krevet, da li je to boja, rasveta ili potpuni obrt u materijalizaciji. Ako mogu da izaberem u čemu najviše uživam to bi bila dizajnerska sloboda jer ništa više od slobode ne inspiriše.

● **Koliko uključujete klijenta u donošenje odluka?**

Mišljenja sam da klijent apsolutno mora da učestvuje u projektu i donosi odluke zajedno sa svojim arhitektom kada se radi o projektima rezidencijalnog tipa. Klijenti su ti koji treba da postavie dobar projektni zadatak i time zadovolje sve svoje zamisli na koje će arhitekta dati odgovoroizvodljivosti i unapređivanju ideje. Odnos klijenta i arhitekta je jako važan, to je druženje koje traje jako dugo, a odnos postaje izuzetno intiman, ne smemo zaboraviti da mi nismo samo kreatori enterijera, mi smo tvorci nečijih domova.

● **Koliko vremena je potrebno za kompletan projekat?**

Pitanje od milion dolara :D Izvodacki projekat enterijera traje i do nekoliko meseci sve u zavisnosti od komplikovanosti i eventualnih izmena, takođe i jasno postavljenog projektnog zadatka. Ja uvek volim da napomenem na početku saradnje da nas posao nije samo "tehnički" i da kreativnost zahteva prostor i vreme, ali i korektnu komunikaciju između dizajnera i klijenta.

● **Da li možete uklopiti postojeći namještaj u novi dizajn, i da li to inače praktikujete?**

Ako se radi o komadu nameštaja koji kvalitetom, funkcijom i dizajnom, ali i emotivnom vrednošću zavređuje mesto u prostoru borimo se za njega svim snagama. Imamo jako puno projekata gde smo postojeći nameštaj integrisali u novi dizajn vrlo uspešno uz savet da novo nije i nužno bolje.



● **Kako dizajn enterijera može da utiče na raspoloženje i svakodnevni život?**

Utiče apsolutno! Od buđenja, preko tuširanja i umivanja, kuvanja, trase kretanja, korišćenih boja, inteziteta rasvete, kompozicije prostora i naravno standarda pri projektovanju. Jedan prostor, čak i savršeno projektovan po svim mogućim standardima i normama, ne mora nužno da odgovara svakome, to određuje konstitucija tela i životne navike korisnika prostora.

Zamislite recimo da se visina standardne kuhinje smanji na 80cm, nakon nekog vremena biste dobili probleme sa leđima, ili prekidač za paljenje rasvete nekim slučajem dođe iza vrata, to bi svakodnevno nerviralo u nekoj meri, a da ne ulazimo u psihologiju boja i energiju materijala koja je od izuzetne važnosti.

● **Kako proveravate kvalitet izvođenja dizajna na terenu?**

Svaki detalj enterijera je razvijen tehnički uz pratnju vizuelnog prikaza/rendera, doslovno nema mesta za grešku, izvođenje ne može početi bez sastanka sa svakim od izvođača, a izvedeno stanje ne može biti kako je zamišljeno bez gotovo svakodnevne komunikacije.

Studio je podeljen na tim koji prati gradilište i tehničko dizajnerski tim tako da je neko sa izvođačima stalno, na terenu ili na telefonu, a ja kao odgovorni arhitekta i autorski nadzor svakog svog projekta sam tu da rešavam probleme, potvrdim izvedeno i prilagodim rešenje eventualnim izmenama usled neočekivanih situacija na terenu.

● **Kako dizajn može ostati funkcionalan i nakon 5-10 godina?**

Samo iskrenim izražavanjem navika klijenta svom arhitekti, korišćenjem kvalitetnih materijala i klasičnih komada nameštaja i zaboravljanjem trenutnih trendova naročito na



pozicijama koje su teško zamenjive poput podnih i zidnih obloga.

● **Šta je, po vama, najvažnija stvar koju dobar dizajner enterijera mora da posjeduje?**

Otvorenost i razumevanje za najrazličitije životne potrebe i ukuse. Mi jesmo dizajneri ali moramo biti i psiholozi, krotitelji želja onog ko kreira projektni zadatak. Mi smo umetnici koji nikada ne smeju da zaborave da je njihov posao tu da služi čoveku i da prostore kreiramo za potrebe čoveka.

● **Da li imate još neki savjet ili napomenu koju bi trebalo da klijenti imaju na umu prije početka rada?**

Da naprave spisak pitanja i intervjuišu više dizajnera pre donošenja konačne odluke sa kime će sarađivati, a kada to učine da se prepuste u potpunosti jer samo uz potpuno poverenje projekat doživljava zamišljeni uspeh!



TECE

SVE ŠTO TREBA SVJEŽINU

TECEneo - intuitivan WC s funkcijom bidea
za potpunu čistoću



TECE d.o.o. | Fallerovo šetalište 16 | 10000 Zagreb | www.tece.hr | info@tece.hr | T +385 1 3079 000

close to you

TECEneo WC s funkcijom bidea osvojio nagradu German Design Award

TECEno našao među dobitnicima renomirane nagrade German Design Awards 2025, dobivši nagradu u kategoriji Excellent Product Design. TECEno WC s funkcijom bidea nadvladao je brojne prijavljene proizvode iz 60-ak zemalja te impresionirao žiri sastavljen od stručnjaka svojim bezvremenskim izgledom i intuitivnim upravljanjem. Kira Felchner, voditeljica proizvoda, u ime TECE-a primila je nagradu na svečanoj dodjeli održanoj početkom veljače u Frankfurtu. Od 2012., Njemačko vijeće za dizajn nagrađuje

izvanredne proizvode, projekte i osobe prepoznatljive po revolucionarnosti i vodstvu u međunarodnom dizajnu. Ove godine TECEno nadvladao je konkurenciju i dokazao da je među najboljima u svojoj klasi.

● **Odluka žirija: TECEno kombinira bezvremenski, moderan dizajn s tehničkom preciznošću**

Uz moto "Reducirano na najvažnije", TECEno pokazuje što je doista važno. Jer najbitniji zadatak tuš WC-a je temeljito čišćenje. TECEno radi s bogatim i ugodno



mekim mlazom vode – s vodom izravno iz priključka za vodu. I rukovanje je besprijekorno – pomoću dvaju regulatora s lijeve i desne strane keramike, količina vode i temperatura podešavaju se jednostavnim okretajima, što olakšava prilagodbu individualnim potrebama širokog spektra korisnika.

Bez elektronike sklone kvarovima, TECEneo nudi održivo rješenje za modernu kupaočnicu. Osim visokom razinom udobnosti, TECEneo impresionira i dizajnom – s visokokvalitetnom keramikom, elegantnim oblikom, bez dodatnih elemenata za upravljanje.



TECEneo se savršeno uklapa u svaku modern kupaočnicu.

● **Priznanje i motivacija**

"Radujemo se ovoj nagradi – ona je veliko priznanje našem radu i motivira

nas da nastavimo razvijati nadahnujuće proizvode usklađene s potrebama naših kupaca", izjavila je Kira Felchner, voditeljica proizvoda TECE-a nakon dodjele nagrada u Frankfurtu.

TECE
close to you



TECE d.o.o. Zagreb
(izložbeni salon)
Fallerovo šetalište 16
10 000 Zagreb, Hrvatska

☎ +385 1 3079 000
✉ info@tece.hr
🌐 www.tece.hr



Korten Studio

Nadzirati radove i tražiti rješenja na licu mjesta predstavlja drugačiji izazov od samog projektovanja interijera, navodi Aldin Huskanović

Kod projektovanja idealiziramo stanje i kroz dizajn uklapamo elemente prema crtežu, često ne znajući šta nas čeka ispod površine, ukazuju iz Korten studija

Piše: Aldin Huskanović, magistar arhitekture & vlasnik Korten Studia



Dizajnirati interijer stana od 70 m2 koji je smješten u zgradi rađenoj 80tih godina prošlog vijeka čini se na prvu kao projekat u kojem će glavni crtež biti plan rušenja. Očekivali smo pomalo zastarjel raspored prostorija te mnogo potencijala za rušenje i unapređivanje. Ali stvari su bile upravo suprotne. Zatekli smo stan čiji je layout bio

odličan te bi svaka intervencija bila suvišna. To ne znači da projekat nije bio ogroman izazov, nego samo da smo se morali pomiriti sa činjenicom da ćemo unapređenja tražiti na drugi način – naglašava Aldin Huskanović, vlasnik Korten studija iz Zenice

● ZATEČENO STANJE

Iako projektovan jako dobro, stan je izveden sa dosta nedostataka, koji su se ogledali u



parketom. Prije novog parketa bilo je potrebno masom za izravnavanje poravnati mnoge dijelove poda. Zidove smo zgulili od farbe koja se taložila godinama, ali je stanje postojećeg maltera, to jeste zidova, bilo jako loše. Pogotovo je zabrinjavala činjenica da smo na određenim mjestima planirali zidne lampe, koje bi sve nedostatke i neravnine na zidovima ne samo pokazale, nego naglasile.

● KONCEPT

Napomenuli smo već da je dispozicija stana bila jako dobra te većih intervencija nije bilo potrebno raditi. Međutim, odlučili smo se da ipak uradimo dvije manje, za koje smo smatrali da će dosta značiti na poboljšanju već dobrog rasporeda stana. Prva je bila da zamijenimo ulaz u kuhinju iz trpezarije na ulazni hodnik. To nam je dalo mogućnost da kuhinju produžimo za nekih 60cm, dok smo s prednje strane, prema trpezariji, na prostoru gdje su bila vrata dobili mogućnost da projektujemo šank.



Drugi zahvat je bilo zatvaranja balkona koji se nalazio uz trpezariju, njenom punom širinom. S obzirom da stan ima još jedan balkon na suprotnoj, sunčanoj strani, smatrali smo da je prioritet veća trpezarija umjesto uskog balkona. Morali smo voditi računa o izolaciji plafona, jer balkon iznad nije bio zatvoren, te izolaciji novog vanjskog zida. Također, zaržali smo niski parapet koji je postojao kao dizajn postojeće ograde, te dobili portal u trpezariji koji se proteže punom širinom, te nekih 40cm od poda. Kada smo na parapet monitrali širu prozorsku klupicu od iverice, dobili smo uski prostor za sjedenje. Ciglu koja je bila obloga na fasadi smo pažljivo skinuli i iskoristili kao ukrasni detalj u interijeru, ispod prozorske klupice i ispod šanka.

detaljima. Neprimjetni prije, kada stan nije imao gotovo nijedan ugradbeni element, niti su se prijašnji vlasnici obazirali mnogo na njih. Ali s obzirom da smo htjeli da projektujemo potpuno novu kuhinju, kupatilo i gotovo sve ormare u spavaćim sobama, suočili smo se sa jako puno pripremih radova koje nismo očekivali. Parket koji smo zatekli na podu nismo zadržali zbog dotrajalosti, nego smo odlučili da ga zamijenimo sa novim, gotovim

Dnevni boravak je zadržao sličan raspored, s tim da smo dugi zid na kojem se nalazi TV komoda dodatno ukasili i prekinuli vertikalom u vidu lažnog dimnjaka za električni kamin. Sa lijeve strane smo ostavili prostor za police, a sa desne za TV komodu, koja se proteže sa obe strane stvarajući kontinuitet. Spavaće sobe su jednostavne, roditeljska sa velikim Queen krevetom, noćnim ormarićima i ukrasnim lampama sa obje strane kreveta, te dječije sa krevetom

na sprat i stolićem za rad i šminku. Obe sobe iza vrata imaju ugradbene ormare koji su na prvom dijelu uži, radi manje dubine iza vrata, da bi se kasnije proširili na 60cm. Rasvjetu smo projektovali slojevito, sa skrivenom LED rasvjetom kao ambijentalnom, nadgradnim spotovima kao osnovom, te lusterom kao dekoracijom. Hodnik i kuhinja su osvjetljeni šinama sa relfektorima. LED trake smo projektovali kao dekoraciju ispod TV komode, klupice, šanka te ormarića u kupatilu.

● KUPATILO

Projektovanje i izvedba kupatila je bila vjerovatno najzahtjevniji dio cijelog projekta. Postojeće kupatilo je bilo nepraktično i jako loše organizovano te smo morali raditi intervencije ne samo u dizajnu i estetici nego i u samom rasporedu elemenata. To je podrazumijevalo i novi razvod instalacija te neke radove koji su bili u najmanju ruku rizične i zahtjevne, ali smo smatrali da su neophodne ako želimo dobiti pravi rezultat. U postojećem stanju kompletna lijeva strana kupatila je bila klasična kada sa bojlerom iznad mješača. Pravo sa ulaza se nalazio umivaonik i wc šolja, dok je desno bio prostor za veš mašinu. Najgore od svega bila je činjenica da su sve wc šolje u objektu montirane sa podnim odvodom, što je značilo da ulaze jako duboko u kupatilo

te da se na našem plafonu nalazi crna metalna cijev od kupatila iznad. Prioritet nam je bio da wc šolju pomjerimo skroz desno i da ovu cijev na plafonu sakrijemo na neki način. Odlučili smo se da to bude sa visokim ormarićem po mjeri, koji je tačne širine koliko je potrebno da se cijev sakrije. On nam ujedno i dijeli umivaonik i wc šolju, koju smo sada montirali na zid sa ugradbenim vodokotlićem. Lijevo, gdje se nalazila kada, projektovali smo kraći tuš tako da smo iza vrata dobili prostor za veš mašinu i bojler koje smo sakrili u jednostavan ali praktičan ormar.

Pomijeranje odvoda od wc šolje zahtijevalo je jako puno radova, uklapanja, ukrajanja i štemanja. Na kraju smo iskoristili svaki mogući dio, ugradbeni zid od vodokotlića, prostor ispod ormarića i umivaonika, kako bismo novu cijev sakrili jer smo je morali voditi na taj način kako bismo došli do odvoda u podu. Pomjerali smo i podni sifon ispod umivaonika kako ne bi remetio slobodni prostor ispred. Razvod vode je bio poprilično jednostavan, osim uklanjanja starih metalnih cijevi i zamijene novim. Greška koju smo napravili jeste to što smo radi bržeg izvođenja radova preskočili neke zidove u kupatilu koje je trebalo poravnati, smatrajući da neće predstavljati problem kasnije i da ćemo to sa keramikom moći



riješiti. Ali nažalost, taj nas je problem itekako koštao poslije, gdje smo morali biti jako kreativni sa keramikom kako bi sakrili taj nedostatak, te na kraju imali dosta problema kod montiranja tuš kabine. U suštini, najbolje rješenje je bilo da smo kompletno kupatilo nanovo izmalterisali i poravnali, te dobili najbolju moguću pripremu za keramiku i sanitarije.

• KUHINJA

Izazov kod projektovanja i izvođenja kuhinje bio je jako sličan onome kod kupatila. Htjeli smo da pomjerimo sudoper ispod prozora, ali nam je razvod vode ostao na drugom kraju kuhinje. S obzirom da je zid po kojem smo trebali voditi cijevi armiranobetonski i dijeli kuhinju od lifta, nismo ga dirali te smo razvod vodili po zidu, iako je to značilo da će nam kuhinjski elementi u donjem dijelu biti kraći.

Što se tiče rasporeda, sa samog ulaza, sa desne strane smo projektovali ugradbeni frižider a odmah poslije i pećnicu + mikrovalnu iznad. Poslije se na U proteže radna ploha iznad koje su viseći elementi, prekinuti jedino prozorom u sredini. Na krajnjoj strani, preko puta frižidera, nalazi nam se novi šank, sa malo plićeom radnom plohom i ormarićima. Odabrali smo najveći mogući sudoper za ovaj prostor te smo morali pronaći posebnu podprozorsku

slavinu koja se vremenom može ukloniti kako bi se prozor otvorio radi čišćenja. Za dizajn kuhinje odabrali smo svijetlu ivericu sa drvenim detaljima. Moramo napomenuti da su majstori koji su pravili kuhinju, ali i sve ormare u stanu, bili od ogromnog značaja svojim savjetima i iskustvom kod izrade.

• ISKUSTVO SA IZVOĐENJEM

Nadzirati radove i tražiti rješenja na licu mjesta predstavlja drugačiji izazov od samog projektovanja interijera. Kod projektovanja idealiziramo stanje i kroz dizajn uklapamo stvari prema crtežu, često ne znajući šta nas čeka ispod površine. Iz tog razloga nije loše planirati neke stvari od samog početka. Na primjer, gotovo je nemoguće da će polica koja je odrezana mašinski pod uglom od 90° biti savršeno uklopljena u zid koji uvijek bježi za par stepeni.

Iz tog razloga smo u dnevnom boravku, na ovom projektu, skratili police za nekih 8-10 cm, te ih nismo uopšte pokušavali uklapati. Isto smo uradili i na drugoj strani skrativši TV komodu. Kod razvoda struje, sve što smo mogli izvodili smo plafonom jer smo od početka planirali spuštenu strop. I na kraju, tamo gdje znamo da će biti vidljivo ili nemoguće zaobići, najbolje je ispraviti i poravnati plohe koliko je god moguće što prije, jer će to kod finalne obloge biti još teže.





Piše: Adnan Đug dipl.ing.arh.

Karakteristike savremenog prozora



motač zgrade je granica između unutrašnjeg i vanjskog prostora, ima zaštitnu i regulatornu funkciju i omogućava razmjenu energije (sunčevo zračenje, toplota), svjetlosti i zraka. Navedeno se najviše ogleda kroz otvore a oni pored ostalog regulišu i funkciju pristupa unutrašnjem prostoru. Omogućavaju nam da vidimo i budemo viđeni. Time prozori i vrata dobivaju i značajan sociološki aspekt. Diješe privatno i javno i definiraju tranziciju iz unutrašnjeg u vanjsko, iz toplog u hladno i obratno, iz umjetnog u prirodno, iz zatvorenog u otvoreno.

Ljudi provode sve više vremena u zatvorenom prostoru, po studijama između 80-90% vremena u toku dana a pri tome zadovoljstvo nekim objektom je blisko povezano uz mogućnost otvaranja prozora kako bi dobili svježeg zraka. Dakle istorijski, počevši od „praznih mjesta“ u masivnim suhozidima, rješavajući prve statičke probleme premoštavanjem dva oslonca prostom gredom kako bi povećali taj „prazan prostor“, ljudska potreba za „prozorom u svijet“ se nadograđivala bogatim ukrasima i dekoracijama lučnih prozora romanike i gotike i dovela nas do kompleksnih izraza i arhitektonskih stilova industrijskog i modernog doba sa sve sofisticiranijom materijalizacijom. Od „praznog mjesta“ u zidu došli smo do savremenih staklenih zavjesa – whole building window.

Niti jedan element moderne zgrade se danas ne susreće sa takvim mnoštvom često i oprečnih zahtjeva kao prozor. Želimo zrakonepropusne zgrade ali istovremeno želimo i neophodne minimalne izmjene zraka. Želimo životno neophodno sunčevo zračenje ali istovremeno i zaštitu od prekomjerne insolacije. Želimo da uživamo u miru i tišini ali i da onda kada to želimo čujemo zvukove okoline koja nas okružuje. Plod ovakvih stremljenja je sve izraženija kompleksnost planiranja, izgradnje i upravljanja savremenim objektima, koja nameće izrazite specijalizacije kako bi se savladali svi aspekti gradnje. Za naše okruženje, u tom smislu je primaran standard za prozore i vrata kao proizvod – EN 14351-1. On definiše osnovne karakteristike prozora i vrata u kontekstu savremenih zahtjeva koji se postavljaju pred njega: od toplotne izolacije, solarnih dobitaka, transparentnosti do zvučne izolacije, zrakopropusnosti i ponašanja nakon izloženosti vanjskim silama, poput pritiska usljed djelovanja vjetra ili vode.

Esencijalne karakteristike koje definišu performanse cjelokupnog elementa kako je navedeno u tablici ZA.1, prilogu EN 14351-1 su: vodenepropusnost, emisija nedozvoljenih supstanci, otpornost na udar vjetra, otpornost na udarce (samo za vrata sa potpuno staklenim krilom), nosivost sigurnosnih uređaja, visina (svijetla visina prolaza, samo za vrata), sposobnost otpuštanja (samo za vrata koja se zaključavaju na putevima

evakuacije), akustične performanse, toplotna provodljivost, svojstva radijacije (odnosi se na transparentne površine) i zarkopropusnost.

Sve pobrojano možemo dodatno reducirati na najznačajnije karakteristike: toplotnu provodljivost, zatim vodenepropusnost, otpornost na udar vjetra i zrakopropusnost (koje se testiraju zajedno), uz zvučnu izolaciju te karakteristike stakla: solarni faktor i transparentnost.

Počevši od toplotne provodljivosti, najčešće legislativom je definisan U_w faktor prozora i on se za objekte u kojima se boravi kreće do max. vrijednosti od 1,4-1,6 W/m^2K . Međutim sa već uobičajenim trostrukim staklima čiji je U_g faktor 0,5 ili 0,6 W/m^2K (stakleni paket 4/18/4/18/4 sa oba polja punjena Argonom i dva LowE stakla), danas je sasvim lako dobiti prozor sa U_w faktorom nižim od 1 W/m^2K , pa sve do 0,8 W/m^2K . Ako bi radili komparaciju na primjeru stambenog prostora sa 10m² stolarije i poredili prozore sa U_w 1,2 i 0,8 W/m^2K uštede energije bi bile preko 30%. Ovdje sve značajnu ulogu ima i solarni faktor stakla g -vrijednost (g), koji predstavlja procent prolaska solarne toplotne radijacije kroz staklo, čija vrijednost pada sa povećanjem broja stakala u staklenom

paketu i ovisi o LowE premazu staklenih šajbi. Za smanjenje pregrijavanja zbog izloženosti prozora suncu poželjan je što niži g -faktor u vrijednostima ispod 0,6 ili 60%.

Korelacija vodenepropusnosti, otpornost na udar vjetra i zarkopropusnosti je dokazana brojim ispitivanjima te se stoga testovi provode zajedno. Prema EN 12211 test zrakopropusnosti se treba uraditi prije testiranja otpornosti na opterećenje vjetrom, te nakon provedenog ciklusa testiranja. Vrijednosti zarkopropusnosti se klasiraju od 1 do 4, pri čemu je više bolje, a za klasu 4 ne smiju biti prekoračene maksimalne vrijednosti od 9,9 m³/hm² (propuštanje ukupne površine prozora) i 2,5 m³/hm (propuštanje na spoju ram krilo). Obzirom da su euro normom navedene vrijednosti izrazito visoke, klasu 4 zrakopropusnosti postiže najveći broj savremenih prozora.

Klasifikacija otpornosti na opterećenje vjetrom izražava se kombinacijom rezultata ispitivanja prema postignutoj klasi u P_a i relativnog frontalnog ugiba, pri čemu se samo najveći ugib može koristiti za ukupnu klasifikaciju i označava se slovom i brojem npr. B5 ili C5. Slovo označava klasu ugiba za A - 1/100, B - 1/200, C - 1/300 a broj ispitni pritisak npr. klasa 5 odgovora





ispitnom pritisku od 2000 Pa. I ovdje je pravilo veće je bolje. C klasa predstavlja najmanji ugib a klasa 5 ili viša, najveći pritisak nakon kojeg nije došlo do oštećenja neke od komponenti ili trajne deformacije prozora. Ispitivanje vodonepropusnosti oponaša nepropusnost prozora i vrata na udarnu kišu nošenu vjetrom. Test u principu predstavlja više vizuelnu inspekciju prodora vode nego specifično mjerenje količine prodrle vode, prema tome ispitivanje se provodi sve dok se ne primijeti prvi prodor vode što predstavlja kraj ispitivanja. Klase se označavaju također slovom i brojem npr. gA i vrijedi pravilo više je bolje.

pokretnom prečkom visine iznad 1,8 m rijetko imaju bolje rezultate opterećenja vjetrom od C1/B1 što je najniža klasa. Za jednokrnlne savremene prozore ta vrijednost ne bi smjela biti manja od C5/B5. Kod zvučne izolacije prozora presudna komponenta je staklo. Pri tome sama konfiguracija staklenog paketa obzirom na prirodu prenosa zvuka: razmaci između stakala, debljina (masa) stakala ili dodatne mjere poput laminiranja stakala, značajno utječu na zvučnu izolaciju stakla a time i prozora. Zvučnu izolaciju prozora je prema EN 14351-1 moguće odrediti i tabelarno neovisno o proizvođaču ili tipu prozora ali samo do $R_w \leq 39$ dB.

Slovom A se označava test na „nezaštićenom“ uzorku, a slovom B na „djelimično zaštićenom“ uzorku, dok brojevi od 1 do 9 označavaju klasu u odnosu na ukupno vrijeme u kome je uzorak bio izložen stalnom prskanju vodom uz rast pritiska. Iznad klase gA svi rezultati se označavaju klasom E i brojem koji predstavlja vrijednost max. pritiska u Pa pri kome prozor nije propustio vodu. Dakle prozor klasiran sa gA nije propustio vodu unutar 55 min. testa neprekidnim prskanjem vodom i sa krajnjim pritiskom od 750 Pa kome je pri kraju testa bio izložen najmanje 5 min. a prodor vode se desio pri pritisku od 900 Pa.

Test ispitivanja otpornosti na opterećenje vjetrom i vodonepropusnosti je pored toplotne izolacije najbolji pokazatelj kvalitete izvedbe prozora ili vrata. Ovisi i o veličini elementa a najslabije rezultate u pravilu postižu veliki prozori sa pokretnom prečkom – štulpom. Balkonska dvokrilna vrata sa

To je i približna granica kod koje staklani paketi sa manjom zvučnom izolacijom prilikom ugradnje u prozor rezultuju većom ukupnom vrijednosti zvučne izolacije prozora. Nakon tih približno 40 dB prozora potrebno je ugrađivati značajno bolja stakla sa aspekta zvučne izolacije kako bi postigli ukupno veće vrijednosti izolacije prozora. Npr. staklo sa $R_w = 34$ dB ugrađeno u prozor najčešće rezultuje sa R_w prozora većom za 1 - 2 dB. Dok staklo sa $R_w = 48$ dB rezultuje sa za 1 - 2 dB nižom ukupnom R_w prozora. Relacija toplotne provodljivosti stakla (samim tim U_w prozora) i zvučne izolacije je najčešće neproporcionalna za te dvije karakteristike, te je postizanje max. vrijednosti sve kompleksnije, a najčešće na uštrb jedne od dvije.

Više informacija putem tehničke podrške profine BH d.o.o.
KÖMMERLING – Vaš prozor u bolji svijet



WarmCore®

Novi hibridni sistem
prozora i vrata.

Landscape Factory Studio

Umjetničko djelo u kojem se susreću arhitektura, pejzažna arhitektura, priroda i mašta karakterišu kuću nedaleko od Beograda koju je dizajnirao pejzažni arhitekta i dizajner Dejan Popov

Ova kuća za odmor nije samo puki objekat sa dvorištem – ona je osjećaj, doživljaj i poziv na sanjarenje uz Dunav, dodaje Dejan

Piše: Dejan Popov, M. Sci. Eng. Landscape Architecture & Designer

Imaginarium Home naziv projekta Dejana Popova iz LF Studia iz Beograda neupitno krasi stranice časopisa te donosimo i njegov detaljan opis. Kroz svojevrsan dijalog sa prirodom, ova ušuškana kuća nedaleko od Beograda pruža posetiocima mnoštvo različitih mogućnosti za odmor, uživanje, druženje sa prijateljima i konektovanje sa okolinom.

Kroz nestvarnu imaginaciju ideja kreirana je **jedinstvena oaza** – kuća snova u prirodnom raju – Imaginarium home. Skrivena među brežuljcima Grocke nadomak Beograda, s pogledom koji se proteže preko moćnog Dunava, Imaginarium nije samo kuća za odmor – to je **umetničko delo u kojem se susreću arhitektura, pejzažna arhitektura, priroda i mašta.**

Svaki detalj ovog prostora osmišljen je da **inspiriše, opušta i stvori osećaj harmonije sa okruženjem.** Zatečeno stanje nasleđene vikend kuće i placa bilo je u jako lošem stanju – objekat je zahtevao ozbiljne intervencije rekonstrukcije, a teren je bio dosta nepristupačan, nedefinisan, zarastao i težak za oblikovanje. Uz želju klijenata da sebi stvore **ambijent za relaksaciju** i beg iz užurbane gradske svakodnevice, pristupilo se radu na obnavljanju kako objekta i fasade, tako i celokupnog placa. Bilo je jasno da će ozbiljne intervencije zahtevati puno vremena, energije, razmatranja.





Objekat kuće skromne kvadrature od 96m² zajedno sa suterenskim ekonomskim prostorijama, jasno je dao smernice ka tome da će se život na ovom placu odvijati pretežno tako da akcenat bude dat na **eksterijeru** čija je površina nešto veća od 1000 kvadrata. **Novim funkcionalnim rešenjem spoljašnjeg prostora** rađene su masivne denivelacije i oblikovanje terena. Pristup i parking prostor, povlačenjem ograde ka unutrašnjosti placa, ostavljen je uz pristupni put, dat javnom prostoru.

Na taj način je vozilima omogućen **lakši prilaz**, a korisnicima vrta ostvario neometan pogled na prirodu i eksterijerske prizore. Glavna prilazna staza i novoformirana cabana – **natkrivena letnja kuhinja sa trpezarijom i lounge zonom** – podignute su na višu kotu, dok je ostatak vrta padovima, potpornim zidovima, stepeništem i skalinetama oblikovan da se omogući kretanje i korišćenje vrta, ali i smeštanje bazenskog platoa na nižoj koti. Time je ostvarena i svojevrsna **prirodna ušuškanost bazena**, kako samim terenom, tako i zidovima i rastinjem. Postoji više pozicija obitavanja u Imaginarium vrtu: natkrivena



letnja kuhinja sa prostorom za ručavanje i odmor sa pogledom na **Dunav**, terasa objekta, travnjaci za izležavanje i šetnju uz zelenilo, spoljni tuš uz suterenske prostorije



za odlaganje dobijene zatvaranjem prostora ispod terase, začinski vrt sa lazy bag foteljama, plato sa bazenom i plitkim delovima za ležanje, udobnim ležaljka i suncobranima. Težilo se tome da ne manjka prostora za okupljanja i druženja sa prijateljima, ali i za osamljivanje kada neko baš to poželi. **Uvek je tu neki ušuškan kutak za mirnu jutarnju kafu, iščitavanje stranica novog romana omiljenog pisca, za sunčanje na blagom prolećnom suncu ili jednostavno prepuštanje sanjarenju.**

Eksterijer kuće je rekonstruisan dodatkom kamene obloge u jednom delu, dodatkom fasadnih dekorativnih lajsni svetlijih tonova, nasuprot punoj nijansi osnove spoljnih zidova. **Toplim, prirodnim materijalima, zemljanim tonovima** u celokupnom eksterijeru, koji se besprekorno uklapaju u pejzaž, dobijena je jedna oku ugodna, nenapadna paleta boja. Na taj način uživatelj više korespondira sa okolinom, zelenilom, pružajući mu nesmetan pogled na reku i zalaske sunca.

Natkrivena terasa, kao produžetak dnevnog boravka, postaje idealno mesto za doručak, popodnevnu dremku i film ili večernje opuštanje uz zvuke prirode.

Pejzažna arhitektura osmišljena je tako da reflektuje lepotu okoline, uz intervencije koje poštuju autentičnost prostora i ambijenta. Zelenilom su uokvirene zone ambijenata i izolovane od pogleda, a mestimično su pogledi na nesvakidašnje prizore otvoreni. Travnjaci, prirodni kamen,

bež tonovi, materijalizacija prirodne gline i interesantnog tona vode, vrt ispunjen lavandom, ruzmarinom, ukrasnim travama i akcentnim multistem stablima dodatno doprinose osećaju bezvremenosti i lakoće. Eksterijer Imaginariuma nije samo dekorativni element – to je **prostor za uživanje i regeneraciju**. Opremljen udobnim mestima za sedenje, ubiranje povrća i začina, kuvanje na otvorenom, ležaljka i tabureima, skrivenim kucima za čitanje, bašta postaje utočište gde se može sanjati na otvorenom.

Poseban akcenat stavljen je na osvetljenje, koje u večernjim satima stvara magičnu atmosferu – diskretne svetlosne tačke obasjavaju staze i stepenište, dok fenjeri i ambijentalne svetiljke bacaju tople odsjaje preko travnjaka, žbunja i drveća. **Vikend kuća za odmor uz Dunav je pravo utočište za dušu, gde se horizont proteže preko reke kao platno beskonačnih nijansi plavog i zelenog.**

Sa prozora i terasa se pruža pogled na lenji tok Dunava, koji se presijava pod jutarnjim suncem, dok savršeno uređen vrt oko kuće šapuće o miru i pažljivo osmišljenom hedonizmu. **Svaki detalj je tu s razlogom** – od bujnih leja sa lavandom, ruzmarinom i abelijama, preko začinskog vrta punog svežeg bosiljka, nane, majčine dušice i žalfije, do travnjaka koji mami bosonoge šetnje. Ovo nije samo parcela, ovo je životni stil uokviren prirodom. Imaginarium je mesto gde se mašta pretvara u stvarnost. Ovako

je nazvana kuća upravo zato jer je klijentkinja jedna snažna žena koja kroz život ide sa osmehom i snovima. Bilo da tražite beg iz gradske vreve, inspiraciju za nove ideje ili jednostavno želite da se stopite s prirodom, Imaginarium je prostor koji omogućava upravo to. Ova kuća za odmor nije samo puki objekat sa dvorištem – **ona je osećaj**, doživljaj i poziv na sanjarenje uz Dunav.

Kroz nestvarnu imaginaciju ideja kreirana je jedinstvena oaza – kuća snova u prirodnom raju – Imaginarium home. Skrivena među brežuljci ma Grocke nadomak Beograda, s pogledom koji se proteže preko moćnog Dunava, Imaginarium nije samo kuća za odmor – to je umetničko delo u kojem se susreću arhitektura, pejzažna arhitektura, priroda i mašta.

Svaki detalj ovog prostora osmišljen je da inspiriše, opušta i stvori osećaj harmonije sa okruženjem. Zatečeno stanje nasledene vikend kuće i placa bilo je u lošem stanju – objekat je zahtevao ozbiljne intervencije rekonstrukcije, a teren je bio dosta nepristupačan, nedefinisan, zarastao i težak za oblikovanje.

Uz želju klijenata da sebi stvore ambijent za relaksaciju i beg iz užurbane gradske svakodnevice, pristupilo se radu na obnavljanju kako objekta i fasade, tako i celokupnog placa. Težilo se tome da ne manjka prostora za okupljanja i druženja

sa prijateljima, ali i za osamljivanje kada neko baš to poželi. Uvek je tu neki ušuškan kutak za mirnu jutarnju kafu, iščitavanje stranica novog romana omiljenog pisca, za sunčanje na blagom prolećnom suncu ili jednostavno prepuštanje sanjarenju. Eksterijer Imaginariuma nije samo dekorativni element – to je prostor za uživanje i regeneraciju, gde bašta postaje utočište gde se može sanjati na otvorenom. Vikend kuća za odmor uz Dunav je pravo utočište za dušu, gde se horizont

proteže preko reke kao platno beskonačnih nijansi plavog i zelenog. Sa prozora i terasa se pruža pogled na lenji tok Dunava, koji se presijava pod jutarnjim suncem, dok savršeno uređen vrt oko kuće šapuće o miru i pažljivo osmišljenom **hedonizmu**. Svaki detalj je tu s razlogom – od bujnih leja sa lavandom, ruzmarinom i abelijama, preko začinskog vrta punog svežeg bosiljka, nane, majčine dušice i žalfije, do travnjaka koji mami bosonoge šetnje. Ovo nije samo parcela, ovo je životni stil uokviren prirodom.



Piše: Lejla Eminović Tucaković, dizajnerica interijera, Kaza Studio



Lejla Eminović Tucaković:

Za mene je dizajn prostor za priču — prostor u kojem emocije, navike i estetika postaju jedno

Svaka prostorija privatne rezidencije ne samo da zadovoljava osnovne funkcionalne zahtjeve, već je i vizuelno dojmljiva, stvarajući prostor u kojem se svi elementi – od materijala i boja do rasvjete i umjetnina – uklapaju u skladnu cjelinu, pružajući korisnicima osjećaj udobnosti i luksuza – rezultati dizajna Kaza studija

Lejla Eminović Tucaković iz Kaza studija pažljivo nam je opisala zadatke i dizajn privatne rezidencije koja se nalazi u Mostaru na površini od 140 m²

ne samo da zadovoljava svakodnevne potrebe, već i nudi utočište mira i opuštanja, balansirajući moderne estetske principe s prirodnim elementima i luksuznim detaljima.

Opis projekta: Zadatak u ovom projektu bio je kreirati prostor koji će u potpunosti odražavati eleganciju i sofisticiranost, dok istovremeno pruža funkcionalnost i udobnost. Cilj je bio osmisлити interijer koji

U procesu oblikovanja, pažnja je posvećena svakom segmentu prostora, kako bi se stvorio harmoničan ambijent u kojem svaki kutak zrači toplinom, a istovremeno zadržava sofisticiranost i

moderni šarm.

Poseban akcenat stavljen je na upotrebu materijala koji unose toplinu i autentičnost u prostor, kao što su drvo i elegantni mramor, dok su svi materijali pažljivo birani kako bi se osigurao dugotrajan vizuelni i taktilni dojam.

Topli tonovi drveta usklađeni su s hladnijim tonovima mramora, stvarajući ravnotežu između **prirodne udobnosti** i **luksuzne sofisticiranosti**. Ambijentalna rasvjeta, koja je postavljena strateški u svakom kutku prostora, doprinosi stvaranju mirne i opuštajuće atmosfere, ističući ključne elemente interijera i naglašavajući njegovu arhitektonsku ljepotu.

U ovoj privatnoj rezidenciji, svaka prostorija **priča svoju priču**, od prostranog dnevnog boravka do intimnih kutaka poput spavaće sobe.





Velike staklene površine omogućuju ne samo prirodno **svjetlo koje unosi svježinu i povezanost** s vanjskim svijetom, već i čaroban pogled na okolnu prirodu, koji stvara osjećaj mira i spokoja. Prostor je zamišljen kao ogledalo savršenog balansa između **funkcionalnosti i estetike**, gdje se svaka površina i detalj usklađuju s potrebama korisnika, omogućujući maksimalnu udobnost.

Spavaća soba, kao drugi ključni segment ovog interijera, osmišljena je kao oaza mira, **gdje su boje i teksture pažljivo kombinirane** kako bi stvorile prostor u kojem je svaki trenutak proveden u odmoru, istovremeno elegantan i opuštajući. Poseban **detalj** čini makeup kutak, koji je dizajniran da bude funkcionalan, ali nenametljiv, a njegova prisutnost doprinosi



eleganciji prostora. Svi elementi su smješteni na dohvat ruke, čineći prostor praktičnim i skladno uklopljenim u ostatak interijera. Na kraju, **luksuzno kupatilo** postaje pravo mini spa utočište, s detaljima koji pozivaju na opuštanje. Pogled na zelenilo iz prozora, mirna atmosfera i pažljivo birani dekorativni elementi čine ovo mjesto

savršenim za svakodnevni oporavak i uživanje. Svaka prostorija u ovom domu ne samo da zadovoljava osnovne funkcionalne zahtjeve, već je i vizuelno dojmljiva, stvarajući prostor u kojem se svi elementi – **od materijala i boja do rasvjete i umjetnina** – uklapaju u skladnu cjelinu, pružajući korisnicima osjećaj udobnosti i luksuza.

DEMAG-M

Vaš partner za PVC i ALU stolariju.



Kvaliteta i pouzdanost



Energetska efikasnost



Zvučna izolacija



Dizajn po vašoj mjeri

DEMAG-M d.o.o. Ljubuški

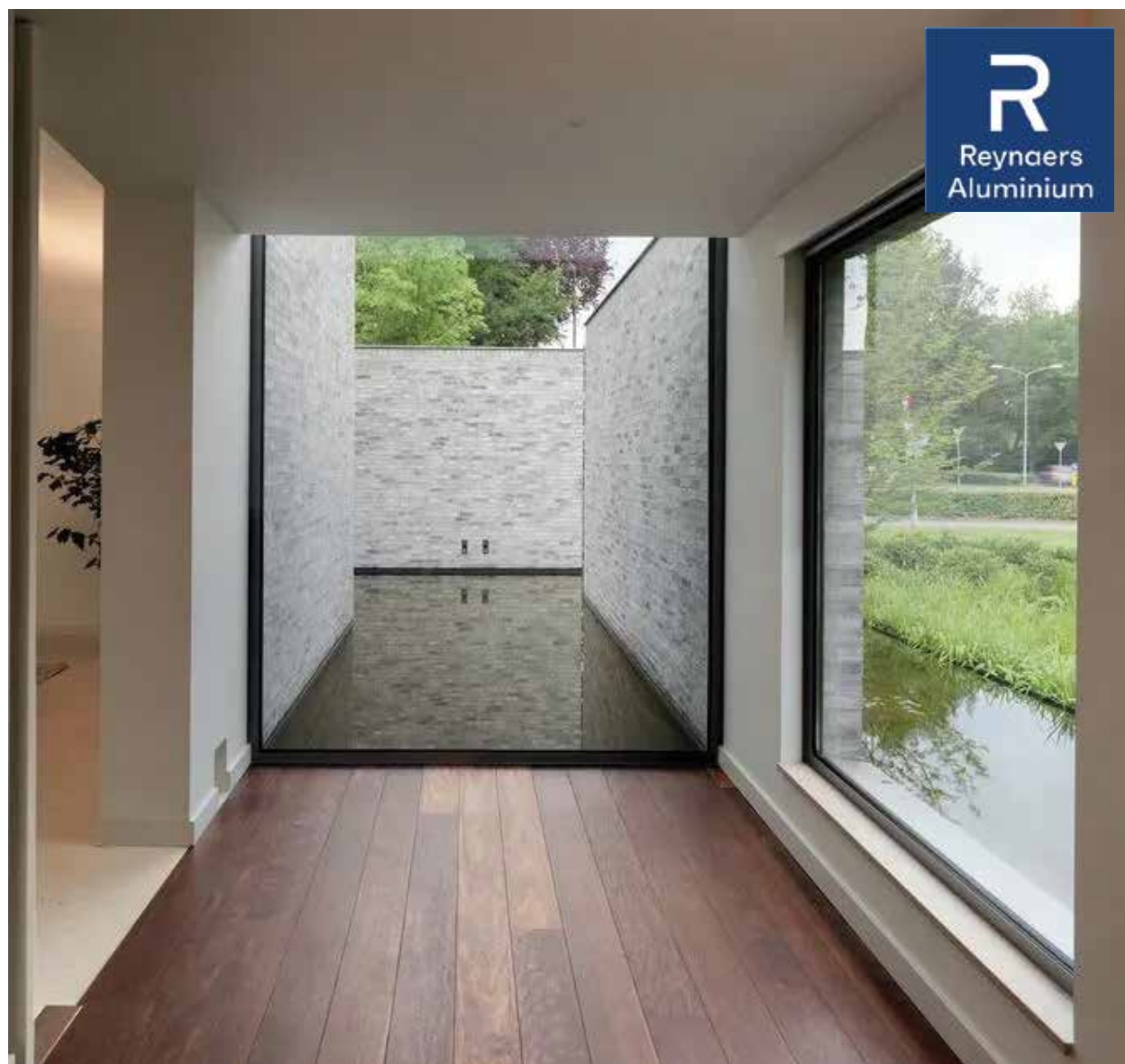
Hrašljani 16, 88320 Ljubuški

Tel: +387 39 849 090

Mob: +387 63 376 777

E-mail: info@demag-pvc.com





REYNAERS MasterLine 8

MasterLine 8 je vrhunski sistem koji nudi visoku performansu u izolaciji, komforu, trajnosti i sigurnosti.

MasterLine 8 jedinstveni je sustav prozora i vrata koji kombinira nebrojene mogućnosti dizajna s prvim u klasi po performansama i brzini proizvodnje. Ovaj sustav vam daje širok raspon dizajna, kako bi se savršeno uklopio u svaki arhitektonski stil, dok u isto vrijeme nudi vrhunske performanse u pogledu toplinske izolacije i nepropusnosti za zrak i vodu, s ograničenom dubinom sustava od 77 mm. Ova nova

generacija inovativnih rješenja za prozore i vrata odražava trenutni arhitektonski trend prema maksimiziranju dnevnog svjetla uz vrhunsku razinu izolacije. Panel vrata **MasterLine 8** dolaze čak i s certifikatom za pasivnu kuću. Prozori **MasterLine 8** imaju 3 različite razine izolacije, nudeći rješenja za visoko izolirane, niskoenergetske, pa čak i pasivne kuće. Ove različite razine izolacije postižu se integracijom novih i pametnih materijala. Za varijantu High Insulation Plus (HI+) ugrađene su inovativne izolacijske

šipke koje koriste foliju s niskom emisijom i time poboljšavaju izolacijsku vrijednost reflektirajući i zadržavajući toplinu.

Prozori i vrata **MasterLine 8** omogućuju vodonepropusnost od 900Pa, smanjen gubitak zraka pri tlaku zraka od 600Pa i izvrsna svojstva brtvljenja. Ove vrhunske performanse postižu se cjelokupnim konceptom i povećanim preklapanjem središnje brtve u prozorima, nudeći zajamčenu izvedbu. Ventilacijski otvori **MasterLine 8** dostupni su u 2 različite razine izolacije za visoko izolirane, niskoenergetske, pa čak i pasivne kuće.

Ovi ventilacijski otvori postoje u 2 širine za optimalan pristup svježem zraku: 185 mm i 250 mm. Ventilacijski otvori optimizirani su za jednostavnu ugradnju i estetiku jer su završni dijelovi podesivi za optimalno pristajanje i mogu se bojati kako bi odgovarali boji profila.

Prozori i vrata **MasterLine 8** jamče vašu sigurnost jer su u skladu s klasom otpornosti na provalu RC2 ili RC3. Reynaers Aluminium nudi širok raspon kompatibilnih ručki, brava i šarki kako bi osigurali vašu sigurnost i udobnost. Kako bi se dodatno povećala sigurnost, **MasterLine 8** je kompatibilan s RB staklom. Čak i bez balkona, RB Glass osigurava da možete sigurno otvoriti svoje prozore i uživati u neometanom pogledu. **MasterLine 8** također nudi jednostruka ili dvostruka

protupožarna vrata i vrata protiv prignječenja prstiju. Jedinstveni koncept prozora **MasterLine 8** nudi do 4 varijante dizajna, svaka sa svojim posebnim izgledom i dojmom, što **MasterLine 8** čini prikladnim za svaki arhitektonski stil. **MasterLine 8** može se lako integrirati s drugim Reynaers Aluminium sustavima, kao što su CP 130 i CP 155 klizni sustavi, RB staklene balustrade, Mosquito sustav i sustav zavjesa CW 50. Jedinstveni koncept omogućuje kombiniranje široke palete tipova prozorskih otvora, varijanti dizajna i različitih razina toplinske izolacije.

- Jednostavan dizajn varijante **MasterLine 8** Functional je lijep u svojoj

jednostavnosti, i pogodan je za oboje – moderne i suvremene građevine.

- **MasterLine 8** Renaissance prozori su redizajnirani. Krilo je uvučeno u okvir s vanjske strane, a detalji su profinjeniji.

- **MasterLine 8** Deco prozori nude moderan, jedinstven dizajn koji se ističe i daje dojam suvremenosti. Krilo se s vanjske strane uvlači u okvir i kosi detalji donose finu paletu refleksija i sjenčanja.

- Za moderan minimalizam izgled **MasterLine 8** nudi Hidden vent. Sa Hidden vent profilima ventilacijski otvori su prekriveni vanjskim okvirima i nadvratnicima, koji omogućuju skrivenu ugradnju elemenata za otvaranje.



Misli drugačije. Projektuj odgovorno. Živi prostor - VMarh+



*U vremenu kada se arhitektura sve češće tretira kao roba,
VMarh+ podsjeća da je ona ipak najljepša umetnost –
ona koja ima praktičnu svrhu.*

Atelje VMarh+, pod vodstvom arhitekta Vujadina Milosavljevića iz Banja Luke, predstavlja jedinstven spoj promišljene arhitekture, tehničke preciznosti i estetske suzdržanosti. Njihova filozofija stavlja funkciju ispred forme, odgovornost ispred trenda, a arhitekturu tretira kao trajnu vrijednost, a ne prolaznu modu. U vremenu površnosti, VMarh+ bira dubinu.

Predstavljamo arhitektonski atelje VMarh+, studio čiji pristup arhitekturi nadilazi konvencionalne forme, oblikujući prostore u kojima se funkcija, estetika i tehnička ispravnost stapaju u jedinstvenu celinu. Utemeljen na ideji da arhitektura mora da bude promišljena, odgovorna i trajna, VMarh+ gradi prostor koji ne traži pažnju – već zaslužuje poštovanje.

● Atelje sa stavom

VMarh+ je projektni atelje koji objedinjuje savremene arhitektonske principe sa dubokim razumevanjem funkcionalnosti, tehničke preciznosti i realnih potreba investitora. Osnovan i vođen od strane arhitekta Vujadina Milosavljevića, atelje je izrastao u respektabilan kolektiv koji

se podjednako bavi analizom, idejom i realizacijom – uvek tražeći ravnotežu između estetike, upotrebljivosti i dugovečnosti objekta. Ono što izdvaja **VMarh+** jeste filozofija rada koja se temelji na uverenju da **arhitektura ne može biti**





Piše: Vujadin Milosavljević, glavni arhitekta VMarh+

samo lepa – ona mora biti funkcionalna, tehnički precizna i energetski odgovorna. Vizija arhitekture ovde nije puko crtanje formi, već dubinsko promišljanje svrhe, trajanja i načina korišćenja prostora. U VMarh+ se prostor ne tretira kao scena, već kao organizam – živ, upotrebljiv i održiv.

● Vujadin Milosavljević – arhitekta koji razume prostor iz temelja

Na čelu biroa je Vujadin Milosavljević, osnivač i glavni arhitekta ateljea VMarh+,

arhitekta i projekt menadžer sa više od 17 godina iskustva u oblastima visokogradnje, industrijske arhitekture i urbanističke rekonstrukcije. Njegov obrazovni put počinje u srednjoj Građevinskoj školi u Banjoj Luci, nastavlja se na Univerziteta u Beogradu, a zatim i kroz specijalističke studije, koje završava 2012. godine.

Njegov profesionalni rukopis prepoznaje se u svakom projektu VMarh+. Osnivač je ateljea koji ne teži trendovima, već logici. Kao što često ističe: „Estetika je subjektivna, ali funkcija je univerzalna.“ Arhitektura, po njegovom uverenju, nije samo umetnost – ona je i nauka i odgovornost. Zato svaki projekat koji nosi potpis VMarh+ jeste sinergija precizne organizacije, dugoročne upotrebljivosti i tehničke ispravnosti.

● Od lokalnog do globalnog – portfolio koji govori sam za sebe

Iako duboko ukorenjen u prostoru Balkana, VMarh+ je izrastao u međunarodni arhitektonski atelje. Danas se njegovi projekti mogu pronaći na tri kontinenta, u čak 12 zemalja: Bosni i Hercegovini, Srbiji, Hrvatskoj, Sloveniji, Austriji, Njemačkoj, Češkoj, Norveškoj, Australiji, Americi, Libiji i Saudijskoj Arabiji. Ovaj geografski spektar govori o sposobnosti tima da razume i interpretira različite kontekste, klime, regulative i kulturološke specifičnosti. Portfolio ateljea obuhvata preko 200 realizovanih objekata, među kojima je više od 40 višeporodičnih stambenih zgrada





sa preko 2000 stanova, kao i veliki broj individualnih porodičnih kuća, industrijskih objekata, poslovnih zgrada, hotela i javnih objekata. Bez obzira na veličinu ili tip, svaki projekat se vodi istim principima – funkcionalnost, racionalnost i trajnost.

• Filozofija ateljea – funkcija na prvom mestu

VMarh+ projektuje sa idejom da arhitektura mora da služi čoveku. U svetu gde se arhitektura često svede na oblik ili fasadu, ovaj atelje ostaje veran dubokoj unutrašnjoj logici prostora. Kod njih, estetika nikada nije svrha sama sebi – ona proizilazi iz funkcionalnih i tehničkih zahteva. To podrazumeva preciznu organizaciju prostorija, minimizaciju nepotrebnih

hodnika, korišćenje logičnih konstruktivnih sistema, pažljivo rešene detalje, zaštitu od toplotnih mostova, optimalnu termoizolaciju i dobru akustiku. Ovakav pristup posebno dolazi do izražaja u oblasti **industrijske arhitekture i upravnih zgrada**, gde se kompleksni funkcionalni zadaci uspešno prevode u čistu i čitljivu arhitektonsku formu. VMarh+ ne pravi kompromise između izgleda i funkcije – oni ih stapaju u jedno.

• Tri vrste projekata – tri načina razmišljanja

Unutar biroa, projekti se svrstavaju u **tri ključne kategorije**:

1. Komercijalni projekti – Ovi projekti zahtevaju maksimizaciju prodajnih kvadrata uz očuvanje kvaliteta stanovanja. Idealni



su za investitore koji traže isplativost, ali ne žele da žrtvuju funkcionalnost i kvalitet.

2. Izazovni projekti – Složeniji zadaci koji traže specifična rešenja, bilo da je reč o parcelama nepravilnog oblika, urbanim uslovima, zaštiti spomenika kulture ili inovativnim konceptima. VMarh+ u ovim projektima pokazuje svoju sposobnost analize, kritičkog razmišljanja i kreativnosti.

3. Prestižni projekti – Projekti koji se rade iz ljubavi prema arhitekturi. Ovi objekti često nisu tržišno najisplativiji, ali su estetski i idejno najrepresntativniji. Oni ostaju kao trag identiteta ateljea u prostoru.

• Kolektiv sa identitetom

Jedan od temelja uspeha VMarh+ je i pažljivo izabran tim saradnika. U studiju ne rade oni koji su „najbolji studenti“, već oni koji misle drugačije. Traže se ljudi širokog obrazovanja, znatiželjni, kulturno osvešćeni, spremni na dijalog i neslaganje. Vujadin Milosavljević veruje u pluralnost mišljenja i u dijalog koji rađa bolje ideje. Kao što kaže: „**Ne biram sledbenike, biram sagovornike.**“

• Više od projektovanja – edukacija, širenje i uticaj

VMarh+ ne staje na projektovanju. Studio aktivno učestvuje u edukaciji investitora i tržišta kroz sopstveni **stručni časopis**, u kojem se predstavljaju

novi materijali, tehnologije, aktuelne teme u arhitekturi i analize projekata iz vlastitog portfolija. Ova publikacija je zamišljena kao spoj stručnog i inspirativnog – kao alat i za profesionalce i za klijente.

• Završna misao

U vremenu kada se arhitektura sve češće tretira kao roba, VMarh+ podseća da je ona ipak najlepša umetnost – ona koja ima praktičnu svrhu.

Njihov rad nije bučan, ali je snažan. Nije nametljiv, ali je trajan. Svaka zgrada, svaki projekat i svaki detalj nosi ideju o odgovornom, funkcionalnom i savremenom prostoru. Zbog toga njihova arhitektura ne traži pažnju – ona traži poštovanje.

Misli drugačije. Projektuj odgovorno. Živi prostor.

VMarh+

Glavni arhitekta: Vujadin Milosavljević



Zemljane boje i crni elementi su bili izbor za uređenje stana arhitekata iz Dvougao arhitekture

Iskoristili smo sav potencijal nadograđenog stana kako bismo na kraju dobili lijepo i funkcionalno uređen prostor, kažu Aleksandar Granolić i Tamara Subotić Kovačević

Piše: Aleksandar Granolić i Tamara Subotić Kovačević, Dvougao Arhitektura

Iz Dvougao arhitekture za naš časopis donosimo dizajn dvoetažnog stana u Banja Luci.

Zatečeno stanje dvoetažnog stana koji ćemo vam predstaviti, je bilo prilično nezavršeno ali sa mnogo potencijala.

U pitanju je stan na dvije etaže, koji je funkcionalno podijeljen u noćnu zonu sa hodnikom i kupatilom na prvoj etaži, i velikom dnevnom zonom sa još jednom spavaćom sobom i kupatilom na drugoj etaži.

S obzirom da je riječ o nadogradnji, stan je bio "polu-završen", jer je nadogradnja rađena prije 10-ak godina, ali stan nikako nije korišten.

Prva stvar za koju smo odmah odlučili da je potrebna zamjena, ili bolje reći djelimična izmjena je stepenište. Postojeće stepenište je bilo poprilično usko, sa krakovima nejednake širine i vrlo nepraktičnom i estetski totalno neprihvatljivom ogradom.

Po sredini stepeništa se takođe nalazio zid od spavaće sobe koji je dodatno sužavao i





kako bismo dobili što šire stepenište, i u potpunosti otvorili taj prostor komunikacije između dvije etaže. Na stepeništu smo uradili nova drvena gazišta, kao i novu čeličnu ogradu, koja se po potrebi prilično jednostavno može demontirati za potrebe unosa namještaja ili sličnih većih stvari na sprat.



Na prvoj etaži funkcionalno nismo mijenjali mnogo postojeće stanje. Kupatilo, iako zaista malih dimenzija, smo morali zadržati u njegovim gabaritima, ali smo u njega uspjeli smjestiti sve što je bilo zahtijevano projektnim zadatkom.

Osim toga još jedan zid u hodniku smo pomjerali kako bismo mogli smjestiti cipelar i ormar odmah do ulaznih vrata u stan, a u sobu iza smo predvidjeli veliki garderober, dok su ostale prostorije zadržale funkciju spavaćih soba, od kojih je jedna predviđena kao soba za goste.



Parket koji se nalazio u hodniku na prvoj etaži smo zamijenili keramičkim pločicama, koje su nastavljene i na zidu iza stepeništa, kako bismo napravili vezu između dvije etaže, a i naglasili stepenište koje dobija funkciju svojevrsne skulpture u prostoru.

Podovi su zamijenjeni i na drugoj etaži, postojeći masivni parket je zamijenjen dvoslojnim podom za završnim slojem hrasta u prirodnoj boji, koji je uklopljen sa novim gazištima na stepeništu.

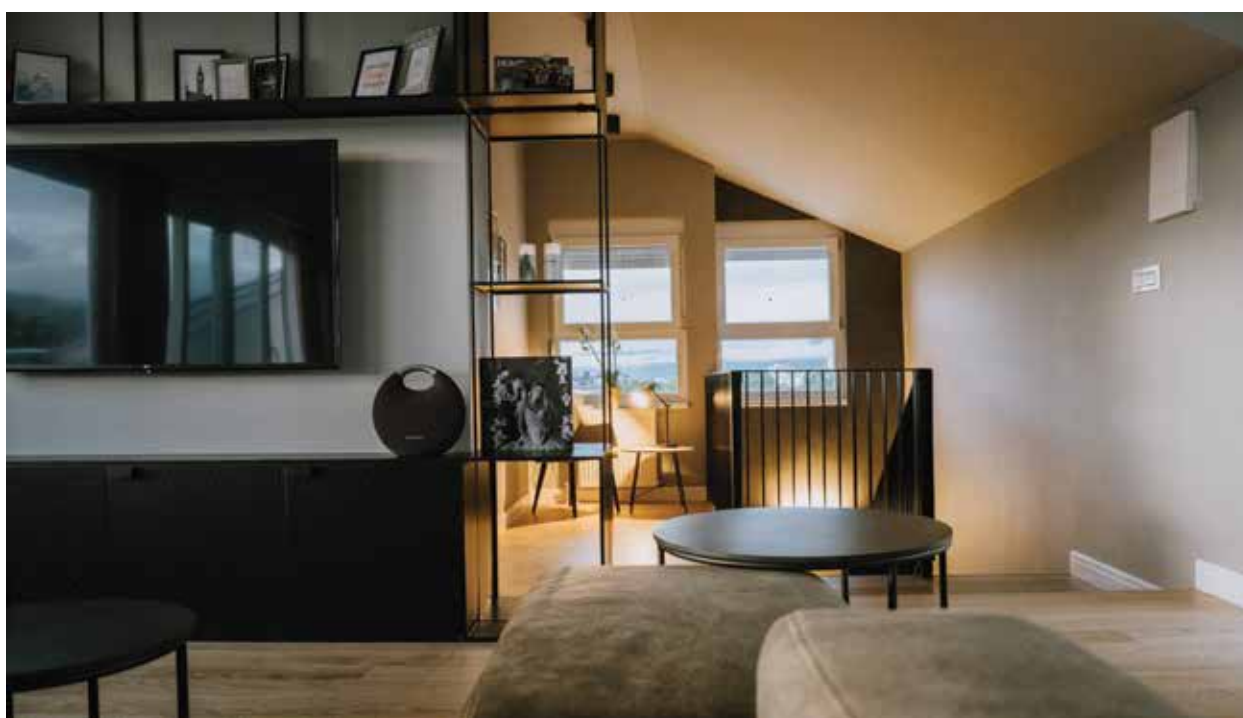
zatvarao taj prostor. Međutim nismo zamijenili kompletno stepenište, postojeća čelična konstrukcija je bila u poprilično dobrom stanju, a i uklapala se u sam koncept

stana, pa smo se odlučili da je zadržimo, uz sitne popravke i završno lakiranje. Zid od svapaće sobe na donjoj etaži smo porušili i napravili novu pregradu

Funkcionalno ni na drugoj etaži nismo imali pretjeranih izmjena, osim što smo proširili glavnu spavaću sobu pomijeranjem zida prema stepeništu, kako bismo dobili što više prostora u sobi koja je pod kosim krovom, i samim tim već ima ograničenja u prostoru.

Ovim proširenjem smo u spavaću sobu uspjeli smjestiti i veliki ormar sa kliznim vratima, kao i komodu za dodatno skladištenje, a nasuprot kreveta je još jedna komoda sa stolom za šminkanje.

Najveće "blago" ovog stana je svakako dnevna zona. Velika prostorija koja je sa obe strane oivičena staklenim stijenama od poda do plafona je nešto što ne srećemo tako često. Prirodne teksture drveta i kamena, u kombinaciji sa zemljanim tonovima i kontrastnim čeličnim elementima u crnoj boji se protežu kroz čitav stan.



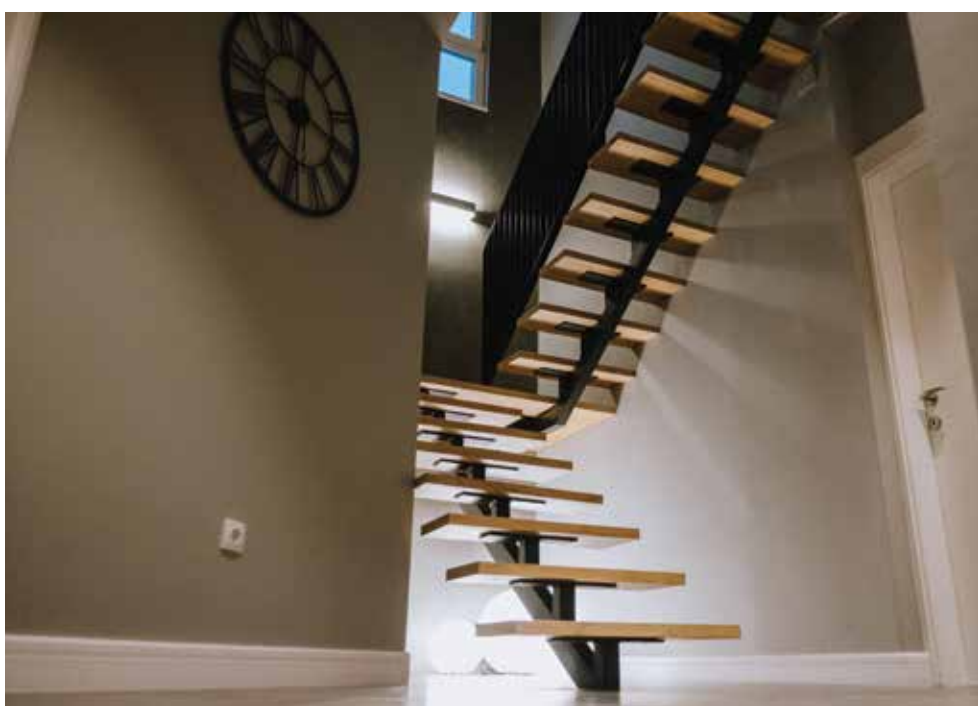
Kako bismo harmonično povezali sve u jednu cjelinu sav namještaj osim tapaciranih elemenata je pravljen po mjeri.

Crne elemente i teksturu kamena i drveta smo ispratili i u kupatilima, a zanimljivo je da smo bojler za gornju etažu izmjestili iz kupatila i postavili horizontalno u kuhinjski element iznad frižidera, što je vrlo praktično rješenje, pogotovo ukoliko u kupatilu nema mjesta ili iz bilo kog drugo razloga.

Kupatilo se nalazi pored kuhinje i u sklopu dnevne zone tako da je bilo neophodno napraviti neku vrstu pregrade i odvajanja od ostatka prostora, što smo uradili policom napravljenom po mjeri od čeličnih profila, i dobili još jedan skulpturalan element u prostoru.

S obzirom na veliki prostor dnevne zone, imali smo mjesta i za kuhinjsko ostrvo, koje smo sa 4 strane obložili pločicom velikog formata, koju smo stavili i na zid između donjih i gornjih kuhinjskih elemenata. Uz ostrvo je napravljen sto po mjeri koji predstavlja nastavak ostrva, međutim po potrebi moguće ga je odvojiti čime dobijamo sjedenje sa obe strane stola za 10 osoba.

I sam dnevni boravak je praktično podijeljen u dvije zone, jedna je zona sa velikom ugaonom garniturom orijentisanom oko tv komode, koja je poslužila i kao skrivač za radiator, a uz prozor smo formirali još jednu zonu za sjedenje sa dvije fotelje.



Modena Art Studio

Prostor sa dušom: Enterijer kao čuvar sjećanja u potpisu Modena Art Studija

Inspirisan životom posebne osobe, ovaj enterijer spaja nasljeđe i savremeni dizajn kroz pažljivo odabrane boje, emotivne detalje i restaurirani namještaj koji priča svoju priču, govori Jovana Đorđević

Piše: Jovana Đorđević, arhitektica i osnivač Modena Art Studija

MAS Office je novi radni prostor studija, smješten u salonskom stanu u centru Novog Sada. Kroz pažljivo osmišljenu rekonstrukciju i emotivnu priču, prostor je dobio savremenu funkcionalnost, a zadržao duh prošlosti.

• PROJEKAT MAS OFFICE

Modena Art Studio nakon 3 godine poslovanja otvara sopstvenu kancelariju u jednom salonskom stanu, u Novom Sadu, u centru grada. Naime, stan je kompletno rekonstruisan, zadržan je samo odžak koji je centralni deo prostora, oko kojeg se sve dalje razvija kao ideja.

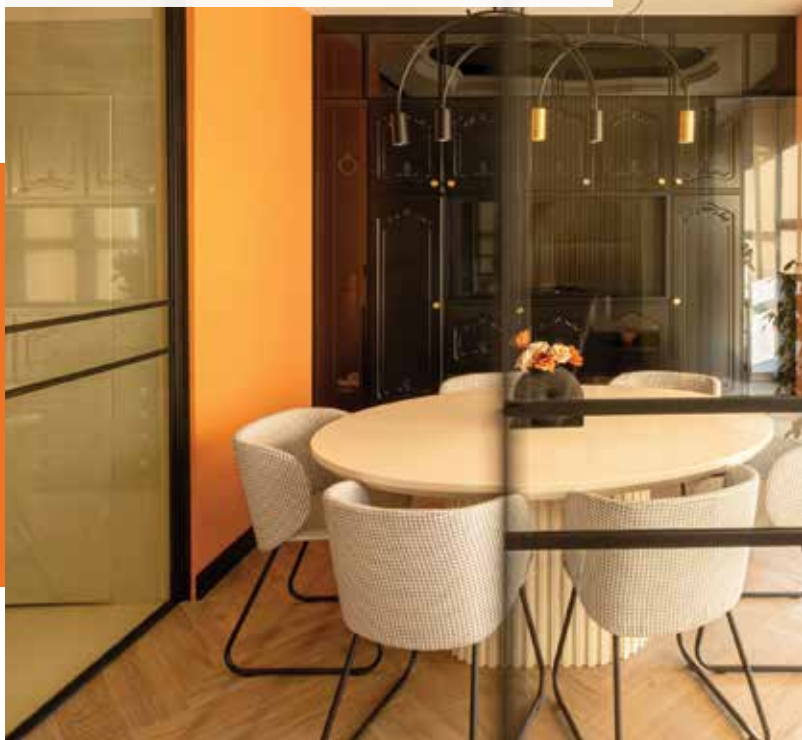
Stan koji je imao sve prostorije na fasadi, do kojih se dolazilo iz jedinstvenog hodnika, sada dobija jedan cirkularan prostor tako da svi delovi kancelarije postaju međusobno povezani.

S obzirom da se i instalacije menjaju, zbog nove organizacije prostora, podiže se pod za jedan stepenik, tako da samo u ulaznom hodniku se ostaje na postojećoj koti, ali zbog nove klimatizacije dolazi i do spuštanja plafona, koji sad dobija neku novu formu i razigranost različitim predstavama. Podno grejanje i multisplit klimatizacija je implementirana tako da ne narušava funkcionanost samog prostora, a pruža veći komfor tokom rada.

Pored instalacija i pregradnih zidova, izmena se desila i na samoj fasadi. Postojeći prozori sa parapetom sad postaju veliki portali koji se delom otvaraju, a delom ostaju

Stan koji je imao sve prostorije na fasadi, do kojih se dolazilo iz jedinstvenog hodnika, sada dobija jedan cirkularan prostor tako da svi delovi kancelarije postaju međusobno povezani.

“





- **Naziv projekta:** Modena Art Studio office
- **Odgovorni projektant:** mast.inž. arh. Jovana Đorđević, Modena art studio, Novi Sad
- **Glavni projektant:** mast.inž.arh. Đorđe Jović, Modena art studio, Novi Sad
- **Saradnik projektant:** mast.inž. arh. Dunja Petrović, Modena art studio, Novi Sad
- **Godina projektovanja:** 2022
- **Godina izvođenja:** 2023
- **Kvadratura pre rekonstrukcije:** 50.9m²
- **Kvadratura nakon rekonstrukcije:** 52.4m²
- **Lokacija:** Bulevar Mihajla Pupina 18, 3 sprat
- **Investitor:** Modena Art Studio
- **Fotograf:** Jovana Rakezić



fiksirani. Spoljna stolarija je izrađena od Aluminijuma, sa horizontalnim i vertikalnim pregradama, koje stvaraju određenu ritmičnost u "Brooklyn style-u".

Glavni partner u opremanju ovog projekta bio je renomirani proizvođač keramike, sanitarija, baterija, lamsni i galanterije. Dugogodišnja saradnja sa ovim partnerom kroz povezane firme rezultirala je enterijerom u kojem sa ponosom predstavljamo proizvode iz najnovije kolekcije iz 2023. godine.

Takođe, jedan od ključnih saradnika na projektu bio je zadužen za izradu najsuptilnijih detalja na plafonima i zidovima, čime je prostor dodatno oplemenjen prefinjenim dizajnom. Najznačajniji detalj u office prostoru jeste zidni panel izrađen od

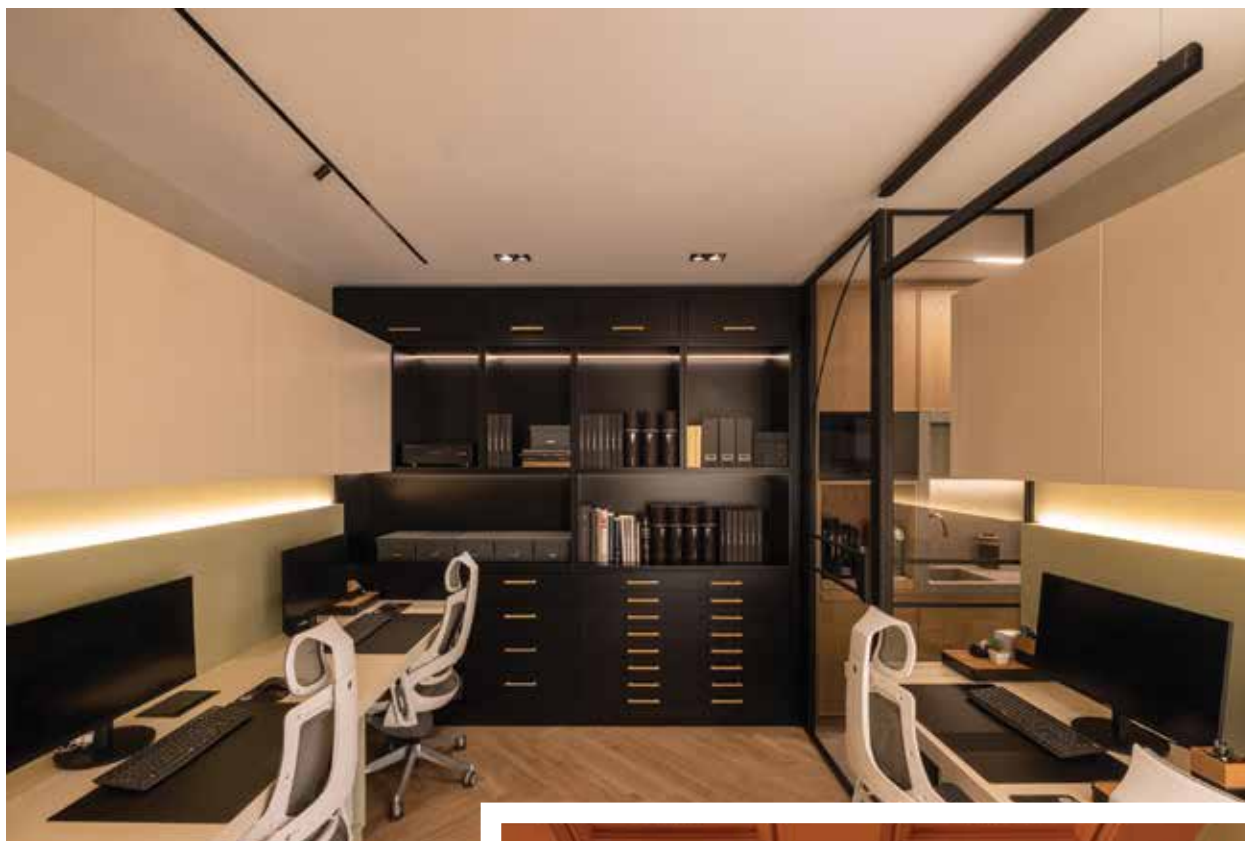
kombinacije drvenih vlakana i cementa.

Drvena vlakna obezbeđuju zvučnu i toplotnu izolaciju, dok cement služi kao učvršćujući sloj, štiti od vlage i deluje kao nezapaljiva površinska zaštita. Ovaj panel svojim dizajnom posebno je privukao pažnju mnogih posetilaca u novom prostoru.

Komadni nameštaj pažljivo je biran sa akcentom na udobnost, ali i na usklađivanje sa duhom vremena i stilskim periodom u kojem je zgrada nastajala.

Jedna od upečatljivijih stavki jeste polubarska stolica koja se istakla toplotom drveta i prelepim koloritom.

Završna obrada zidova i poda u čekaonici izvedena je uz upotrebu materijala na bazi prirodnog kamena



izuzetne čvrstoće i krećne paste sa površinskom zaštitom. Ovaj dekorativni sloj pruža blago grub, ali prirodan i gladak izgled. Može se tonirati u različitim pastelnim nijansama – u ovom slučaju odabrana je interesantna zelena nota, koja dominira celim enterijerom i ima emotivno značenje, o čemu više u nastavku teksta. Ručke, kvake, tapete i brojni drugi dekorativni elementi pažljivo su uklopljeni kako bi se dobio jedinstven i prepoznatljiv dizajn prostora.

Značajna tema ovog projekta je lične, emocionalne prirode. Stan je od jedne posebne osobe koja je svoj život provela u njemu i čitava ideja je zasnovana na tome da se zadrži njena energija i osećaj prostora. Boje su birane iz njene omiljene palete, a centralni motiv konferencijske sale je restauriran orman koji je krasio njenu spavaću sobu. Ovim uređenjem smo uspeali da održimo duh prostora, ali i da mu darujemo novi život.





DAVIS
FABRICS

davis.pl

Fabrics
for beautiful
interiors

DAVIS FABRICS x Salone del Mobile 2025:

we've seen the future of design –
and it's already in our collections.

To stay ahead of the trends, you have to be where they are born. That's why Milan is not just a source of inspiration for us – it's a benchmark. Bouclé, artisan weaves, lustrous chenilles, and earthy tones – we saw all of them at the most important exhibitions. And all of them are already part of our collections. Because for us, design isn't a response to trends. It's their origin.

bouclé – still on trend

Bouclé continues to amaze. In Milan, we

saw it in many forms – from subtle textures to bold, three-dimensional “mega-bouclé.” In the Adventure collection, the strong, irregular loop comes in an earthy color palette: beiges, ochres, greys, and greens.

Silencio adds depth – its multi-component yarn gives a layered feel, while colors like powder pink, walnut brown, and yellow butter emphasize the fabric's artisanal nature. Now or Never is soft and cozy, with a palette full of calm tones: from muted navy to refined ivory.



thick, artisan weaves

Milanese trends prominently featured fabrics with pronounced weaves and handcrafted finishes. COCO perfectly fits this direction – a thick boucle yarn weave, irregular and highly expressive. The palette includes warm caramel tones, muted blues, olive, and clay browns – perfect for spaces where fabric isn't just an addition but the foundation of the design.

Similarly, Puente – a four-yarn composition with a strong structure and a retro touch. Its light melange and saturated colors – noble brown, muted green, classic graphite – add depth to furniture and bring a pleasant, analog quality to interiors.



structural and three-dimensional outdoor fabrics

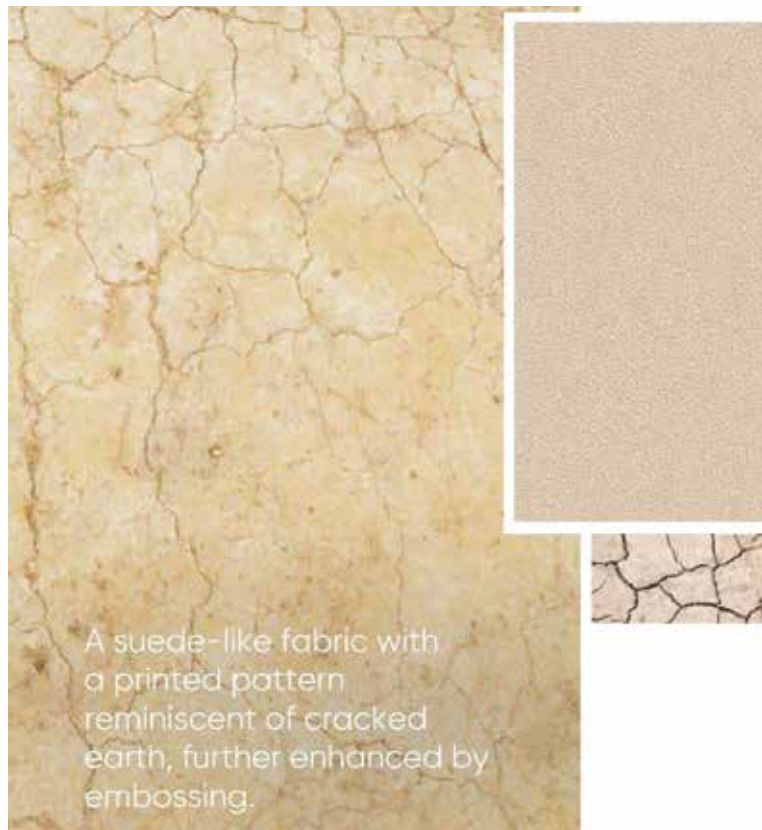
This year, outdoor fabrics have transcended mere functionality. In Milan, they appeared as fully-fledged design materials – soft, structured, refined. Our new PICO outdoor collection fits this trend perfectly. Made from olefin – UV, water, and abrasion resistant – yet surprisingly pleasant to the touch. Its surface resembles bouclé – delicate, irregular loops form a warm, inviting texture. PICO comes in a range of light, natural tones: ivory, sandy beige, linen grey, calm green, and sky blue. It looks great outdoors but works just as well in interiors – especially where functionality must go hand-in-hand with aesthetics.



earth tones – nature's calming influence

Many of this year's collections in Milan moved away from cool minimalism in favor of warm, nature-rooted hues. Instead of greys – clay, copper, deep olive, terracotta red, wood, sand, and stone shades.

- **SAND** – inspired by desert landscapes, offers 25 shades – from light sand through warm beiges to deeper earth tones.



- **LANDSCAPE and MISTERIO** – subtly lustrous fabrics where color interacts with texture. The palette includes honey brown, baby blue, navy, antique pink, and rust.



- **MOSSA and WIND** – soft, matte, tranquil: pastel olives, dusty blues, stone greys.

- **NUBE** – inspired by leather, a smooth yet richly colored fabric – offers classic taupe, deep chocolate, and neutral warm greys.

These are colors that don't overpower but define a space. They serve as both background and highlight.

fabrics that last

Milan didn't surprise us this year – it confirmed our vision. The future of interiors is simplicity, quality, structure, and nature. All values we've built into our collections for years. We design fabrics that not only look good – they simply feel right. For the senses, for the space, for everyday living.

DAVIS collections are designed for beautiful interiors – thoughtful, calm, and timeless.

see more at www.davis.pl
visit us on instagram: [@davisfabrics](https://www.instagram.com/davisfabrics)



Moderan i sveden enterijer sa toplinom u centru Banja Luke

Jelena Popović je pri uređenje trosobnog stana postigla harmonija forme, funkcije i emocije

Piše: Jelena Popović, arhitektica i vlasnica Studia Jelena Popović Architect

Jelene Popović iz istoimenog studija predstavlja projekt trosobnog stana od 81m² u samom centru Banje Luke, koji je pažljivo vođen od faze grubih radova, preko projektovanja rasvjete i namještaja po mjeri, sve do finalnog oblikovanja enterijera.

Riječ je o stanu u novogradnji u kojem su kroz izbor materijala i prostorna rješenja postignuti atraktivnost, funkcionalnost i dugovječnost. Investitori su imali jasno definisane zahtjeve: neutralna paleta svijetlih tonova, jednostavnost forme, trajna estetika i moderan ambijent prožet toplinom.

Kako bi se ispoštovao ritam izgradnje višeporodičnog objekta, sve faze su pažljivo planirane — od elektroinstalacija do spuštenih stropova i rasvjete, čime su izbjegnuti dodatni troškovi i omogućena precizna realizacija dizajnerske vizije.

● **Koncepcija prostora - funkcionalnost kao osnova**

Bez promjena u tlocrtu, fokus je bio na redefinisanju namjena prostorija i



Luksuzan i profinjen stan okupan u neutralne tonove!

optimizaciji organizacije namještaja. Svaki detalj je funkcionalno i tehnički razrađen, a posebna pažnja posvećena je rasveti kao ključnom faktoru u kreiranju ambijenta. Kombinacijom neutralnih kašmir tonova, crnih akcenata i suptilnih

toplih nijansi, postignut je skladan prostor koji kombinuje eleganciju i osjećaj domaće udobnosti. Neutralni tonovi omogućili su fleksibilnost u unošenju dinamike kroz teksture, tapete i dekorativne elemente.



● **Dnevna zona - povezanost prostora i materijala**

Dnevna zona je osmišljena kao otvoreni koncept, gdje su ulazni prostor, kuhinja, trpezarija i dnevni boravak povezani u jednu kompaktnu cjelinu.

● **Kuhinja - Maksimalno iskoristen prostor**

Kuhinja, smještena u uvučenom dijelu tlocrta, organizovana je u obliku slova "U", sa maksimiziranom iskoristivošću prostora. Poseban izazov bio je zahtjev za velikim frižiderom: rješenje je pronađeno u integraciji dva ugradna aparata sa suprotnim otvaranjem vrata, stvarajući vizuelni efekat jedinstvenog volumena.



Elementi kuhinje izrađeni su od MDF ploča sa lakiranim ramovima u RAL nijansi mat finiša, čime je podignut nivo luksuza. Integrisana vitrina sa aluminijumskim

crnim frontama i bronzanim staklom, uz diskretno LED osvjetljenje, dodatno povezuje kuhinju i trpezariju u skladnu funkcionalnu cjelinu.

● **Trpezarija i dnevni boravak - Akcenti i toplina**

Trpezarijski sto akcentovan je blagom zelenom notom u teksturi ploče, povezano sa bojama u dnevnoj zoni.

Pozicioniran kao skulptura u prostoru. Dnevni boravak oplemenjen je kašmir tonovima i malinastim nijansama, dok su pojedini tehnički zahtjevi (poput pozicija radijatora) vješto integrisani u dizajn kroz elemente namještaja sa funkcionalnom svrhom vitrine i konzole sa kanelurama, čime je postignut vizuelni kontinuitet i dodatna funkcionalnost prostora. Diskretna lanena tapeta na zidu unosi dodatnu dubinu i osjećaj topline u dnevnu zonu.



● Spavaća soba - elegancija kroz neutralne tonove

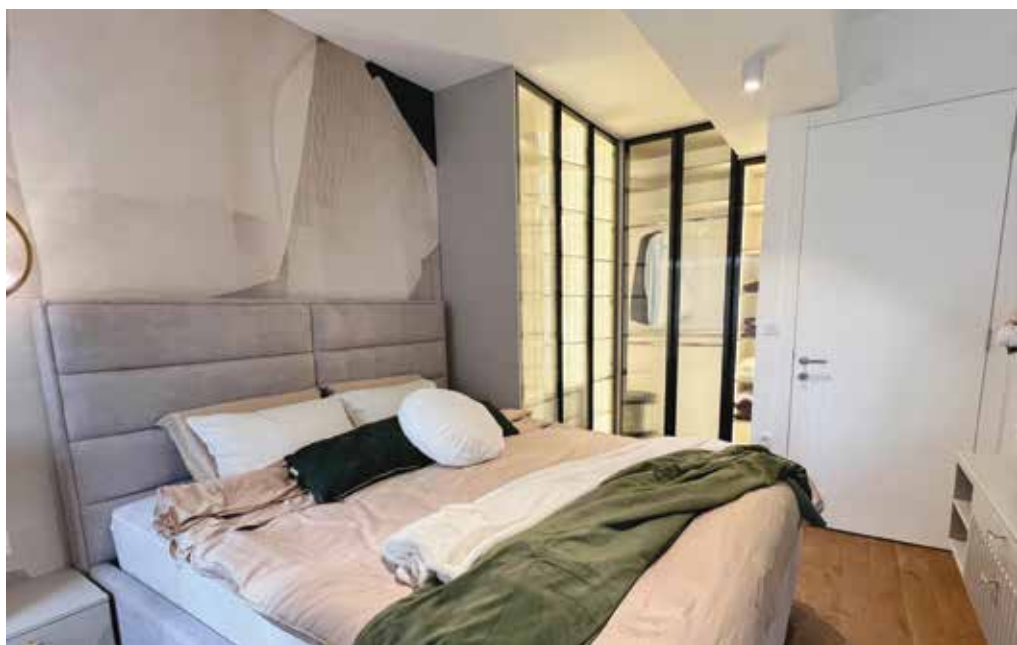
Spavaća soba prati osnovnu ideju projekta: funkcionalnu organizaciju i eleganciju. Uz king size krevet, prostor je podijeljen na zonu spavanja i garderober, pri čemu su široki prolazi i otvorenost prostora dodatno naglašeni upotrebom matiranog stakla sa crnim aluminijumskim profilima i integrisanom rasvjetom, čime se postiže vizuelno širenje prostora i naglašavanje luksuza.



Neutralna paleta nijansi bež-kašmira dominira prostorom, a dinamika je postignuta detaljima poput kanelurisanih fronti i zlatnih akcenata na ručkama i visilicama, koji unose profinjenost i toplinu.

● Pomoćna soba - multifunkcionalno rješenje

Bivša dječija soba transformisana je u multifunkcionalnu pomoćnu prostoriju, koja kombinuje garderober i sobu za





Maksimalna funkcionalnost na minimalnoj kvadraturi.

goste sa pomoćnim ležajem. Integrisani sklopivi krevet u vidu ormara omogućava fleksibilnost korištenja prostora, dok mural tapeta na ormaru fronte zatvorenog kreveta unosi toplinu i estetsku cjelovitost.

● **Predulaz i hodnik - prvi utisak prostora**

Ulazni dio stana odmah definiše karakter cijelog prostora. Dominirajući kašmir ton dopunjen je konzolom sa kanelurama i velikim ogledalom koje prostorno širi ulaz.

Garderober je modularno organizovan — zona za obuću, jakne i integrisano sjedište za spremanje, čime je postignut balans između praktičnosti i estetike. Kombinacija funkcionalnosti i estetike rezultirala je reprezentativnim prvim utiskom prostora.

● **Rasvjeta - ključ ambijenta**

Rasvjeta je od početka pažljivo planirana i usklađena sa kompozicijom prostora.

Diskretni modeli skladno su integrisani u enterijer, omogućavajući različite scenarije osvjetljenja – od ambijentalnog do funkcionalnog – čime se dodatno ističu ključne tačke dizajna.

● **Zaključak - Harmonija forme, funkcije i emocije**

Enterijer ovog stana spaja jednostavnost formi sa sofisticiranom obradom materijala, gdje je svaki element planski osmišljen da doprinese harmoniji, funkcionalnosti i estetici prostora.

Neutralna baza, pažljivo doziran kontrast i teksturalna bogatstva materijala stvaraju atmosferu elegancije, udobnosti i topline. Ovaj projekat još jednom potvrđuje važnost sveobuhvatnog pristupa dizajnu — gdje su tehnički detalji, estetika i funkcionalnost jednako važni i gdje nijedan segment nije prepušten slučaju.

Rekonstrukcija kultnog restorana sa dijelovima koji podsjećaju na neka ranija vremena u potpisu IN/OUT arhitektonskom studija

Zadržani kameni zidovi nastavljaju tradiciju druženja u ambijentu novog/starog restorana, prenosi nam Neira

Piše: Neira Ibrahimpašić-Krasnić, dipl. ing. arh., IN/OUT ARH. STUDIO

Neira Ibrahimpašić-Krasnić, ispred IN/OUT arhitektonskog studija nam se predstavila kao i svoj studio, te opisala proces uređenja restorana Belvedere u centru Bihaća.

Neira Ibrahimpašić Krasnić rođena je 1983. godine u Sarajevu. 2010. godine završava Arhitektonski fakultet Univerziteta u Sarajevu. U IN/OUT ARH. STUDIO je od 2011. godine gdje je angažirana na mjestu senior projektant. Radi na projektima arhitekture i enterijera sa posebnim akcentom na rezidencijalne i ugostiteljske objekte. Jedan od njenih uspješno realizovanih projekata enterijera jeste unutarnja rekonstrukcija i

redizajn postojećeg popularnog restorana Belvedere u Bihaću, u saradnji s Mironom dipl.ing.arh., partnerom i kolegom, kojeg ćemo predstaviti ovoga puta.

IN/OUT ARH. STUDIO u svom portfoliju radova imaju projekte raznih mjerila od enterijera, preko arhitekture sve do projekata urbanih transformacija. Osnovan je krajem 2008. godine i sve do 2014. djeluju iz Sarajeva kada ispočetka privremeno, a kasnije i trajno svoje sjedište prebacuje u Bihać. Poseban akcent stavljaju na povjerenje, posvećenost i razumijevanje što za rezultat ima kontinuitet u suradnji, odnosno kvalitetnije bavljenje arhitekturom.



Uzimajući kao najviši prioritet prirodno okruženje u kojem često djeluju, svjesni odgovornosti prema istoj, arhitekturu nastoje da prilagode ambijentu i kontekstu. Pored partnera Neire i Mirona Ibrahimpašić, mnogi suradnici i projektanti su doprinjeli razvoju i unapređenju njihove arhitektonske prakse.

● RESTORAN BELVEDERE U BIHAĆU

U centru grada Bihaca, u jednoj od najstarijih izgrađenih zgrada, iz periodu Austro-Ugarske vladavine, smješten je kulturni restoran Belvedere koji je posljednjih 20 godina bio na usluzi gostima u svom prepoznatljivom ambijentu sa vidljivim kamenim zidovima, naglašenim drvenim stropnim gredama i pomalo rustikalnim namještajem.

Kako vremenom svaki ugostiteljski objekat potroši svoj početni potencijal prostora i izgleda, tako je i za ovaj restoran došao momenat da se redizajnira i da mu se udahne novi život. Redizajn enterijera je podrazumijevao i rekonstrukciju na način da se restoran koji je funkcionirao samo na prvom spratu, do kojeg se dolazilo zajedničkim stepenicama koje povezuju sve etaže ove zgrade, poveže direktno sa dijelom prizemlja i tako ostvari konekciju sa gradskim parterom.

Svaka rekonstrukcija koja se dešava u starim kamenim kućama/zgradama je zahvat kojem se mora pristupiti sa puno pažnje i stručnog znanja. Probijanje debelih



nosivih, kamenih zidova i skidanje dijela stropa između nosivih greda, zahtijevalo je poseban stručni nadzor. Prostori sprata i prizemlja su uspješno povezani i krenulo se u uspostavljanje osnovnih funkcija samog restorana i kasnije i njegov dizajn. U nivou prizemlja se nalazi „cafe bar” sa šankom i toaletima, prostor aktivan cijeli dan koji ujedno služi kao „tampon” zona prema A la Cart restoranu i vine baru na

spratu, a koji isključivo rade u drugom dijelu dana. Prizemlje je projektirano kao prostor za dnevna i noćna druženja uz piće i hranu više kao caffe i snack bar sa niskom sećijom i visokim stolovima oko šanka. Element koji povezuje ova dva prostora su vertikalne komunikacije, metalne stepenice iste materijalizacije gazišta i čela. Na spratu je projektiran prostor za poslijepodnevna i noćna druženja uz A



la cart kuhinju i vrhunska vina. Gornji prostor je materijalizacijom poda i stropa podijeljen u dvije cjeline. Do ulaznih stepenica, na kamenom podu se nalazi stol za 8 osoba i poluisvisoki stolovi visine 90 cm, dok su u drugom dijelu na drvenom podu stolovi visine 75 cm, sa klasičnim restoranskim dimenzijama.

Diskretno ubačeni drveni elementi, pozlaćeni okviri od metala, perforirani metal naglašen led rasvjetom, te dekorativne tehnike na zidovima u kombinaciji sa tekstilom, daju prostoru potrebnu dozu luksuza i elegancije. Dok su stari postojeći kameni zidovi zadržani, očišćeni i obojani u bijelu boju, podsjećaju nas na prošlost kuće i evociraju uspomene na neka ranija vremena, druženja i svjedoče nastavku tradicije ugodnih druženja u ambijentu novog/starog restorana Belvedere.





*Profesionalni vanjski program za ugostiteljstvo.
Nudimo vam veliki izbor **stolova, stolica, vrtnih
garnitura, fotelja, ležaljki, suncobrana, ljujački i dr.***





PREMIUM NAMJEŠTAJ

Veliki izbor i vrhunska kvaliteta namještaja za ugostitelje
i kućne vrtove.



LAURUS D.O.O. PREMIUM NAMJEŠTAJ

📍 Cerno 2
88 320 Ljubuški
Bosnia and Herzegovina
☎ +387 63 322 456
✉ laurusdoo@outlook.com
🌐 www.laurusdoo.com





Ajla Peco:

Dvorište nije dekoracija, već živi prostor koji poziva na korištenje

Dizajnerka Ajla Peco iz Apex Group otkriva kako kroz intuitivan dizajn spaja funkcionalnost i sezonsku dinamiku u svakom svom projektu

Piše: Ajla Peco, MSc Structural Engineer, Apex Group

Kao savršen primjer takvog pristupa, izdvajamo njen projekat — Grosinger Residence, prostor koji u potpunosti oslikava ovu filozofiju.

● **Lokacija objekta:** 170 Marblehead Dr., Bloomfield Hills, MI 48304

● **Trajanje projekta:** 3 mjeseca (1. mjesec - dogovor s klijentom, mjerenje i isporuka

geometrijskih podloga, 2. mjesec - prva verzija dizajna, 3. mjesec - usaglašavanje i isporuka konačnog dizajna i isporuka predmjera radova).

● **Način uređenja:** Michigan je onako dosta specifičan po hladnim i dugim zimama, koje znaju trajati i po 6 mjeseci. Međutim imućni klijenti, bez obzira na klimatske uslove, jako mnogo posvećuju pažnju vanjskim aktivnostima i skladno tome uređuju svoje



prostore oko kuće. Ovo je bio jedan takav slučaj. Generalno su projekti dosta različiti, ovisno o fokusu i hobijima klijenata. Isključivo za Grosinger projekat, klijent je htio dosta veliki prostor najmjenjen za druženje većeg broja ljudi, zatim bazen i ljetnu kuhinju. Kada imate dovoljno veliko imanje, projektovanje postaje pravi užitak. Ponekad se desi da ideja koju osmislite dođe do potpunog preokreta kada klijent ugleda 3d model svog dvorišta. Tek tada se rode mnoge ideje. Sve to nekako bude lakše kada imate prave smjernice na početku.

● Izazovi i prednosti:

Najveći izazov tokom rada sa američkim klijentima je upoznavanje i upotreba novih materijala, koji tek nakon par mjeseci, do godinu dana stignu na tlo naše države. To je od početka plus jer sam uvijek u toku sa arhitektonskim inovacijama.

Zatim upoznavanje mentaliteta jednog potpuno drugog naroda. Rad sa istim i razmjena iskustava - neprocjenjivo.

● Zašto specifično ovaj dizajn za ovaj projekat:

Pošto fizički nisam prisutna u SAD, za skeniranje i mjerenje su odgovorna druga lica. A da biste dobili što bolju predstavu o samom prostoru, potrebno je dobro odraditi snimanje i slikanje istog.

● **Svaki projekat ide redoslijedom:** unos mjera postojećeg stanja, zatim razrada skica i finalno 3D model budućeg stanja.





Uvijek postoji i dan danas strah kako će klijent odreagovati i da li ste pogodili njegov specifični ukus, jer je to ipak država - miks nacija.

Kako pogoditi želje klijenta? - tražim uvijek isporuku par fotografija inspiracijskih uređenja od klijenata, u svrhu određivanja sopstvene slike - šta osoba tačno želi. Na taj način dobijem više informacija o bojama, oblicima i koeficijentu iskoristivosti prostora. Npr. Imate ljude koji će za temu zelenila reći: želim popločano dvorište, umjetnu travu, umjetno cvijeće i što manje vegetacije i održavanja. Dok oni drugi uživaju u prirodi.

Ono što je jako važno napomenuti jeste da ovakvi projekti često znaju dosezati cijenu skoro kao i vrijednost same kuće, pa se iz tog razloga posebna pažnja vodi o svakom i najmanjem detalju, da bi rezultat bio što dugotrajniji.

Svaki arhitekta uživa u činjenici da je njegov dizajn finansijski izvodiv i da klijent neće nakon konačne verzije raditi potajne

izmjene kako bi smanjio troškove, što se danas najčešće događa u gotovo svim projektima koje sam radila na području BiH.

U svom radu uvijek nastojim stvoriti prostore koji nadilaze čistu funkcionalnost - one koji pričaju priču, imaju ritam i dišu s okolinom. U ovom konkretnom projektu, poseban naglasak stavili smo na povezivanje unutrašnjeg i vanjskog prostora. Dvorište i bazen nisu samo dodatak kući, nego i njen produžetak, pažljivo planiran da podrži svakodnevni život korisnika.

Položaj bazena nije odabran nasumično. Smješten je u osunčanom dijelu parcele, ali zaštićen zelenilom i arhitektonskim elementima kuće kako bi se očuvala privatnost. Također, vizuelna osa povezuje bazen s glavnim dijelom dnevne zone kuće, čime se postiže osjećaj povezanosti i otvorenosti. To je ključni aspekt dizajna, da dvorište diše zajedno s kućom.

Odabir vanjskog namještaja temeljen je na spoju estetike i otpornosti. Koristili smo drvene i metalne elemente s naglašenim linijama koje komuniciraju s materijalima na fasadi (kamen i drvo).

Kompozicija stolova i sjedećih garnitura omogućava različite tipove druženja, od intimnih večera do većih okupljanja. Posebno mi je važno bilo zadržati prirodan, topao dojam bez gubitka elegancije.

Zoniranje prostora je izvedeno kroz terase na više nivoa. Time smo postigli jasan raspored aktivnosti - prostor za jelo, prostor za opuštanje uz bazen, te dio za privatnost i tišinu. Svaka terasa ima svoju funkciju, ali vizualno ostaje u harmoniji s ostatkom cjeline. Materijali, vegetacija i nivoi osiguravaju fluidnost kretanja bez potrebe za pregradama.

Kod svakog projekta, moj cilj je da stvorim prostor koji ne dominira nad korisnikom, nego ga poziva da ga koristi intuitivno.

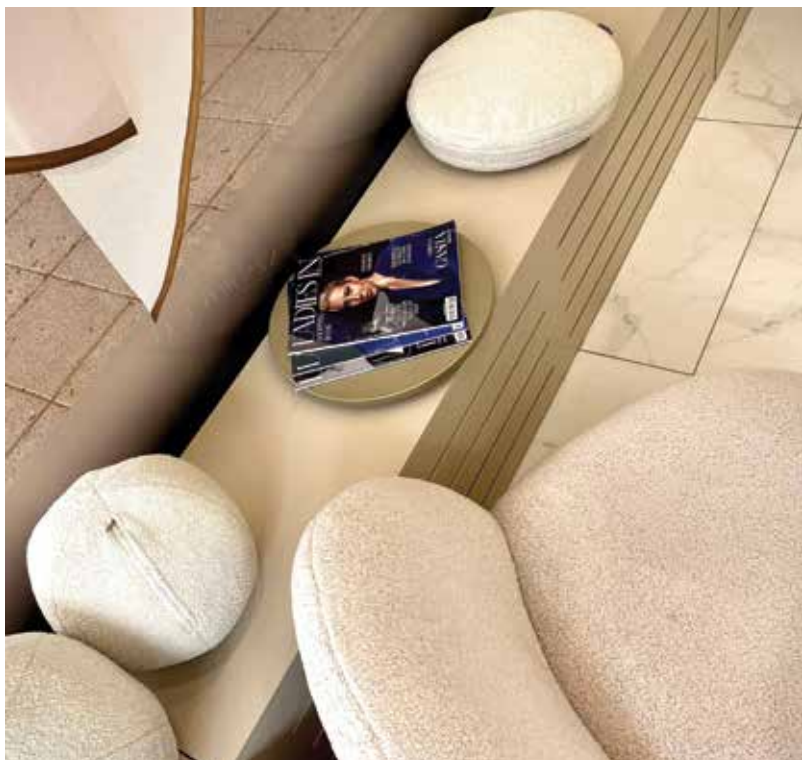
Dvorište nije dekoracija, on je živi prostor, koji kroz svaku sezonu nudi nešto novo, bilo da je to jutarnje sunce pokraj bazena ili večernje okupljanje uz pergolu. Smatram da u toj dinamici leži snaga dobrog dizajna.



Enterijer Le Salon Sarajevo - Elegancija u novom ruhu by Estet&co

*Elegantno i minimalističko uređenje enterijera -
odlika studija Estet&co iz Sarajeva*

Studio Estet&co predstavlja nam svoj novi projekat uređenja enterijera jednog od najpoznatijih beauty salonu u Sarajevu. U saradnji sa "Le Salon" iz Sarajeva, studio Estet&co donosi suptilnu, ali efektanu transformaciju prostora koja spaja bezvremenski stil i funkcionalnost. Dugogodišnji kvalitet i ugled Le Salona dobili su savremeni vizualni okvir, usklađen s potrebama modernog klijenta. Enterijer je osmišljen s fokusom na neutralne tonove, meke prijelaze i zaobljene forme, koji prostoru daju toplinu i osjećaj lakoće. Gotovo svaki element je po mjeri rađen - od recepcije i klupa, preko jastuka i ogledala, pa sve do visećih paravana, zidnih obloga i stropova. Zlatni brass akcenti pažljivo su raspoređeni kako bi unijeli dozu luksuza, bez narušavanja minimalizma prostora. Materijali su birani



s posebnom pažnjom kako bi se postigla harmonija taktilnog i vizualnog dojma. Porculanske ploče u dekoru prirodnog kamena Travertino korištene su na recepciji, i svojom teksturom pridonose osjećaju postojanosti i smirenosti. Zidovi i stropovi u nježnim, svijetlim tonovima boje pijeska i vanilije stvaraju umirujući ambijent, dok bouclé tkanine u lounge zoni dodaju sloj taktilne udobnosti i sofisticiranosti.

Namještaj je u potpunosti custom made - dizajniran i izrađen s ciljem da se savršeno uklopi u zadatu arhitektonsku logiku prostora. Ogledala su izvedena u organskim formama s brass okvirima, dok su jastuci i dekorativni elementi kombinacija geometrijskih oblika i pastelnih tonova koji pozivaju na opuštanje.

Viseće panel-zavjese sa zaobljenim završecima vizualno razgrađuju prostor, a istovremeno mu daju dubinu i ritam. Rasvjeta je pažljivo planirana - kombinacijom indirektnih LED traka, dekorativnih zidnih tijela i centralnih lustera postignut je balans između funkcionalne svjetlosti i ugodne atmosfere.

Svaki detalj, od linije do tekture, promišljeno je pozicioniran kako bi se kreirao doživljaj koji je istovremeno luksuzan i smirujući. Estet&co, kao studio sa sjedištem u Sarajevu, poznat je po svom elegantnom i minimalističkom pristupu



uređenju enterijera. Njihova filozofija oslanja se na jasnu formu, prirodne materijale i suptilne detalje, uvijek u službi klijenta i prostora. Projekt Le Salona pokazuje

koliko pažnja prema detalju može transformisati prostor i istaknuti ono što je već uspješno - autentičnost, kvalitet i estetiku.

KRUG 101:

Novi centar kulture u srcu Livna

Tim arhitektonskog biroa Moon design, reinterpreтира nasljeđe domova kulture kroz savremeni, inkluzivni prostor zajedništva, inspirisan lokalnim identitetom i potrebama nove generacije.

Piše: Moon Design, Sumeja Dizdarević, Ilhana Karadža, Šefko Hažić i Melika Aščerić Bihorac

KRUG 101 je savremeni kulturni centar u Livnu koji potpisuje arhitektonski biro Moon design, prepoznatljiv po pažljivoj reinterpretaciji lokalnog nasljeđa i fleksibilnom prostoru zajedništva. Projekt je nastao kroz total design pristup studija Moon Design, koji objedinjuje arhitekturu, enterijer i pejzaž u jedinstvenu cjelinu osmišljenu prema potrebama zajednice i duhu mjesta.

● Kulturološki i kontekstualni okvir

KRUG 101 je savremeni kulturni centar smješten u Livnu, koji objedinjuje više funkcija: interpretacijski prostor, galeriju, omladinski hub i kafe-biblioteku. Inicijalno, prostor u kojem se centar danas nalazi bio je planiran kao zona predulaza u kino-dvoranu, s direktnim ulazom sa gradske šetnice. Tokom godina, taj je prolaz zazidan, a pristup dvorani preusmjeren na stražnju servisnu stranu objekta – koja je





neadekvatna i teško vidljiva. Naše rješenje predviđa ponovno otvaranje glavnog ulaza sa šetnice, čime se vraća izvorna prostorna logika i obnavlja veza objekta sa svakodnevnim životom grada. Na tom potezu stvaramo prolaznu, ali sadržajnu izložbenu zonu, koja posjetiteljima nudi kulturni doživljaj i onda kada ne planiraju zadržavanje.

Time prostor postaje otvoren i pozivajući, prirodno integrisan u tokove grada. Naziv "KRUG 101" višeslojno se referira na: krug ljudi u kulturi, koji centar okuplja i povezuje, 'Krug-planinu' livanjske visoravni i koja je stanište poznatih divljih konja, te poštanski broj 80101, reducirano i simbolički oblikovan kao oznaka lokalnog identiteta.

● Socijalni aspekt i podrška mladima

KRUG 101 se definiše kao prostor otvoren za sve, a posebno za mlade, koji u manjim sredinama često nemaju pristup savremenim sadržajima, infrastrukturi za rad, niti priliku za kulturno uključivanje. U okviru centra formiran je working hub – prostor koji potiče neformalno učenje, saradnju i međusobno povezivanje mladih ljudi. Hub je zamišljen kao platforma za razvoj ideja, produkciju projekata i lokalno umrežavanje, te kao odskočna daska za profesionalni i lični rast. Ovakvim pristupom šaljemo poruku da mladi ne trebaju napustiti svoj grad kako bi bili aktivni učesnici savremenih kulturnih i edukativnih tokova. Naprotiv – upravo ovakvi prostori trebaju ih osnažiti da ostanu, stvaraju i povezuju se na lokalnom i širem nivou.



● Estetski i stilski elementi

Dizajnerski izraz KRUGA 101 pažljivo balansira između poštovanja prošlosti i savremenog izraza. Inspiracija je pronađena u karakterističnim interijerima domova kulture iz socijalističkog perioda, koji su često bili mjesto okupljanja, kolektivnog duha i neformalne edukacije. Estetski elementi tog vremena reinterpetirani su kroz: teksturne itison obloge koje unose toplinu i taktilnost u prostor, kasetirane stropove koji naglašavaju modularnost i raster prostorije, ambijentalnu, prigušenu rasvjetu koja stvara intimnu i smirenu atmosferu. U prostor su dodatno integrirani etnografski motivi – inspirisani livanjskom nošnjom i rukotvorinama – kroz tkanine,

uzorke i boje, čime se ostvaruje suptilna, ali stalno prisutna veza sa kulturnim identitetom kraja. U centralnom holu viseće skulpture divljih konja podsjećaju na snagu prirodnog pejzaža i simbolički povezuju arhitekturu s lokalnom mitologijom i duhom mjesta.

● Galerijski prostor – multifunkcionalnost i fleksibilnost

Galerijski segment centra osmišljen je kao prostor maksimalne prilagodljivosti. Pomični paneli, modularni sistemi rasvjele i neutralni materijali omogućavaju brzo preuređenje prostora, kako bi se prilagodio različitim vrstama događaja – od likovnih izložbi i fotografskih prezentacija, do



radionica, edukativnih predavanja, performansa i projekcija. Namjera je da se ovaj prostor koristi intenzivno i raznoliko, uz nisku ulaznu barijeru za lokalne autore i inicijative, te mogućnost da zajednica sama aktivira prostor kroz sadržaj. Galerija ne postoji samo radi prezentacije, već i kao alat za aktivno sudjelovanje građana u kulturnom životu.

Working hub za mlade

U posebno definisanom dijelu objekta smješten je working hub koji obuhvata različite tipove radnih zona: otvorene stolove za grupni rad, kabine za fokusirane zadatke, prostor za neformalne sastanke, kao i mini amfiteatar koji omogućava održavanje diskusija, javnih govora, podcast

snimanja i prezentacija. Ovakav prostorni koncept podržava različite stilove rada, omogućava spontane susrete i razmjenu ideja, a istovremeno pruža infrastrukturu koja je često nedostupna u manjim sredinama. Ovdje se ne stvara samo fizičko mjesto, nego kulturna i edukativna mreža podrške mladima.

• Kafe-biblioteka – kultura čitanja i zadržavanja

U centralnom dijelu objekta nalazi se kafe osmišljen kao biblioteka, gdje korisnici mogu čitati, raditi, sastajati se i opušati. Ključni element ove zone je "uzmi-vrati" sistem razmjene knjiga, koji podstiče kulturu čitanja i omogućava korisnicima da sami obogaćuju biblioteku. Atmosfera prostora pažljivo je oblikovana: udobno sjedenje, topli materijali, decentna rasvjeta i tihi ambijent pozivaju na zadržavanje. Ova zona posebno je važna za osnaživanje neformalne edukacije, kulturnih navika i stvaranja osjećaja pripadnosti.

• Amfiteatar za mini predavanja i podcaste

Unutar omladinskog huba smješten je mini amfiteatar kapaciteta do 20 ljudi, koji funkcionise kao višenamjenski prostor za male javne događaje: panel diskusije, podcaste, promocije, performanse, storytelling i slično. Tehnički je opremljen za snimanje, prenos i arhiviranje sadržaja, čime se stvara i digitalni trag lokalnih aktivnosti. Ovaj prostor podržava proaktivnu zajednicu, koja stvara sadržaj, ne samo konzumira. Njegova fleksibilnost omogućava učestalu i lako organizaciju događaja bez velikih logističkih prepreka.

• Interaktivni i informativni turistički punkt

Na samom ulazu u objekat postavljen je interaktivni touch pult koji služi kao turistički i informativni centar, uz dodatak manje suvenirnice s proizvodima lokalnih umjetnika i zanatlija. Posjetitelji mogu brzo saznati šta se dešava u KRUGU 101, ali i u cijelom Livnu – kulturni događaji, prirodne atrakcije, gastro ponuda i lokalne inicijative. Na taj način KRUG 101 postaje i orijentacijska tačka za nove posjetitelje, ali i mjesto gdje lokalna zajednica može predstaviti sebe kroz suvenire, digitalne mape i kulturne vodiče.

Luksuz u simbiozi s prirodom: Vila u Sarajevu po idejnom rješenju arhitekta Mohammad Youssef-a

Arhitekta Mohammad Youssef i njegov biro MY ARHITEKT osmislili su sofisticiran i harmoničan životni prostor u kojem se spajaju funkcionalnost, elegancija i toplina prirodnih materijala.

Vodeći se idejom stvaranja prostora sa karakterom, arhitekta Mohammad Youssef oblikovao je luksuznu vilu u Sarajevu u kojoj su ravnoteža između udobnosti, estetike i funkcionalnosti ključni elementi dizajna. Kroz upotrebu prirodnih materijala i pažljivo planirane prostorne cjeline, vila odiše savremenim luksuzom koji ostaje u harmoniji s okruženjem.

Vodeći motiv arhitekta Mohammad Youssef-a i njegovog biroa MY ARHITEKT, u procesu projektovanja i dizajniranja luksuzne vile u Sarajevu, bio je kreiranje prostora sa karakterom koji posjeduje ravnotežu između funkcionalnosti, udobnosti i estetske privlačnosti.





Piše: Mohammad Youssef, MA dipl.ing.arh
iz studija MY ARHITEKT doo Sarajevo

Kroz upotrebu prirodnih materijala poput, mramora, drveta, metalne bronzе i stakla, unešena je autentičnost, luksuz i toplina prostora, stvarajući ambijent koji je u simbiozi sa prirodnim okruženjem. Odabrana je paleta neutralnih tonova sa komadi nameštaja čistih linija, i geometrije stvarajući ravnotežu između moderne elegancije i klasičnog luksuza.





Visoki plafoni i dupla visina u dnevnom boravku daju otvorenost i omogućavaju geometrijske osobine koje su strukturalne i dekorativne. Organizaciju prostora karakteriše open space dnevni boravak u prizemlju, koji komunicira sa noćnom zonom putem otvorene galerije u dijelu kuhinje i trpezarije.

Na spratu, noćnu zonu čine master soba sa dvije dječije sobe. Posebnu pažnju u prostoru privlači kamin, kao centralna tačka porodičnog okupljanja. Njegova pozicija je dodatno naglašena mramornim pločama i bronzanim policama. Pod je izveden mramornim pločama velikih formata i parketom u ševron slaganju. Kuhinja je

zaseba prostorija sa mini ostrvom koje je predviđeno za svakodnevno korišćenje kako kao produžetak kuhinje, tako kao i šank za sjedenje i objedovanje.

Trpezarija je prostrana i komforna, sa puno prirodnog svjetla. Krasi je unikatan plafon sa barisol folijom kao imitacijom ogledala u svrhu vizuelnog proširenja prostora.

Kompletan prostor je izuzetno dobro iskorišten u funkcionalnom smislu, ali idalje sa slobodnim prostorom što čini luksuz i korak više u osjećaju komfora. Pažljivo odabranom rasvjetom sa dimabilnim osvjetljenjem istaknuti su detalji u materijalizaciji i akcentirani pravci kretanja.

ENMON
PROJECT SPACE

www.enmon.ba

MARAZZI



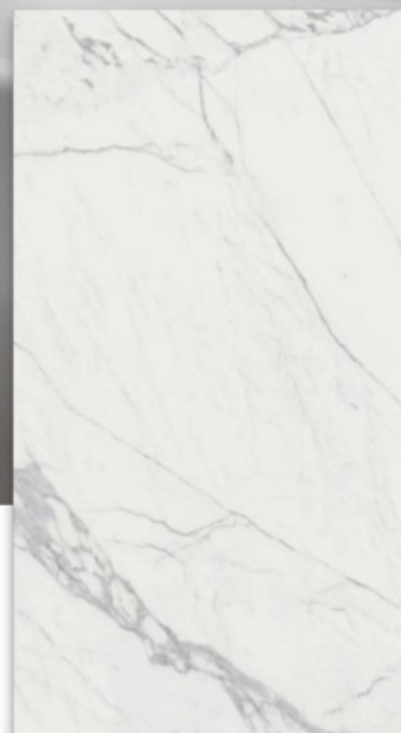
**Grande Marble Look
Onice Nero MEP5**

120x278cm



**Grande Stone Look
Silver Root MP45**

120x278cm



**Grande Marble Look
Statuario M712**

120x278cm



Srđana Aleksića 2a



+387 66 714 156



Hisense Fresh Air - Nova generacija klima uređaja za zdrav i udoban dom

Bez obzira na to koje je doba godine, kvalitet vazduha je uvijek od izuzetne važnosti. Upravo zato novi, potpuno drugačije dizajnirani Hisense Fresh Air klima uređaji ne rade samo na hlađenju ili grijanju – oni sveobuhvatno regulišu kvalitet vazduha u prostoru u kojem rade.

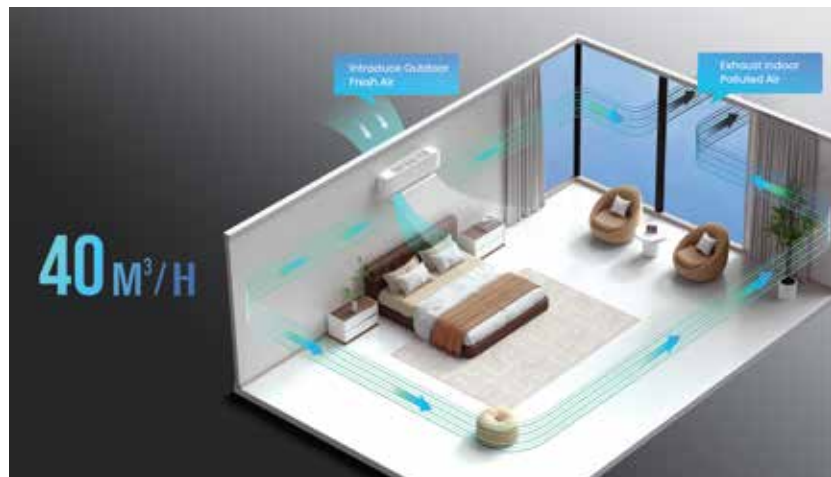
Zahvaljujući patentiranoj **Fresh Air tehnologiji**, prostorija se osvežava za samo pet minuta unošenjem spoljašnjeg vazduha brzinom od 40 m³/h, koji se istovremeno prečišćava.

- **Diskretne i izuzetno korisne pametne tehnologije**

Air Quality Display, ugrađen u uređaj, prati koncentraciju CO₂ i na diskretno integrisanom, ali vrlo jasnom LED ekranu prikazuje trenutni kvalitet vazduha: crveno signalizira loš, žuto prosječan, a zeleno

dobar kvalitet. Prije nego što svjež vazduh uđe u prostor, prolazi kroz filter koji eliminiše neželjene mirise i čestice prašine.

Pored konstantnog osvježavanja vazduha, **Hisense Fresh Air** se automatski prilagođava uslovima u prostoriji. Korišćenjem **AI Smart funkcije**, klima uređaj podešava unutrašnju temperaturu, vlažnost i brzinu protoka vazduha u realnom vremenu, dok 4D Auto-swing sistem – sa horizontalnim i vertikalnim oscilacijama – osigurava ravnomernu distribuciju vazduha u svim delovima prostorije.



● Inovacije u službi zdravlja non-stop

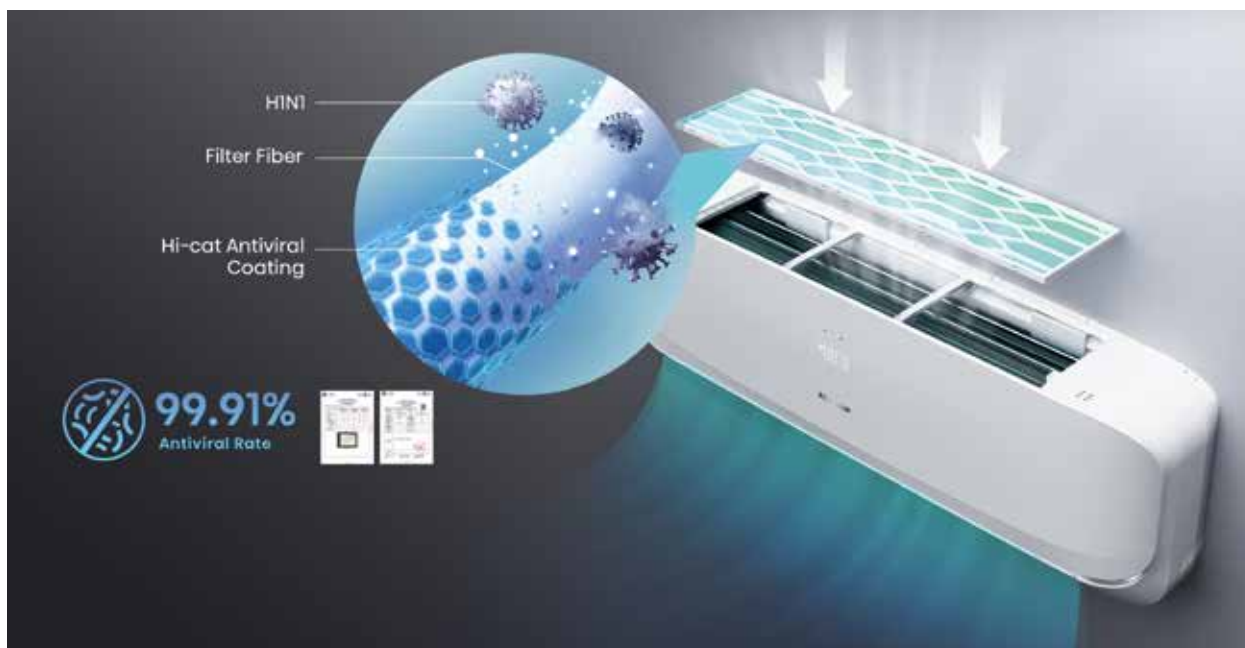
Zaštita zdravlja korisnika dodatno je unaprijeđena primjenom **HI-NANO** tehnologije, koja generiše visoku koncentraciju dvostrukih jona. Ovi joni jednostavno govoreći deaktiviraju bakterije i viruse tako što im onemogućavaju

aktivnost, dok **Anti-bacteria Fin** sa premazom od srebrnih jona efikasno inhibira razmnožavanje mikroorganizama kao što su *Staphylococcus aureus*, *Escherichia coli*, pa čak i pljesni. Time se obezbjeđuje da vazduh u cijelom domu bude ne samo svjež, već i zdrav.



Fresh Air
Good Indoor Air Solution

Hisense



Hisense Fresh Air je osmišljen da pruži optimalan komfor tokom cijele godine. U ljetnim danima omogućava prijatno hlađenje, a snažna funkcija grijanja podiže temperaturu u prostoriji čak i kada spoljašnja padne do -22°C . Funkcija **8°C Special Heating** automatski održava minimalnu temperaturu od 8°C u prostoriji kada se ona duže vrijeme ne koristi, čime se sprječavaju potencijalna oštećenja usled niskih temperatura ili se obezbeđuje ugodan ambijent za kućne ljubimce.

Važno je pomenuti da su svi uređaji nove Hisense Fresh Air linije energetski izuzetno efikasni. Posjeduju **Full DC Inverter motore**, koji troše i do 30 odsto manje struje, zahvaljujući čemu su certifikovani na **najviši A+++ energetski razred**. Osim toga, koriste **R32 rashladno sredstvo** koje nije toksično i doprinosi uštedi energije, smanjenju CO_2 i zaštiti životne sredine.

Nova Hisense linija klima uređaja modernog je i zaobljenog dizajna,



dostupnog u nekoliko trendi boja, a upravljanje je olakšano putem Wi-Fi konekcije.

Integracija sa glasovnim asistentima, kompatibilnim sa Amazon i Google platformama, čini upotrebu još jednostavnijom.

• O kompaniji Hisense

Hisense je jedan od vodećih globalnih brendova potrošačke elektronike i

kućnih aparata. Portfolio kompanije objedinjuje multimedijalne uređaje sa fokusom na pametne televizore, kućne aparate, ali i IT inteligentna rješenja. Hisense posluje u više od 160 zemalja širom sveta i ostvaruje izuzetno dinamičan rast u industriji.

Hisense

Luksuz i stil života - tri različite stilske priče ispričane kroz projekte arhitekta iz **Cubo Design** studija

Luksuz je upravo to – stvaranje prostora koji odražava i podržava život koji živimo, ističu Renata i Nataša

Piše: Renata Stojaković, mag.inž.arh. i Nataša Ilić, dip.inž.arh. iz Cubo Design studija

Cubo Design studio iz Banja Luke, koga čine arhitectice Renata Stojaković, mag.inž.arh. i Nataša Ilić, dip.inž.arh., predstavljaju nam svoj rad kroz priču o luksuznim stanovima koje su dizajnirale. U svojim projektima vole da se poigraju stilovima, dekorima, da kombinuju materijale i komade namještaja, pa ovi stanovi većih površina nisu standardni luksuzni stanovi koje vidamo po portalima i časopisima.

U svijetu luksuznog dizajna enterijera, stanovi i penthouse apartmani nisu samo prostori u kojima se živi i boravi – oni su odraz stila života, potreba i ambicija njihovih korisnika. Svaki stan, bez obzira na to da li je prepun glamura ili jednostavne elegancije, priča priču o onima koji ga nastanjuju. U ovom tekstu, predstavljamo tri luksuzna penthouse stana, različite veličine i dizajnerskog izraza, koji perfektno

odgovaraju na potrebe i ukuse njihovih vlasnika. Renata i Nataša su uspješno integrisale sofisticiran dizajn sa ličnim potrebama vlasnika.

● Minimalizam sa luksuznim pečatom: Hladne boje i dizajnerski komadi

Ovaj penthouse je ogledalo minimalizma, namjenjen osobama koje vrjednuju jednostavnost, ali ne žele da prave kompromise u pogledu kvaliteta i komfora.



Ovaj stan je izrađen u hladnim tonovima sive i bijele, sa naglaskom na luksuzne materijale poput zatamnjenog stakla, metala, furnira i mermera, te tamne boje američkog oraha. **Minimalizam je osnova dizajna**, sa čistim linijama i prostranim prostorijama koje omogućavaju svakodnevnu funkcionalnost. Prostorije se nadovezuju jedna na drugu bez elemenata u dizajnu koji će ovaj kontinuitet da presjecaju i narušavaju.

Arhitekta se, u ovom projektu, trudila da ga što više očiste od suvišnih detalja. Osim skrivenih vrata, svi tehnički elementi i uređaji su sakriveni u zidove i stropove, koliko je to bilo moguće izvesti. **Sakrivanje tehničkih elemenata je očistilo prostor i napravilo mjesta za dizajnerske komade namještaja i rasvjete koji su svojim gabaritom i svom svojom raskoši došli do izražaja u takvom minimalizmu.**

U dnevnoj zoni dominira umjetničko djelo – slika akademskog slikara Renata Rakića, koja je jedini akcenat u prostoru, ali koji odmah privlači pažnju i postavlja ton cjelokupnoj atmosferi. Sav nameštaj je pažljivo odabran, sa naglaskom na funkcionalnost i kvalitet materijala. Ovaj stan je pravo mjesto za one koji cijene funkcionalnost i vrhunski dizajn, ali žele da im prostor bude jednostavan, čist i komforan.

● **Penthouse sa dušom sportistkinje i preduzetnice: Elegancija i ambicija**

Drugi penthouse je dom mlade, uspješne preduzetnice, koja se prethodno ostvarila kao sportistkinja. Ovaj stan odražava njen dinamičan način života, sa naglaskom na eleganciju i stil, ali i na potrebu za prostorom

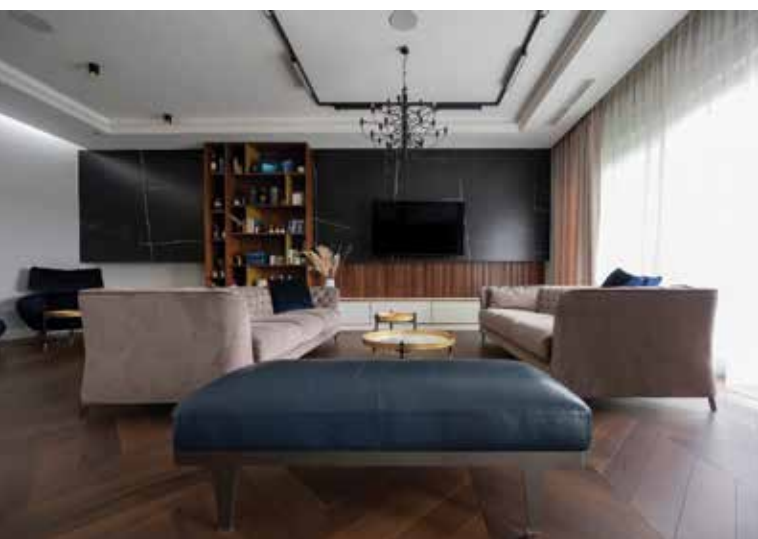


u kojem se osjeća motivisano i inspirisano. U stanu dominira dizajn sa elementima zlatne i kobaltne plave boje, te orah drveća, koji čine prostor glamuroznim, ali ujedno i smirenim. **Ove boje savršeno kombinuju bogatstvo luksuza sa toplinom prirodnih materijala, čineći da prostor djeluje elegantno i sofisticirano.** Dvije spavaće sobe, svaka sa svojim privatnim kupatilom, usklađene su sa potrebama vlasnice koja traži prostor za opuštanje, ali i prostor za rad ili fizičku aktivnost.

Prostrana dnevna zona je središnji dio stana, sa elegantnim namještajem, bibliotekom i kaminom koji stvara prijatnu atmosferu, dok su akcenti na luksuznim materijalima kao što su orah, koža, mermer i visokokvalitetna tkanina. Ulazna zona, dnevni boravak, trpezarija i kuhinja se tek ponekom transparentnom pregradom fizički djelimično dijele, ali u suštini sve ove prostorije su povezane u jednu cjelinu fizički i konceptualno. U vitrinama su pehari i medalje, podsjećajući na uspone kroz sportsku karijeru. Ovaj stan je savršen spoj poslovnog i privatnog života, u kojem luksuz nije samo estetski doživljaj, već i način života.

● **Penthouse za porodicu u užurbanom ritmu života**

Treći stan se nalazi u srcu Banjaluke, u prestižnoj zgradi sa panoramskim pogledom na centar grada i srednjovjekovnu tvrđavu Kastel. **Ovaj penthouse je dom porodice koja vodi užurban život, ali želi da stvori prostor u kojem se mogu opustiti i naći harmoniju u svakodnevnom haosu.**





Prostrani stan od tri spavaće sobe, tri kupatila i velikom dnevnom zonom, osmišljen je u pastelnim tonovima sa naglaskom na prirodne materijale, kao što je drvo, koje unosi toplinu u prostor.

Svaka cjelina je prilagođena funkcijom i koloritom svom korisniku, ali tematski ih sve povezuje isti koncept i materijalizacija, tako da zajedno čine cjelinu koja se prožima iz prostora u prostor. Od monumentalnosti u širini ulazne zone do razigranosti sobe za jednog tinejdžera. Kompletan enterijer je opremljen italijanskim dizajnerskim nameštajem koji ne samo da je funkcionalan, već i estetski veoma dopadljiv.

Rasvjeta je "slojevita", prilagođena stvaranju različitih efekata i atmosfera u prostoru. Kao naglasak i lični pečat korisnika, koji su vrsni poznavaooci i ljubitelji umjetnosti, tu su umjetnička djela, od slika do skulptura, koja donose poseban šarm. **Veliki balkon sa kojeg se pruža nesmetan pogled na grad i tvrđavu, predstavlja idealno mjesto za opuštanje, ali i za druženja sa prijateljima.**

● **Zaključak: Luksuz kao odraz različitih stilova života**

Tri penthouse stana koje smo predstavili nisu samo prostori u kojima se živi – oni

su odraz individualnosti i životnih stilova svojih vlasnika. Luksuz u enterijeru nije samo u kvadratima i bogatstvu materijala, već u pažnji prema detaljima, potrebama i željama onih koji borave u tom prostoru.

Bilo da se radi osobi koja cijeni jednostavnost i eleganciju, preduzetnici koja balansira poslovni i privatni život ili o porodici koja traži udoban, funkcionalan dom, svaki od ovih penthouse stanova nudi savršenu harmoniju između dizajna i života. **U konačnici, luksuz je upravo u to - stvaranje prostora koji odražava i podržava život koji živimo.**



Cineplexx Sarajevo

Arhitektonska integracija tehnologije, funkcije i forme, projektanta **Nedima Hadžiabdića**

Projekt osam kino dvorana unutar kompleksa hotela Holiday.

Piše: Nedim Hadžiabdić, dipl. ing. arh, firma Hadžiabdić d.o.o.

Na zahtjev Cineplexx kompanije iz Beča, u saradnji s hotelom Holiday, arhitekt i dizajner Nedim Hadžiabdić sa saradnicima realizirali su projekat osam kino sala u središtu Sarajeva. Smješten na izazovnoj trokutastoj lokaciji, objekat je uspješno integrisan u postojeću strukturu hotela kroz preciznu konstruktivnu adaptaciju i pažljivo očuvanje arhitektonskog identiteta hotela.

Projekt kombinuje sofisticirane tehničke zahtjeve sa estetskom koherentnošću, stvarajući novu kulturnu i funkcionalnu tačku Marijin Dvora.

Zbog Cineplexxovih standarda morali smo ukopati objekat na dubinu od 9 metara u odnosu na prizemlje. Posebni konstruktivni zahtjev bio je podbetoniranje dva postojeća konstruktivna zida podruma hotela visine 5 metara. Da bi objekt bio što bolje uklopljen demontirane su postojeće fasadne žute ploče alucobonda koje su iskorištene na novoj fasadi sa elementima zgrade i staklenim prizmama da bi se na najbolji način dogradnja uklopila u postojeću arhitekturu hotela.

S obzirom da je kapacitet sala 1050 mjesta posebnu pažnju prilikom projektovanja sam obratio na protuprožarne propise za tu vrstu objekata.





TEHNIČKI OPIS

U sklopu hotela Holiday istočna strana prema šetalištu - ulica Franca Lehara, firma Europa d.d. zajedno sa Austrijskim partnerom izgradila je Cineplexx Sarajevo, osam kino dvorana pod jednim krovom u četiri nivoa. Uz kafe slastičarnu IN u nastavku je lokacija trokutaste forme, što je predstavljalo problem u projektovanju

kod smještaja traženih sadržaja. Sve je projektovano u tri nivoa. Kino dvorane su u funkciji 12 mjeseci, a naročit značaj Cineplexxa je za vrijeme Sarajevo Film Festivala. Centralna zona Marijin dvora dobila je na idealnom mjestu, uz hotel, kino sadržaj što je našem glavnom gradu dalo dodatni kvalitet.





Nova ulazna fasada

Postojeća kafe slastičarna "IN", picerija i velika ljetna bašta su povezane sa cineplexxom u jednu ekonomsku i funkcionalnu cjelinu sa vratima u staklenoj pregradi.

Sjeverna i istočna obješena fasada od dekorativnih žutih Alucobond ploča se demontirala. Te ploče su u odličnom stanju montirane na novim fasadama cineplexxa.

Vodilo se računa o arhitekturi postojećeg objekta i uklapanju novoizgrađenog cineplexxa sa istim fasadnim elementima koji figuriraju u tom dijelu hotela.

Svi fasadni armirano-betonski vijenci, žute limene obloge na fasadi, staklene plohe prate postojeći hotel Holiday i konačno jedinstveno djeluju.

Ravni neprohodni krov je nastavak ravnog krova na kongresnim salama i restoranom hotela.

Enterijer sa svojom infrastrukturom ima visoki standard i sofisticiranu opremu i čini vrlo reprezentativan sadržaj hotela. Urađeni su svi sigurnosni protupožarni sistemi od sprinklera, vatrodojave, videonadzora itd.

Pošto hotel Holiday ima ukopanu etažu suterena -1, to je olakšalo izgradnju suterenske etaže cineplexxa te njihovo međusobno povezivanje.

Glavni koridoru suterenu na -1 povezuje šest kino sala sa pratećim sanitarijama.

- Unutrašnji vertikalni transport riješen je sa tri armirano betonska stepeništa i

panoramskim liftom kroz četiri etaže. Lift služi i za hendikepirane osobe.

Novo treće stepenište izlazi direktno iz suterena u prostor ljetne bašte što čini najkraći put za posjetioce na vanjski prostor (služi i kao evakuaciono stepenište).

Postojeća armirano betonska konstrukcija dobila je svoj konstruktivni nastavak sa AB kontra pločom d=70cm na -8,00 m AB zidovima, pločama i stubovima koji se propisno dilatiraju.

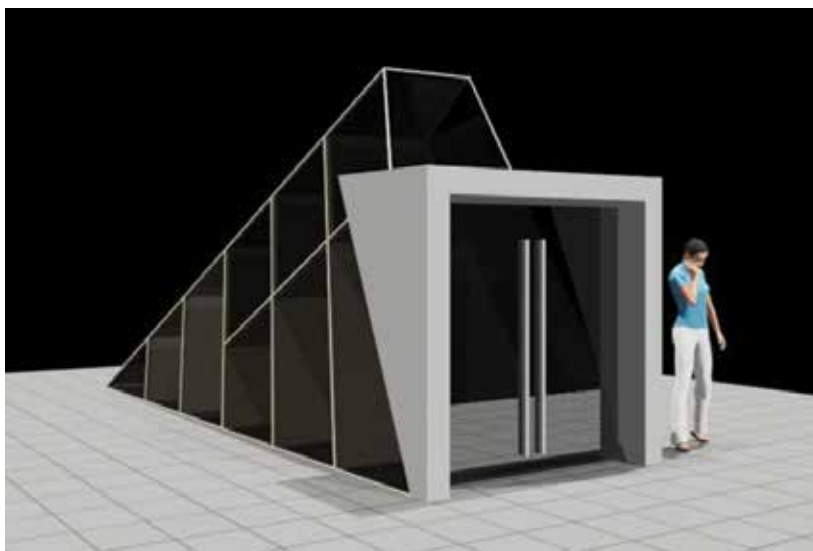
Visinski dogradnja se uklopila u postojeće gabarite hotela Holiday to jest 10,65m, što je vidljivo iz glavnog projekta.

Svaka od osam sala čini požarni sektor sa rezervnim evakuacionim izlazom, pratećom elektro i mašinskom infrastrukturom.

Na svakoj kosoj AB ploči d=20cm nadograđuju se montažni elementi stepenika na koji se na kraju fiksiraju sjedišta za gledaoce. Gornja tri reda su u sivoj koži, a donji redovi su u crvenom meblštofu.

Stepenice sa strane imaju linijsku led rasvjetu zbog lakšeg i sigurnijeg penjanja i silaženja u toku predstave. Sva protupožarna vrata su u standardu Cineplexxa koja za njih radi Metalna oprema Sopot. Cijeli objekat je isprojektovan sa sprinkler zaštitom.

Sve kino sale su akustički obrađene tako da paralelno mogu da funkcionišu kao predstave u svih osam sala.



Postojeće stanje Travnjak- lokacija prije izgradnje.



Hol u prizemlju i suterenu opremljen je sa prodajnim pultovima za sokove, kokice, čipsove i slično.

Cijeli enterijer opremljen je sa savremenim materijalima u boji i standardima firme Cineplexx.

 Profine BH d.o.o. Magistralni put-A, br 33 BA-75270 Živinice – Tuzla Tel.: +38 73 5304-600 Web: www.profine.ba	 Davis Fabrics BH Sprečki pravac bb 75270 Živinice Bosnia and Herzegovina Anton Šimleša +387 62 020 373 anton@davis.ba	 VALPAINT DESIGN d.o.o. Sarajevo Dobrinjska do br. 27 71 210 Ilidža – Sarajevo Tel.: +387 33 761 116 E-mail: valpaint@bih.net.ba Web: www.valpaintdesign.com
TECE D.O.O  Fallerovo šetalište 16 10000 Zagreb Hrvatska Telefon: +385 1 3079 000 Faks: +385 1 3079 048 E-Mail: info@tece.hr www.tece.hr	Baumit d.o.o  Osik 2b 71210 Ilidža Tel. + 387 33 566 770 Fax + 387 33 566 771 e-mail: info@baumit.ba www.baumit.ba	 Tepsa d.o.o. Ulica Safeta Zajke 304, 71000 Sarajevo, Bosna i Hercegovina +387 61 590 222 woolcarpet.ba@gmail.com www.woolcarpet.ba
 KovinoPlastika d.o.o. Sarajevo Safeta Zajke 107 71000 Sarajevo E-mail: kovinoplastika@bih.net.ba Tel.: +387 /674-225 Web: www.kovinoplastika.ba	LED Media d.o.o.  Adresa: Bulevar srpske vojske 23 78000 Banja Luka Telefon: +387 51 923 303 Fax: +387 51 925 241 Email: office@ledmedia.ba	 UNIKOMERC d.o.o. STIHL ekskluzivni uvoznik i distributer Tel. + 387 36 352 560 Mail. info@unikomerc.ba Web. www.unikomerc.ba 
 Gorenje Commerce d.o.o. Ul. Kamenolom br.11, 71 215 Blažuj-Sarajevo Bosnia and Herzegovina Kontakt adnan.bradarac@gorenje.com +387 33 755 624	DEMAG – M d.o.o.  Hrašljani 16, 88320 Ljubuški Tel: +387 39 849 090 Fax: +387 39 849 091 Mob: +387 63 376 777 E-mail: info@demag-pvc.com	HOME & GARDEN interior design

Facebook: Home & Garden Interior Design - 30.000

Instagram: @casopishome - 19.600

m-Kvadrat Home & Garden Interior Design je časopis namjenjen arhitektima, dizajnerima interijera i eksterijera, te drugim profesionalcima u industriji. Predstavljajući bogatstvo ideja, projekata i rješenja, časopis je savršeno mjesto za sve koji traže inovacije i žele biti u toku s najnovijim dostignućima i trendovima u industriji.

Širenje povjerenja i povezivanje struke

Kroz dosadašnje manifestacije i saradnje, osvojili smo povjerenje profesionalaca iz struke, postavši prepoznatljiv i pouzdan izvor inspiracije i informacija. Na tom temelju, naš časopis služi kao platforma koja povezuje inovativne ideje, najnovije trendove i stručnjake iz svijeta dizajna interijera, te pruža jedinstvenu priliku za vašu promociju pred ciljnom publikom.

ionit

oboji
zidove u
zdravo

Baumit
Ionit

Baumit
baumit.com

čišći zrak

manje
aerosola
i prašine

zdravija
klima



SFERA 2025 SUMMIT ARHITEKTURE



17-18
OKTOBAR
2025



BKC
SARAJEVO



www.summit.sfera.ba